



تعطیلی سینماها به مناسبت شهادت حضرت زهرا (س)

همزمان با سالروز شهادت حضرت زهرا (س)، سینماهای سراسر کشور از عصر چهارشنبه ۱۴ آذرماه تعطیل می‌شوند. بر اساس این خبر تعطیلی سینماهای سراسر کشور از اذان مغرب چهارشنبه ۱۴ آذرماه شروع و تا پایان روز پنجشنبه ۱۵ آذرماه نیز ادامه خواهد داشت. سینماها از صبح جمعه، اگران‌های خود را از سر می‌گیرند. هم‌اکنون فیلم‌های صبحانه با زرافه‌ها، ۷۰ سی، شنگول و منگول، زودپز، تگزاس ۳، باغ کیانوش، نبودنت، سه جلد، شهر گربه‌های ۲، پول و پارتی، ببعی قهرمان، مفت‌بر، قیف، قلب رقه، شبگرد، شه‌سوار، استاد، آنها مرا دوست داشتند، آغوش باز و در آغوش درخت به روی پرده هستند و هفتاد سی همچنان در صدر جدول قرار دارد. / ایرنا



جشنواره «عمار» به دنبال جذب آثار نو و خلاقانه

جشنواره مردمی فیلم «عمار» در دوره پانزدهم خود از تمامی فیلمسازان آماتور دعوت کرد تا آثار خود را با موضوع «طنز و هجو استکبار و غرب زدگان» به این رویداد ارسال کنند. محمد لطفی، دبیر بخش «فیلم ما» جشنواره، اعلام کرد: این جشنواره با هدف ترویج گفتمان مقاومت و نمایش ناتوانی جبهه غرب در برابر جبهه اسلام ناب محمدی برگزار می‌شود. بخش «فیلم ما» با هدف ثبت و بازنمایی سوره‌های بومی و مردمی، از دوره چهارم به جشنواره اضافه شده و امسال نیز با توجه به حوادث اخیر و شکست هیمنه استکبار در جبهه‌های مختلف مقاومت، به دنبال جذب آثار نو و خلاقانه در این زمینه است. / مهر



سینما را با محدود کردن ژانر تعطیل می‌کنیم!

مسعود اطمیابی، کارگردان سینما:

اقبال از فیلم «مست عشق» نشان داد، مردم به دنبال یک فیلم غیر کمدی خوب هستند. شاید به دلیل موضوع این فیلم بود که تصور شد می‌تواند به آن همه وارد کنند اما ای کاش تولید چنین فیلم‌هایی ادامه پیدا می‌کرد. کارگردان «هتل» تاکید کرد: برای رونق سینمای غیر کمدی، باید هزینه و اختیار بیشتر به تولیدکنندگان این آثار داده شود. این کار با محدود کردن ژانرهای دیگری اتفاق نمی‌افتد. با محدود کردن ژانر کمدی، فقط سینما را تعطیل می‌کنیم و انگیزه‌ها را از بین می‌بریم. وی افزود: نباید در باتلاق حذف ژانر بیفتیم با این کار تنها مردم را از سینما دور می‌کنیم؛ در حالیکه سینما باید در خدمت مردم باشد. اطمیابی درباره ممنوع‌الکاری هنرمندان نیز اظهار کرد: ممنوع‌الکاری‌ها باید مورد بررسی تشکل‌های صنفی قرار گیرد. اینک‌که شغل یک هنرمند بر اساس یک اظهار نظر یا حرکت احساسی و دیدگاهی گروه کشیده شود، کار اسلامی و دینی و ملی نیست و باعث ایجاد تفرقه افکنی می‌شود. هنرمندان آزادی عمل می‌خواهند و محدود کردن خارج از چارچوب باید سریع‌تر برداشته شود. / ایرنا



کوارون چرا از کارگردانی «جیمز باند» انصراف داد؟

آلفونسو کوارون، فیلمساز مولف لاتینی تبار سینما، پرده از همکاری خود با تهیه‌کنندگان فرانچایز «جیمز باند» برداشته است. این فیلمساز تا یک قدمی کارگردانی یکی از جیمز باندها رفته و بعد انصراف داده است. دلیل این انصراف هم گپ و گفت او با جوئل کوئن در جریان یک دیدار سر میز شام بوده است! در جریان این دیدار دوستانه، کوارون به کوئن می‌گوید که سرگرم کار بر روی قسمت تازه‌ای از مجموعه بلاک باستر و پر فروش «جیمز باند» است و نظر دوست فیلمساز خود را در این رابطه جویا می‌شود. کوئن هم در جواب می‌گوید از جمله دوستداران فیلم‌های «جیمز باند» است، اما ترجیح می‌دهد که هم چنان بیننده این فیلمها باشد تا آنکه بخواهد یکی از آنها را کارگردانی کند. به گفته کوارون، بعد از حرفهای کوئن، من هم احساس کردم که بیشتر دوست دارم تماشاچی فیلمهای این کاراکتر معروف تاریخ سینما باشم و بهتر است پشت دوربین یکی از آنها قرار نگیرم. / اصباحیر



نویسنده مشترک «آنی هال» وودی آلن از دنیارفت

مارشال بریکمن که برای نگارش فیلمنامه «آنی هال» در کنار وودی آلن برنده اسکار شد، در سن ۸۵ سالگی در منهن درگذشت. بریکمن علاوه بر همکاری در فیلم‌های «منهن»، «خواب‌گرد» و «معمای قتل منهن» با وودی آلن به عنوان نویسنده، نگارش نمایشنامه‌های موزیکال برادوی «پسران جرسی» و «خانواده آدامز» را نیز بر عهده داشته است. فیلمنامه «آنی هال» که توسط بریکمن و آلن نوشته شد، به یکی از پرجاچ‌ترین و به‌یادماندنی‌ترین فیلمنامه‌های تاریخ سینما تبدیل و علاوه بر جایزه اسکار بهترین فیلمنامه اصلی، جوایز متعددی را نیز دریافت کرد. راجر ایبرت در سال ۲۰۰۲ در یادداشتی نوشت: «آنی هال، بیش از هر فیلم دیگری که اسکار بهترین فیلم را برده، پر از شوخ‌طبعی روشنفکرانه و ارجاعات فرهنگی است. مارشال بریکمن در زمینه کارگردانی نیز فعالیت کرد و فیلم‌های «عشق زده»، «سایمون» و «پروژه منهن» را که خودش فیلمنامه‌هایشان را نوشته بود، کارگردانی کرد. / ایسنا



«موآنا ۲» در گیشه شگفتی ساز شد

دومین قسمت فرانچایز کمدی اکشن خانوادگی و ماجراجویانه «موآنا»، نمایش عمومی خود را با یک رکوردشکنی تاریخی آغاز کرد. محصول تازه کمپانی والت دیزنی در سه روز نخست اکران عمومی خود ۱۳۵ میلیون دلار فروش کرد. با توجه به تعطیلات جشن شکرگذاری که تعداد روزهای تعطیلی را به پنج روز رساند، فروش پنج روزه این فیلم به رقم عالی ۲۲۱ میلیون دلار رسید. قبل از این تحلیلگران اقتصادی سینما پیش بینی افتتاحیه‌ای عالی برای «موآنا ۲» کرده بودند. آنها حالا می‌گویند این رقم فروش بسیار بالاتر و بهتر از رقم پیش بینی شده توسط آنان بوده است. دومین قسمت فرانچایز «موآنا» با این رقم افتتاحیه توانست رکورد فروش «یخ زده ۲» را با رقم افتتاحیه ۱۲۵ میلیون دلار (در پنج روز) شکسته و رکورددار بهترین افتتاحیه تاریخ سینمای آمریکا بشود. مدیران والت دیزنی از طرفداران خود بخاطر تاریخ سازی در جدول گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی تشکر کرده‌اند. / اصباحیر