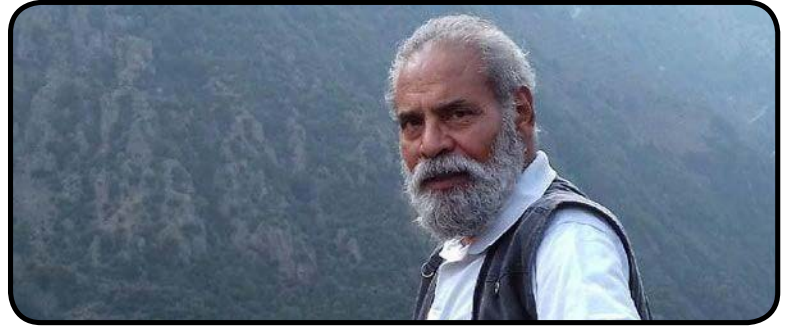




«هفتاد سی» صدر نشین شد

فیلم سینمایی «هفتاد سی» به کارگردانی بهرام افشاری اکران خود را از ۷ آذر آغاز کرده است. این فیلم هفته قبل بیش فروش ۳۰۸ میلیون تومانی را تجربه کرده که با این رقم پیش فروش در جایگاه نهم جدول فروش هفتگی قرار داشت.

«هفتاد سی» در اولین هفته اکران خود توانست از فیلم‌های «صبحانه با زرافه‌ها» و «زودپز» پیشی بگیرد و با فروش ۲۵ میلیارد و ۵۲۰ میلیونی در صدر جدول فروش قرار گیرد و در ۷ روز گذشته ۳۷۳ هزار و ۸۶۱ نفر را به سینما کشاند که به تنهایی مهمترین عامل افزایش مجموع فروش هفتگی و صعودی شدن رقم فروش هفته نسبت به هفته قبل است. امهر



حسین توشه در گذشت

حسین توشه، بازیگر با سابقه سینما، تلویزیون و تئاتر روز یکشنبه بر اثر بیماری در بیمارستان قائم رشت در گذشت. سرپال «دنیای شیرین دریا» سال ۱۳۷۶ اولین تجربه حرفه‌ای وی در قاب تلویزیون به کارگردانی بهروز بقایی بود تا اینکه در سرپال «پس از باران» سال ۱۳۷۹ حضور پرنگی داشت و شناخته‌تر شد. حسین توشه همچنین در آثاری همچون فیلم‌های «عباس اخوان»، «دامنه‌های نعمت»، «دخمه»، «آلتینای»، «خیال نقش» و سریال‌های «محکومین»، «به رنگ خاک»، «تاراز»، «بچه‌های گروهان بلال»، «راه و بیراه» و... به عنوان بازیگر حضور داشته است. امیرحسین طاهری مدیر کل اداره فرهنگ گیلان، روز گذشته با حضور در بیمارستان از «حسین توشه» عیادت کرده بود. اصباخبر

معاونت حقوقی و امور مجلس صداوسیما:

کار مجلس در زمینه بودجه صداوسیما آغاز شده است



سازمان با اشاره به ارتباط مناسبی که میان مجلس و صداوسیما وجود دارد، گفت: در این مدت جلسات خوبی برگزار شده است و دیدار رئیس سازمان با اعضای کمیسیون‌های مختلف از جمله کمیسیون‌های اقتصادی و فرهنگی و فراکسیون زنان علاوه بر تأثیری که بر روند شکل‌گیری بودجه سازمان دارد، در معرفی کمیسیون‌ها و بررسی لوایح هم مؤثر است. حیدری به تعامل با نمایندگان اهل سنت هم اشاره کرد و گفت: به مناسبت هفته وحدت، رئیس رسانه ملی با تعدادی از نمایندگان اهل سنت دیدار کرد تا یادآور شود که رسانه ملی در زمینه هم‌افزایی و همچنین، حل مشکلات افشار گوناگون گام‌های خوبی برداشته است. وی در ادامه درباره وضعیت اجرای وظایف تعریف شده برای رسانه ملی در برنامه هفتم پیشرفت، گفت: برنامه هفتم پیشرفت کشور اواخر سال گذشته اعلام شد و سال جاری نیز زمان شروع برنامه است و اولین سالی است که قرار است بودجه کشور را با این برنامه تصویب کنیم. به این ترتیب، رسماً کار مجلس در زمینه بودجه سازمان صداوسیما آغاز شده است. /ایسنا

احمد حیدری که مدتی است مسئولیت معاونت حقوقی و امور مجلس صداوسیما را بر عهده گرفته گفت: تحکیم جایگاه قانونی و واقعی رسانه ملی در برقراری ارتباط فعال با مجلس و تعامل مؤثر با قوای سه‌گانه به منظور هم‌افزایی و بهره‌گیری از ظرفیت‌های قانونی در جهت تأمین منافع سازمان برای این معاونت اهمیت دارد.

احمد حیدری در گفت‌وگویی نگاه‌های به مأموریت‌ها و کار ویژه‌های معاونت حقوقی و امور مجلس داشت و در بخشی از سخنانش با اشاره به اهمیت مباحث حقوقی به عنوان یکی از مأموریت‌های این معاونت، عنوان کرد: براساس ضوابط قانونی، پیگیری دعاوی و شکایات افرادی که به دلایلی از رسانه ملی به دادگاه صالحه شکایت می‌کنند و دعاوی‌ای که صداوسیما نسبت به اشخاص حقیقی یا حقوقی دارد، بر عهده این معاونت است تا نه تنها حق و حقوق فردی تضییع نشود، بلکه حقوق سازمان صداوسیما نیز محفوظ بماند.

حیدری تأکید کرد که مدیریت و سامان‌دهی امور حقوقی با رعایت صرفه و صلاح سازمانی، از جمله مواردی است که هیچ‌گاه از صف وظایف معاونت حقوقی و امور مجلس سازمان محو نخواهد شد.

وی با تأکید بر لزوم صیانت حقوقی از رسانه ملی اظهار کرد: تثبیت، سامان‌دهی و حفظ اموال، املاک و مستغلات سازمان در کنار تثبیت و سامان‌دهی مالکیت معنوی و مادی محصولات سازمان، حفظ حقوق معنوی و فکری آثار چه در ثبت و چه در نگهداری، بر عهده معاونت حقوقی و امور مجلس است. معاون حقوقی و امور مجلس



تام کروز بازیگر یک فیلم ترسناک شد

تام کروز در فیلم مهیج ماورای طبیعی داگ لیمن با عنوان «عمیق‌تر» بازی می‌کند. داگ لیمن گفته است فیلم بعدی‌اش «عمیق‌تر» با بازی تام کروز برای کمپانی برادران وارنر خواهد بود و او و کروز در حال برنامه‌ریزی برای این فیلم ترسناک هستند. وی افزوده است: من تا به حال چنین کاری نکرده‌ام، تام هم انجام نداده است. لیمن از «عمیق‌تر» که فیلم‌نامه آن را مکس لندیس نوشته به عنوان یک فیلم مهیج ماورای طبیعی یاد کرده که در مرکز آن فضاوردی جای دارد که کروز نقش آن را بازی می‌کند؛ کسی که در اعماق دریا غواصی می‌کند اما به زودی خود را با یک موضوع شوم و خطرناک روبه‌رو می‌بیند. با انجام این پروژه، کروز و لیمن، سومین فیلم خود را پس از «لبه فردا» و «ساخت آمریکا» با هم خواهند ساخت. این دو همچنین فیلم فضایی ناسا را در دست ساخت دارند که در حال شکل دادن مراحل پیش تولید آن هستند. امهر



ترس بزرگ «کیت بلانشت» از هوش مصنوعی

«کیت بلانشت» در مصاحبه جدیدی با بی‌بی‌سی گفت: عمیقاً نگران تأثیر هوش مصنوعی است. بلانشت افزود: وقتی به این ریبات‌ها و ماشین‌های خودران نگاه می‌کنم، نمی‌دانم که این‌ها چه چیزی به کسی می‌بخشند. وی اظهار داشت: کمتر نگران جایگزین شدن هوش مصنوعی با هنرمندان و بیشتر نگران تأثیر آن بر زندگی انسان‌های عادی هستم. نگران خودمان به عنوان یک گونه زیستی هستیم، این مشکل بسیار بزرگتری است. بلانشت پیشتر در جشنواره تورنتو گفته بود: چیزی که بیشتر از آن می‌ترسیم و در پس ذهن خود بیشتر به آن بی‌اعتنایی می‌کنیم فناپذیری ماست. می‌دانیم که زمان مادر اینجا محدود است و این چیزی است که هوش مصنوعی هرگز درک نمی‌کند. می‌تواند تقلیدش کند، اما آن وحشت وجودی عمیق و قدر هر لحظه را در ساختار سلولی‌اش بفهمد، نه اینکه لزوماً ساختار سلولی داشته باشد. این چیزی است که نمی‌تواند باز آفرینی کند. این بازیگر استرالیایی امسال فیلم «شایعه‌ها» را در سینماهای سراسر دنیا دارد. /سی‌نما



تجلیل از شان پن در جشنواره مراکش

شان پن در دومین روز از بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم مراکش، روی صحنه رفت و از حق آزادی بیان برای همه دفاع کرد. شان پن بازیگر برنده اسکار در این مراسم پر زرق و برق گفت: کسانی که با من و زندگی من آشنایی دارند، می‌دانند من فرصت اظهار نظر را از دست نمی‌دهم. وی در ادامه گفت: در سراسر جهان تقاضا برای تنوع وجود دارد، اما نه تنوع رفتار و نه تنوع عقاید یا زبان. من فقط همه را تشویق می‌کنم هر قدر دلشان می‌خواهد از نظر سیاسی نادرست باشند، اما با ابراز نظراتشان این امکان را فراهم کنند که نظرات متنوع مطرح شود. شان پن جایزه یک عمر دستاورد هنری را از بازیگر ایتالیایی والریا گولینو دریافت کرد که از زمانی که سال ۱۹۹۱ اولین کارگردانی خود «دونده هندی» را انجام داد، با وی دوست صمیمی است. پن برای نخستین بار در جشنواره بین‌المللی فیلم مراکش حضور یافت. امهر