



### خانه عروسک، در روزهای پایانی دو اجرایی شد

نمایش «خانه عروسک: قسمت دوم» به کارگردانی آشا محرابی در روزهای پایانی اجرا در تالار چهارسوی مجموعه تئاتر شهر دو اجرایی شد و با چهار اجرا در این مجموعه به کار خود پایان داد. این اثر نوشته لوکاس نیث با ترجمه و کارگردانی آشا محرابی که از ۱۶ آبان هر شب میزبان مخاطبان بوده است، روزهای پنجشنبه و جمعه هشتم و نهم آذرماه در دو سانس ویژه در تالار چهارسوی تئاتر شهر روی صحنه رفت. مهلقا باقری، ایوب آقاخانی، ساقی زینتی و سارینا کیان بازیگران این نمایش بودند. در خلاصه داستان نمایش «خانه عروسک: قسمت دوم» آمده است: نورا بعد از پانزده سال به خانه باز می‌گردد. / ایسنا



### گلچهره سجادیه با بهنوش طباطبایی روی صحنه می‌رود

جلال تهرانی نویسنده و کارگردان صاحب سبک تئاتر، قصد دارد دومین قسمت از سه‌گانه «بونکر» با نام «شکارچی و قطار» را از اوایل دی ماه روی صحنه ببرد. گلچهره سجادیه که سابقه همکاری با جلال تهرانی در نمایش «سونات پاییزی» را دارد همراه با بهنوش طباطبایی بعد از سال‌ها دوری از عرصه تئاتر با اثر جدید این کارگردان به روی صحنه باز می‌گردند. طباطبایی نیز پیش از «شکارچی و قطار» با جلال تهرانی در نمایش تک نفره «فصل شکار بادیادک‌ها» و نمایش «سیندرلا» همکاری کرده است. نمایش «بونکر ۲/ شکارچی و قطار» قرار است از اوایل دی ماه در یکی از سالن‌های مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برود. / اصباخبر



### مجتبی جدی، کارگردان تئاتر:

## الگوی من آتیلا پسیانی است

نمایشنامه در ایران اجرا نشده است. جدی در پاسخ به پرسشی دیگر مبنی بر اینکه آیا از بابت جذب تماشاگران به نمایش نگرانی ندارد، گفت: الگوی من در این زمینه آقای آتیلا پسیانی است. او همیشه به تئاتر تجربی وفادار ماند. خود را درگیر مناسبات گیشه نمی‌کرد. ما نیز در اجرای نمایشنامه‌های کریمپ، خیلی بر تعداد تماشاگران و فروش بلیت تمرکز نداریم. چون این شکل از تئاتر را، گروه محدود و خاصی از تماشاگران دنبال می‌کنند و این بازیگوشی‌ها برای عموم تماشاگران، جذابیت چندانی ندارد. او درباره احتمال اجرای نمایش «روستا» در تهران نیز گفت: برنامه داریم که در تهران نیز نمایش را اجرا کنیم. فعلا مشغول رایزنی با سالن هستیم و به محض قطعی شدن، اطلاع‌رسانی خواهیم کرد. / ایسنا

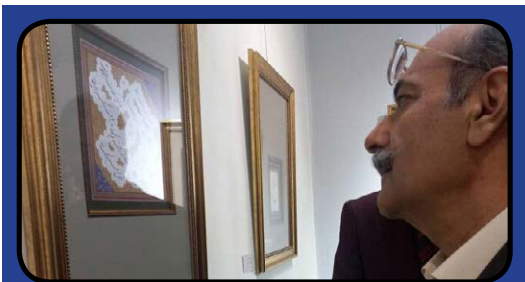
ساختارهای نمایشنامه‌نویسی را زیر پا گذاشته بود. از آنجا که به تئاتر پست دراماتیک و پست مدرن علاقه‌مند بودم، رویکرد نمایشنامه کریمپ، بسیار جذیب کرد. جدی که اصالتا کاشانی است، ادامه داد: بعد از کرونا برای اجرای نمایشنامه «سوء قصدهایی...» در تهران تلاش بسیاری کردم اما طراحی مورد نظر من نیازمند یک گالری بود و هر چه کوشیدم موفق نشدم به نتیجه‌ای برسم. این بود که قید اجرای این کار را در تهران زدم و سراغ گروه رفتم که از قبل در کاشان با آنان تئاتر کار می‌کردم. این چنین بود که تابستان سال ۱۴۰۲ این نمایش را در کاشان اجرا کردیم. جدی اذعان کرد: علاقه‌مندی شخصی‌ام به آثار کریمپ و نیز استقبال تماشاچیان از آن، گروه ما را ترغیب کرد تا اجرای متون این نویسنده را به عنوان یک پروژه برای خود تعریف کنیم. به همین دلیل بعد از خواندن نمایشنامه «روستا» مشتاق شدم تا آن را روی صحنه بیاورم؛ به خصوص که این

هر چند در ایران کمتر کارگردانی به اجرای نمایشنامه‌های مار تین کریمپ رغبت نشان داده است اما مجتبی جدی این روزها مشغول آماده‌سازی سومین نمایشنامه از آثار این نویسنده بریتانیایی است. جدی که پیش از این نمایشنامه‌های «سوء قصدهایی به زندگی آن زن» و «وقتی که آنقدر که باید همدیگر را زجر داده‌ایم» از آثار این نویسنده را روی صحنه برده، از نیمه دوم آذرماه نیز دیگر نمایشنامه او «روستا» را اجرا خواهد کرد. او که این روزها مشغول تمرین و آماده‌سازی این اثر نمایشی است، درباره علاقه‌اش به نمایشنامه‌های مار تین کریمپ توضیح داد: در دوران دانشجویی، از طریق دوستی، با نمایشنامه «سوء قصدهایی به زندگی آن زن» با کریمپ آشنا شدم. فضای کارش برایم بسیار عجیب بود؛ نمایشنامه‌اش هیچ کاراکتر و گفت‌وگویی نداشت. یکسری جمله بود که کارگردان باید آنها را طراحی و کارگردانی می‌کرد. او نویسنده‌ای بسیار رادیکال بود که تمام



### ۲۱ حامی فلسطین در نیویورک دستگیر شدند

گروهی از حامیان فلسطین که از نمایش‌های خیابانی در نیویورک استفاده کردند تا صدای مردم فلسطین و غزه را به گوش دیگران برسانند، دستگیر شدند. این گروه که پرچم‌ها و بنرهای فلسطین را حمل می‌کردند، شعار می‌دادند: فلسطین آزاد، آزاد! پلیس شهر نیویورک اعلام کرد که ۲۱ نفر را که برای مدت کوتاهی این رویداد سالانه را در منهن مختل کردند، دستگیر کرده است. حامیان فلسطین حدود ساعت ۹:۳۰ صبح (به وقت محلی) پنجشنبه وارد رژه نمایش خیابانی شدند و راه یک بالون را مسدود کردند. این گروه حامل پرچم‌ها و بنرهای فلسطینی در مسیر رژه نشستند و شروع به سر دادن شعار «آزاد، فلسطین آزاد!» کردند. روی یکی از بنرها نوشته شده بود: «نسل کشی را جشن نگیرید! تحریم تسلیحاتی در حال حاضر ضروری است.» این دومین سال متوالی است که مردم معترض به جنگ اسرائیل در غزه، از این رژه استفاده می‌کنند. سال پیش در مجموع ۳۴ معترض حامی فلسطین بازداشت شدند. / امهر



### بازدید مجتبی ملک‌زاده از یک نمایشگاه خط

اولین نمایشگاه گروهی رقم مهر با آثار خط شکسته نستعلیق، روز گذشته در تهران با حضور افتخاری مجتبی ملک‌زاده افتتاح شد. مجتبی ملک‌زاده، درباره این نمایشگاه، گفت: ۳۵ اثر که عموماً جوانهای رنج سنی بین ۳۰ تا ۴۵ سال هستند در این نمایشگاه شرکت کرده‌اند. سی سال پیش از این، فکر نمی‌کردیم که این تعداد هنرمند جوان با این کیفیت آثار دور هم جمع شوند. چنین اتفاقی از نظر مادر آن دوره، بعید بود. وی از اساتید این هنر از جمله استاد رحیمی عهد که در مدت کوتاهی این هنرجویان را آموزش داده‌اند، قدردانی کرد و وی را از بهترین شکسته‌نویسان دوران حاضر دانست که به سبک مرحوم درویش عبدالمجید خط شکسته را در قالب کتابت و غبار می‌نویسد. در این نمایشگاه آثاری از ملک‌زاده و ۲۹ هنرمند به نمایش درآمده و بازدید از این نمایشگاه که در موسسه کتاب آرایبی گشایش یافته، تا ۲۰ آذر از ساعت ۹ تا ۱۶ برای عموم آزاد است. / ایسنا



### خداحافظی با فیلترینگ تا عید

مجید فراهانی رئیس شورای مرکزی حزب ندای ایرانیان و معاون هماهنگی و پیگیری معاون اجرایی رئیس جمهور در هشتمین کنگره حزب ندای ایرانیان، بیان کرد: حزب ندای ایرانیان همواره بر رفع مشکلات مردم تاکید داشته و برطرف شدن مشکلات و مسائل ریز و درشت جامعه را مورد توجه قرار داده است. وی افزود: روی کار آمدن دولت چهاردهم کمترین ثمره‌اش این بود که سایه جنگ را از کشور دور کرده است. جنایتکاران صهیونیست برنامه‌ریزی‌ها کرده بودند برای اینکه پای ایران را به جنگ بکشانند. آنها برنامه‌های جدی برای هدف قرار دادن زیرساخت‌های کشور داشتند. رئیس شورای مرکزی حزب ندای ایرانیان، اظهار کرد: حزب ندای ایرانیان نسبت به تشدید فیلترینگ، اخراج اساتید و برخورد‌های نامناسب انتظامی و امنیتی شجاعانه ایستادگی کرده است. فراهانی همچنین با اشاره به اینکه فیلترینگ در سه مرحله تا عید برداشته خواهد شد، بیان کرد: سایر امور نیز با توجه به مقدمات در حال پیگیری است. / امهر