



فیلم سینمایی ایرانی «مدیترانه» در لاذقیه سوریه اکران شد

فیلم سینمایی ایرانی «مدیترانه» به کارگردانی هادی حاجت‌مند و تهیه‌کنندگی رشید حاجت‌مند در سالن مقاومت مرکز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در لاذقیه سوریه و بازپرنویس عربی به نمایش درآمد. نمایش این فیلم سینمایی ایرانی با استقبال گسترده مردم سوریه در لاذقیه مواجه شد؛ تعداد زیادی از فراگیران زبان فارسی به همراه خانواده‌های خود و همچنین تعداد زیادی از علاقه‌مندان به تماشای این فیلم نشستند. داستان فیلم مربوط به یکی از مدافعین حرم است و در آن یک مهندس ایرانی، برای انجام یک پروژه آب، به سوریه می‌رود، اما با حوادثی در سوریه مواجه شده و همسر وی نیز، همزمان در ایران، دچار حاشیه‌هایی ناخواسته می‌شود. / ایرنا

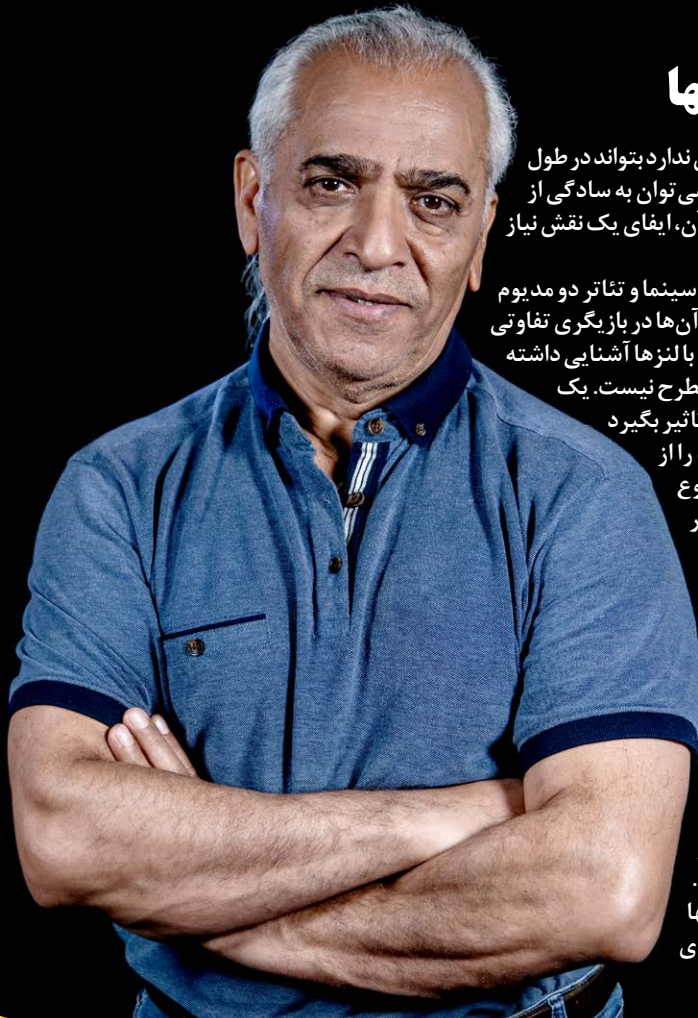


هدایتی و گلچین «فرمول عشق» را در فجر رونمایی می‌کنند

فیلمبرداری فیلم سینمایی «فرمول عشق» با بازی محمدرضا هدایتی و مرجانه گلچین به پایان رسید. فیلمبرداری فیلم سینمایی «فرمول عشق» به کارگردانی محسن آقاخان و تهیه‌کنندگی عبدالله باکیده در شمال کشور و در شهرهای نوشهر و چالوس به پایان رسید و هم‌اکنون حسین زندباف تدوین این فیلم را آغاز کرده و به‌نود یخچالی در حال ساخت موسیقی فیلم است. «فرمول عشق» مضمونی اجتماعی و کمدی دارد و برای شرکت در جشنواره چهل و سوم فیلم فجر ثبت نام کرده است. محمدرضا هدایتی، مرجانه گلچین، حسن شکوهی، محمدرضا رهبری، جوانه دلشاد، نجات علیمردانی، یوسف تیموری و محدثه مرادی بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. / اصباخبر

اصغر همت در کارگاه بازیگری اش:

دانشگاه محل رشد استعدادهاست نه کشف آنها



وی اظهار کرد: یک بازیگر بزرگ امکان ندارد بتواند در طول یک سال در چند کار حاضر شود زیرا نمی‌توان به سادگی از بند یک شخصیت خلاص شد. علاوه بر آن، ایفای یک نقش نیاز به چندین ماه تحقیق و پژوهش دارد. بازیگر «به حبه قند» بیان داشت: سینما و تئاتر دو مدیوم مختلف هستند اما اصول اولیه حاکم بر آن‌ها در بازیگری تفاوتی ندارد. ضروری است که بازیگر سینما با لحن‌ها آشنایی داشته باشد اما این موضوع برای بازیگر تئاتر مطرح نیست. یک بازیگر می‌تواند از فیلم‌ها و موارد دیگر تاثیر بگیرد اما در هر صورت باید تلاش کند تا خود را از دام تقلید کردن در امان نگه دارد. موضوع دیگر این است که تئاتر امری کنش‌گر است اما این روزها بیشتر آثاری که روی صحنه می‌روند، روایتگر هستند و این موضوع جانشین کنش‌گری شده است. همت خاطر نشان کرد: مهم‌تر از مسئله آموزش، ممارست است و یک بازیگر باید به‌طور پیوسته به تمرین بپردازد تا بتواند زمانی که مقابل دوربین قرار گرفت، از پس یک نقش برآید. فعالیت هنری نیازمند خلاقیت است و این امر شامل موارد متعددی می‌شود که در نهایت در قالب امر خلاقه متبلور می‌شود. کار هنری اگر عاری از خلاقیت باشد، تنها تکنیک در آن دخیل خواهد بود و جلوه‌ای نخواهد داشت. / ایسنا

کارگاه آشنایی با «اهمیت تنفس صحیح و تسلط بر بدن در بازیگری و تاثیر آن بر صدا و بیان» با حضور اصغر همت بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون در موزه سینما برگزار شد. اصغر همت در این کارگاه گفت: روزگاری اگر فردی از صدای مناسبی برخوردار بود می‌توانست تعزیه بخواند و بازیگر شود اما امروز شرایط فرق کرده و به‌گونه‌ای دیگر است. وی افزود: در بازیگری مقوله مربوط به حواس انسانی دارای صورتی متفاوت است زیرا تنها نباید به مواردی همچون دیدن و شنیدن اکتفا کرد. جمله مشهوری با این مضمون وجود دارد که بازیگر باید ببیند آنچه را که نیست و نبیند آنچه را که هست. این بازیگر سینما و تلویزیون بیان کرد: هیچ فردی وجود ندارد که با پیدا کردن مجدد شیوه تنفس صحیح و تسلط بر بدن دچار لطمه شود، بنابراین در صورت کسب این مهارت‌ها هر فرد می‌تواند انسان بهتری باشد. کار بزرگ استانیسلاوسکی این بود که عادات بشری را گردآوری و تدوین کرد. او فشار عضلانی را سبب بازیگری می‌دانست و اهمیت تنفس صحیح در زندگی شخصی را امری مهم به‌شمار می‌آورد. نکته جالب این است که انسان از ابتدای تولد تا زمانی که معنای اضطراب را متوجه شود دارای تنفس صحیح است. همت خاطر نشان کرد: به عقیده من فردی که سابقه فعالیت تئاتری ندارد و در این زمینه دارای سواد کافی نیست نباید در دانشگاه پذیرفته شود. او باید در همان ابتدا زمینه فعالیت خود را از میان نویسنده‌گی، کارگردانی، بازیگری، نمایش عروسکی و... مشخص کند، زیرا دانشگاه محل رشد استعداد است و نه کشف آن و به همین دلیل وجود استعداد ذاتی در هر فعالیت هنری امری ضروری بوده و میزان علاقه عاملی تعیین‌کننده نیست.

تهیه‌کننده: بهروز افخمی
کارگردان: عماد حسینی

حسن معجونی
سجاد بابایی
هدیه حسینی نژاد

۱۳+

MAESTRO

خرید بلیت آنلاین از سامانه: **گشت** | بخش از **پخش**