



«قلب رقه» رکورد فروش اکران سیار را شکست

فرآیند اکران سیار فیلم سینمایی «قلب رقه» همزمان با اکران سراسری این فیلم بعد از گذشت چهار ماه، توانست عنوان پرفروش ترین فیلم اکران سیار را به نام خود ثبت کند. در مجموع، این فیلم با میانگین قیمت بلیت ۱۸ هزار تومان در اکران سیار، به فروش بیش از ۳ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان رسید و رکورد فروش این شیوه از پخش را شکست. بنا به آماری که سامانه اکران سیار بهمن سبز، اکران مردمی عمار و سینماسیارات انجمن سینمای جوان ثبت کردند؛ در فرآیند اکران سیار «قلب رقه»، بیش از ۲۰۰ هزار مخاطب و در نزدیک به ۳ هزار نوبت نمایش به تماشای این فیلم نشستند. *افارس*



«احمد» از جشنواره فیلم مسلمانان کانادا حذف شد

فیلم سینمایی «احمد» به نویسندگی امیرعباس ربیعی و رضا محبی نوری، کارگردانی امیرعباس ربیعی و تهیه کنندگی حبیب والی نژاد، که به بخش مسابقه پنجمین دوره جشنواره بین المللی فیلم مسلمانان راه یافته بود، در پی مخالفت و فشار کوین وانگ نماینده پارلمان کانادا و کارشناسی رسانه‌های معاند از این جشنواره حذف شد. این اقدام غیر قانونی و در تضاد با آزادی بیان در حالی صورت گرفته که این فیلم به انتخاب اعضای آکادمی این جشنواره به بخش مسابقه آن راه یافت بود. فیلم سینمایی «احمد» بخش‌هایی از عمل قهرمانانه و رشادت‌های شهید احمد کاظمی را در ۱۸ ساعت ابتدایی زلزله بم که بر اساس واقعیت است به تصویر می‌کشد. *اصباحیر*



محمد حمیدی مقدم دبیر «سینماحقیقت»:

پوسترهای جشنواره «سینماحقیقت ۱۸» محافظه کار نیستند

و تمام هنرمندان و مستندسازان هم از این پوسترها خوششان بیاید و دوره پررونقی را در جشنواره امسال داشته باشیم. وی اظهار داشت: امسال نگاه ویژه به مسائل اجتماعی و اتفاقات پیرامون خود در کشور داریم. این جشنواره محل و کلکسیون از فیلم‌های مختلف است و ما روی موضوع خاصی متمرکز نشدیم که جشنواره موضوعی باشد. تنوع سلیقه و نگاه مستند را در جشنواره امسال خواهیم داشت. در بخش بین الملل موضوع‌های جذاب جهان منعکس می‌شود و در برگزاری کارگاه‌ها مسائل مورد نیاز سینماگران مدنظر قرار گرفته است. دبیر هجدهمین جشنواره بین المللی «سینماحقیقت» در پایان گفت: فکر می‌کنم هر آنچه در سبب سینمای مستند وجود داشته است، تقاضای حضور در جشنواره را داشتند و خیلی از این آثار در جشنواره حضور دارند. جشنواره «سینماحقیقت» با توجه به مرجعیت کلی و تمام حوزه‌های سینمای مستند برگزار می‌شود و تلاش کردیم در این چند سال به گونه‌های کمتر بهاد داده شده بپردازیم. *اصباحیر*

سینمای مستند ایران و جهان نشان می‌داد. ساعت‌ها بحث و اتوهای مختلف داشتیم تا به این نتیجه رسیدیم که در پوسترها ملاحظه می‌کنید. جشنواره «سینماحقیقت» مسائل متعددی را در بر می‌گیرد و به همین دلیل اتوهای زیادی زده شد. زیتون و برگ زیتون را به عنوان نشان و المانی در لایه‌ای از نور می‌بینیم. نور در یک گراند خنثی اطراف حقیقت جشنواره هجدهم است که از دوربینی ساطع می‌شود و در نهایت به عنصر هجدهم تبدیل شده است. وی افزود: ما ادعای نشان دادن و منعکس کردن تمام حقیقت را نداریم، هر جشنواره فقط می‌تواند بخش و قطعه‌ای از پازل واقعی و حقیقی در جهان را بازتاب دهد، امیدواریم در این جشنواره هم بتوانیم بخشی از این نور حقیقت و واقعیت تابیده شود. حمیدی مقدم در بخش دیگری از صحبت‌های خود بیان کرد: نور در سه پوستر و تمام المان‌های جشنواره مشترک است و با باز خوردهایی که داشتیم به چنین چیزی رسیدیم. پوسترهای جشنواره محافظه کار نیستند و امیدوارم که مخاطبان ما

مراسم رونمایی از پوسترهای هجدهمین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» با حضور محمد حمیدی مقدم دبیر هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» و مدیران مرکز گسترش روز گذشته برگزار شد. دبیر هجدهمین جشنواره بین المللی «سینماحقیقت» پس از رونمایی از پوسترها گفت: طراحی پوسترهای هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» توسط حمیدرضا بیدقی گرافیکست خوب و مدیر هنری جشنواره امسال که سال گذشته هم با جشنواره همکاری داشت، انجام شده است. چهار پوستر را برای جشنواره امسال طراحی کرده‌ایم که سه پوستر آماده و پوستر بخش بین الملل و بزرگداشت‌ها هم به زودی آماده می‌شود. وی ادامه داد: پوستر اصلی جشنواره با یک ایده شکل گرفت. جشنواره هجدهم «سینماحقیقت» با توجه به اتفاقات مهمی که در جهان رخ داده به عنوان جشنواره ثبت حقیقت و واقعیت امروز جهان معاصر باید واکنشی نسبت به فلسطین، غزه و مقاومت و حتی لبنان و مسائل کلی



تهیه کننده: محمد مهدی مشکوری
کارگردان: حسین صفارزادگان
فیلم سینمایی