



پشت پرده حذف فیلم «احمد» از جشنواره بین‌المللی مسلمانان در گفت‌وگو

ترس دیکتاتورها از پیام احمد

آن نسل کشی در فلسطین است که نهادها و دولت‌ها و مدعیان آزادی بیان و حقوق بشر سکوت می‌کنند ولی آنچه اهمیت دارد آگاهی ملت‌ها با رویکرد دینی و سیاسی مختلف نسبت به این دوگانگی است. زمان، حقیقت و حامیان آن را نشان خواهد داد.

وی در پاسخ به اینکه فیلم «احمد» چه تعارضی با رویکرد این جشنواره داشته است گفت: دین در بسیاری از ادیان جهان فراتر از یک عباد و مسئولیت فردی است و به انسان‌ها می‌آموزد در مقابل ظلم سکوت نکنند و با کنش‌گری‌های اجتماعی به دنبال اصلاح جامعه باشند و به هم نوع خود کمک کنند. بزرگان دینی همه ادیان در تاریخ بشری از گاندی تا امام خمینی (ره) چنین رویکردی داشته‌اند چون دین و سیاست به هم پیوسته است و زمانی که دین در مسیر عدالت و انسانیت و نوع دوستی و ارتقا جامعه قرار می‌گیرد می‌تواند تاثیر گذار باشد. در فیلم «احمد» نیز چنین روایتی بیان شده و احمد کاظمی به عنوان فرمانده نظامی مطرح نشده بلکه به عنوان یک قهرمان انسانی بدون توجه به ملیت و گرایش‌های سیاسی به زلزله زدگان بم کمک می‌کند و الگویی از همبستگی و نوع دوستی به نمایش گذاشته می‌شود. کارگردان فیلم «احمد» تاکید کرد: آنچه مهم است رساندن این فیلم‌ها به دست صاحبان اصلی آن است که همان مردم هستند؛ گرچه فستیوال‌ها موجب دیده شدن این آثار می‌شود ولی این ماجرا باید توجه ما را به دیده شدن آثار فراتر از مرزها و سیاست‌ها جلب کند تا آثار با یک شبکه توزیع درست به دست مخاطب جهانی برسد.

ربیعی در پاسخ به اینکه این فیلم برای جشنواره‌های دیگر نیز ارسال شده یا خیر؟ گفت: فیلم از طرف بخش بین‌الملل حوزه هنری برای حضور در جشنواره‌ها پیگیری می‌شود و فیلم «احمد» چند هفته پیش برای جشنواره‌های در آمریکا پذیرفته شد که هنوز زمان نمایش آن نرسیده است که با اتفاقی که پیش آمده ممکن است در جشنواره آمریکا نیز بایکوت شود. وی درباره زمان اکران داخلی فیلم سینمایی

ابراز تاسف و عذرخواهی، علت کنار گذاشتن فیلم از جشنواره را فشار حاکمیتی و اعتراضات افراد حقیقی و حقوقی عنوان کرد و اذعان داشت اگر این کار صورت نمی‌گرفت دچار تبعات دیگری می‌شدند به همین علت به ناچار مجبور به عدم اکران فیلم در جشنواره شدند.

این کارگردان درباره رویکرد این جشنواره تصریح کرد: به طور کلی در این جشنواره فیلم‌های فیلمسازان مسلمان با نگاه ارزش مدار با رویکرد دینی و نگاه الهی و انسانی به نمایش گذاشته می‌شود و تضادها در همین نقطه نمایان می‌شود چون در جشنواره‌ای که درباره آثار فیلمسازان مسلمان بوده و اغلب دارای رویکرد دینی است نهاد حاکمیتی و سیاسی فیلمی همچون «احمد» را بر نمی‌تابد در حالی که دولت به جشنواره برای چنین نگاهی مجوز داده است.

ربیعی تاکید کرد: این نشان دهنده آن است که کشور کانادا با روایت دینی که به مسئولیت‌های فردی محدود شود مشکلی ندارد ولی تاثیر گذاری اجتماعی و تلفیق دین با سیاست و قدم‌های مثبت یک مدیر حاکمیتی در فعالیت‌های اجتماعی را بر نمی‌تابند و این نشان دهنده آن است که اصول آزادی بیان و حقوق بشر و احترام به هنر در حد یک شعار است و جایی که حقایق نمایان می‌شود بدون تعارف عمل می‌کنند گرچه این رویکرد آنها برای ما دور از ذهن نیست ولی امیدوارم چنین مسائلی موجب نمایان شدن رویکرد اصلی آنها برای دیگران هم شود. وی در پاسخ به اینکه این عمل به هويت جشنواره لطمه می‌زند یا خیر، خاطر نشان کرد: قطعاً به هويت جشنواره و حتی هويت دولت کانادا لطمه خواهد زد و مهم آن است که در رویدادهای مختلف حقیقت را ببینیم.

ربیعی تصریح کرد: خط قرمز من به عنوان یک هنرمند، تعهد به اخلاق و انسانیت است و اینکه واقعیت را با شجاعت بیان کنم و چنین مسائلی موجب انحراف من از مسیر درست نشود. ما در موضوعات و رویدادهای مختلف چنین مواردی را تجربه می‌کنیم که مصادق بارز

فیلم سینمایی «احمد» به نویسندگی امیرعباس ربیعی و رضا محبی نوری، کارگردانی امیرعباس ربیعی و تهیه‌کنندگی حبیب والی نژاد، که به بخش مسابقه پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مسلمانان راه یافته بود، در پی مخالفت و فشار نماینده پارلمان کانادا و کارشناسی رسانه‌های معاند از این جشنواره حذف شد. این اقدام غیرقانونی و در تضاد با آزادی بیان در حالی صورت گرفته که این فیلم به انتخاب اعضای آکادمی این جشنواره به بخش مسابقه آن راه یافت بود.

در بخش ارائه اطلاعات سایت جشنواره بین‌المللی فیلم مسلمانان که هر ساله در تورنتوی کانادا برگزار می‌شود، آمده است که ایده ایجاد این جشنواره از سوی بنیانگذارش، هیرا فاروقی که یک فیلمساز زن مسلمان است، شکل گرفته است. هیرا فاروقی که در جشنواره‌های مختلف کانادا حضور داشته، متوجه می‌شود داستان‌هایی که او به عنوان یک فیلمساز مسلمان از دل آن‌ها آمده، در این فضاها بازنمایی نمی‌شوند. لذا او برای «تقویت و تجلیل از صدای مسلمانان» این جشنواره را با مجوز رسمی از دولت کانادا راه‌اندازی کرده است. به گفته برگزارکنندگان جشنواره بین‌المللی فیلم مسلمانان، این جشنواره در کانادا در طی پنج سال گذشته، «از یک ایده ساده به یک نهاد فرهنگی پویا» تبدیل شده است که «بستری برای ارائه صداهای متنوع جامعه مسلمانان و فراتر از آن» فراهم می‌کند. اما امسال با حذف فیلم سینمایی «احمد» که بخش‌هایی از عمل قهرمانانه و رشادت‌های شهید احمد کاظمی را در ۱۸ ساعت ابتدایی زلزله بم که براساس واقعیت است به تصویر می‌کشد، به دلیل اعتراض کوبین وانگ نماینده پارلمان کانادا که ارائه فیلمی در ستایش یک فرمانده سپاه را غیر قابل درک دانسته بود، با اقدام فوری از این جشنواره کنار گذاشته و عملاً بر خلاف هدف اصلی جشنواره فوق که قرار است بستری برای ارائه صداهای متنوع جامعه مسلمانان باشد، با این اتفاق ماهیت این جشنواره را زیر سؤال بردند و همچنین رسانه‌های معاندی چون اینترنشنال نیز در خبر خود مغرضانه جنبه‌های مدیریتی شهید احمد کاظمی در سپاه پاسداران انقلاب اسلامی را محور خبر خود قرار داده و بلد کردند و جنبه انسانی و حرکت کاراکتر فیلم در قالب قهرمان ملی در بستر دراماتیک اثر که مورد تاکید فیلمساز است را به عمد نادیده گرفتند. این رسانه‌ها یا فیلم و سینما را نمی‌شناسند و یا آنقدر در سیاست‌های غلط خود غرق هستند که نمی‌خواهند ببینند آنچه فیلم «احمد» را بر جسته می‌کند، وجهی دیگر از شخصیت این فرمانده دلیر در قالب مدیریت انسانی در دل بحران است. زلزله بم برای شهید کاظمی، تنها یک فاجعه طبیعی نبود بلکه فرصتی بود تا ارزش‌های انسانی و مردمی‌اش را بیش از پیش نمایان کند. ارزش‌هایی که در شعار جشنواره بین‌المللی فیلم مسلمانان بر آن تاکید دارد. فیلم ربیعی از کلیشه‌های سینمای جنگ فاصله گرفته و نشان می‌دهد چگونه فرماندهی که در میدان نبرد سخت‌ترین تصمیمات را گرفته، در میان آوارها و اشک‌ها، به حلال مشکلات مردم تبدیل می‌شود. احمد کاظمی در این روایت، قهرمانی است که قلوب بازماندگان بم را با همدلی، تدبیر و تلاش برای کاهش آلام آنان تسخیر می‌کند. حسی که دشمنان و مغرضان ایران عزیز از آن ترس و واهمه دارند و در هر شرایطی می‌خواهند آن را نفی و بایکوت کنند. به همین بهانه خبر نگار صبا با عوامل این فیلم گفت‌وگویی انجام داده است که در ادامه می‌خوانید.

امیرعباس ربیعی، کارگردان فیلم سینمایی «احمد»:

فعالان هنری روی اصول آزادی بیان کنشگری کنند

امیرعباس ربیعی، کارگردان فیلم سینمایی «احمد» درباره کنار گذاشتن این فیلم از جشنواره بین‌المللی فیلم مسلمانان کانادا به علت فشارهای سیاسی گفت: فیلم «احمد» در جشنواره پذیرفته شده بود که این نشان دهنده



سنخیت فیلم با قوانین جشنواره است چون در بیشتر مواقع اگر رویکرد فیلم با قوانین جشنواره مورد نظر یکسان نباشد مسئولین جشنواره از همان ابتدا فیلم را نمی‌پذیرند ولی این اتفاق که فیلم پذیرفته شده و در آستانه اکران به خاطر فشار بیرونی و نهاد حاکمیتی بایکوت شود اتفاق نادری است که نشان دهنده نبود آزادی بیان است. وی تاکید کرد: دبیرخانه جشنواره در ایملی ضمن