

هاشم مرادی مدیر فیلمبرداری:

رسالت هنر فراتر از نگاه سیاسی است

هاشم مرادی، مدیر فیلمبرداری فیلم سینمایی «احمد»، درباره خارج کردن فیلم از جشنواره بین‌المللی فیلم مسلمانان کانادا و عدم اکران آن در این جشنواره گفت: به عقیده من رسالت هنر فراتر از نگاه سیاسی است، چنین اقدامی از طرف هر دولتی کار ناشایست و سیاست زده‌ایست، مخاطب هر اثر هنری اختیار دارد و می‌تواند هر گونه اظهار نظری چه مثبت و چه منفی نسبت به اثر مورد نظر داشته باشد. وقتی سیاستمداران برای هنر تعیین تکلیف می‌کنند و به آن سمت و سوی دهند کار درستی نیست و پر از اشکال است.



شخصیت اصلی فیلم «احمد کاظمی» دغدغه مردم را دارد و در طول فیلم تمام تلاش خود را فارغ از هر جریان سیاسی و نظامی برای نجات جان مردم به کار می‌بندد. کاراکتر احمد کاظمی شکل گرفته از شخصیت اصلی یعنی خود شهید احمد کاظمی است که در خدمت به مردم زبازند همه اطرافیان خود بوده و هست.

این کار کتر ما به از آن دارد و طبق مستندات ساخته شده است. نگاه احمد کاظمی به دیگران دردمندان و انسان مدارانه بوده است و این نگاه ارزشمندی است و باید اشاعه پیدا کند و مقابله سیاستمداران با چنین نگاهی کار درستی نیست. وی ادامه داد: گرچه جشنواره برای بایکوت فیلم عذر خواهی کرده است ولی مسئولین آن می‌توانستند در راستای رسالت خود از انتخاب خود دفاع کرده و تسلیم فشار سیاسی نشوند و فیلم را اکران کنند و این اقدام مسئولین جشنواره همگامی با سیاستمداران است که شایستگی چنین جشنواره‌ای را زیر سؤال می‌برد. مرادی با اشاره به اینکه فیلم «احمد» رویکرد سیاسی و حکومتی ندارد خاطر نشان کرد: مگر نمایش انسان دوستی و صداقتانه قهرمانان یک سرزمین چه اشکالی دارد و چرا نباید نمایش داده شود؟ در فیلم‌های آمریکایی و دیگر کشورها عمل انسانی و اخلاق مدارانه بعضی از پلیس‌ها و نظامی‌ها نشان داده نمی‌شود؟ ما باید آن فیلم‌ها را به خاطر اینکه برای پلیس کشور آمریکا یا هر کشور دیگری است بایکوت کنیم؟ رسالت اصلی سینما ترویج فرهنگ انسانی و اخلاق است، عمل قهرمانانه شهید احمد کاظمی شخصیت اصلی فیلم، فارغ از سمت نظامی اوست. کار او کمک به مردم زلزله زده بم، مردمی رنج دیده و مجروح است. کجای این محتوا اشکال دارد که نباید نمایش داده شود؟ مردم بم، شاهد کار بزرگ احمد کاظمی بودند و بسیاری از آنها هنوز از بزرگمردی احمد کاظمی یاد می‌کنند. اگر این کار انسانی و خدمت به خلق نیست پس چیست؟ مگر در همه آموزه‌های دینی، اخلاقی و حقوق بشری محوریت خدمت به هم نوع نیست؟

داستان فیلم «احمد» بین دو نماز اتفاق می‌افتد که بیانگر مضمون «عبادت جز خدمت به خلق نیست» می‌باشد. رویکرد فیلم «احمد» این است. کجای این رویکرد اشکال دارد و نباید دیده شود؟ وی تاکید کرد: در زلزله بم ارگان‌های دولتی، ارتش، سپاه، نیروی‌های مردمی و غیره حضور داشتند. مستندات آن وجود دارد. مبنای داستان فیلم «احمد» بر اساس مستندات موجود زلزله بم با محوریت احمد کاظمی روایت شده است. در تحقیقات میدانی با حادثه دیدگان بم مواجهه حضوری و صحبت داشتیم. احمد کاظمی را مردمی، دغدغه‌مند و حمایتگر و کمک رسان مردم می‌دانند. حالا اگر احمد کاظمی نظامی بوده من به داشتن همچنین فرد نظامی و قهرمانی افتخار می‌کنم و آرزوی منم کاش همه مسئولین ما با هر لباسی مانند او بودند. کنار گذاشتن فیلمی از جشنواره به دلیل اینکه اساس داستان مربوط به یک فرد نظامی بوده است در حالی که در فیلم لباس نظامی به تن ندارد و ضمناً چندین سال پیش این اتفاق رقم خورده و ایشان در حال حاضر در قید حیات نیستند کار بی اساس و بی منطق است.

وی تصریح کرد: مینا و داستان فیلم شخص احمد کاظمی است نه سپاه و اگر مشکلی با سپاه و لباس نظامی داشته باشند، چه ربطی به فیلم پیدا می‌کند. در فیلم احمد کاظمی فاقد پوشش نظامی است و طبق مستندات و در واقعیت هم احمد با لباس عادی در آن حادثه حضور داشته است چرا باید سمت و سوی سیاسی به فیلم بدهند و آن را بایکوت کنند؟ مرادی خاطر نشان کرد: حرف اصلی فیلم این است که هر مسئولی در هر سمتی باید به مردم خدمت کند چون مردم ولی نعمت مسئولین هستند این الگوی انسانی، مناسب و مفید در هر جامعه و کشور است. این فیلم بر اساس رویکرد انسان دوستانه و اخلاق مدارانه و به دور از مسائل نظامی و سیاسی ساخته شده است و برشی است از حادثه بم و حضور احمد کاظمی با دوستانش برای کمک به مردم بم که طبق مستندات در بیست و چهار ساعت حدود بیست‌الی سی هزار مجروح جابه‌جایی کردند.



روی صبا با عوامل فیلم:

موضوع به صراحت در فیلم نمایان است و تصمیم برای حضور فیلم در جشنواره‌های خارجی به خاطر سوژه انسانی آن بود و گمان می‌کردیم این فیلم به دلیل سوژه انسانی‌اش در خارج از کشور به خوبی دیده شود چون حاوی پیام خوبی برای همه انسان‌هاست ولی اینکه مسائل سیاسی در اکران این فیلم دخیل شده و به خاطر ادعاهای فردی در کنگره کانادا از جشنواره بیرون کشیده شود و جامعه سیاسی آنها را حساس کند اتفاق خوبی نبود. شاپوری خاطر نشان کرد: به نظر من این اتفاق آسیبی به فیلم نزد بلکه ضد تبلیغی بود که موجب تبلیغ و دیده شدن بیشتر فیلم در داخل و خارج از کشور خواهد شد و مطمئناً پیامدهای خوبی برای اکران فیلم در پی خواهد داشت.

بازیگر فیلم «احمد» تصریح کرد: مطمئناً آن نماینده مخالف کنگره کانادا فیلم را ندیده و قطعاً اگر این فیلم را حتی بدون زیرنویس نگاه می‌کرد با آن مخالفت نمی‌کرد چون پیام انسانی این فیلم بسیار گویا است و گرچه قهرمان اصلی فیلم شهید کاظمی است ولی بدون فرم نظامی و با لباس عادی حضور دارد و هیچ کدام از عواملی که برای کمک آنجا حضور دارند لباس نظامی ندارند و فیلم شامل هیچ پیام سیاسی نیست و حتی برای اینکه کسی فکر نکند این فیلم برای تبلیغ فرد یا گروه و نهاد خاصی ساخته شده از کنار افرادی همچون شهید سلیمانی و آقای قالیباف که در آنجا حضور داشتند عبور کرده و خیلی فولو به آنها پرداخته شد و این اتفاق نشان دهنده تضاد ادعاهای حقوق بشری‌شان است. وی خاطر نشان کرد: این اتفاقات بیشتر به دلیل جو سیاسی اتحادیه اروپا و کانادا است که مجموعه مشترک منافع انگلستان هستند چون فیلم «هناس» که فیلم انسانی بود علیرغم اینکه به شهدای هسته‌ای پرداخته بود در جشنواره‌های خارجی شرکت کرد و حتی جایزه هم گرفت و هیچ مسئله‌ای پیش نیامد ولی امسال فیلم «احمد» دچار مشکل می‌شود و تنها گرایش‌های سیاسی ممکن است موجب چنین اتفاقات کودکانه‌ای شود.

«احمد» نیز گفت: قرار بود که فیلم در پاییز اکران شود ولی به دلیل شرایط اکران فیلم‌های موجود، احتمالاً بهار سال آینده در سینماهای داخلی اکران خواهد شد. ربیعی درباره استقبال مخاطب از اکران داخلی فیلم «احمد» اظهار کرد: من مطمئن هستم مخاطبین از تماشای «احمد» راضی خواهند بود ولی شبکه‌های توزیع و نحوه تبلیغ در استقبال مردم از فیلم موثر خواهند بود. وی در پایان گفت: هنر پل ارتباطی میان انسان‌ها و فراتر از مرزها و سیاست‌ها است و جشنواره‌ها نباید تسلیم فشارها شده و صدای هنرمندان خفه شود و از همه فعالان هنری درخواست دارم روی اصول آزادی بیان مصر بوده و کنشگری کنند و از مسیر آگاهی منحرف نشوند.

مهیار شاپوری بازیگر:

تنها گرایش‌های سیاسی، موجب چنین اتفاقاتی می‌شود

مهیار شاپوری، بازیگر فیلم سینمایی «احمد»، درباره بایکوت اکران فیلم در جشنواره بین‌المللی فیلم مسلمانان کانادا گفت: فیلم سینمایی «احمد» با افتخار برای نمایش در جشنواره بین‌المللی فجر و با گرایش‌های ملی و به دور از نگاه سیاسی ساخته شده و هدفش حضور در جشنواره‌های خارجی نبود و حضور فیلم در جشنواره‌های خارجی تصمیم جانی بود که برای هر فیلمی با سوژه سیاسی و غیرسیاسی ممکن است رخ دهد.

وی افزود: فیلم «احمد» گرایش‌های انسانی را به تصویر کشیده است و حتی موضوع جمهوری اسلامی، سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و یا هر ارگان دیگری مطرح نبود و فیلمی صد در صد ملی با داستانی بر مبنای همگرایی و اتحاد افکار گرایش‌های مختلف است که این

