



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت‌وگوی صبا با غزاله اکرمی بازیگر سریال «سوجان» به خاطر «سوجان» جنگیدم

محسوب می‌شود و بسیار پروژه سنگین، پر بازیگر و پر لوکیشنی بود که هماهنگ کردن و کنار هم قرار دادن هر کدام از این‌ها سختی خودش را داشت به اضافه اینکه کار در تهران نبود و ما فقط ۲ ماه فیلمبرداری در تهران داشتیم و بار اول ۷ ماه پروژه متوقف شد.

اکرمی با بیان اینکه «سوجان» از اهمیت دختر در نهاد خانواده می‌گوید، توضیح داد: «سوجان» از قوی بودن می‌گوید و هدف دارد و وابسته نیست و می‌خواهد قدمی بزرگ‌تر از زمانه‌اش بردارد. در مکان و زمانی که شاید هر کسی به عوض کردن جامعه فکر نمی‌کند، دلیل نمی‌شود «سوجان» هم بخواند هم‌رنگ جماعت باشد و تسلیم شود.

او خاطره‌های جالب هم از زمان فیلمبرداری سریال دارد: اتفاقی که هیچوقت فراموش نمی‌کنم و برایم تکان دهنده بود مربوط می‌شود به اولین روز فیلمبرداری و اولین سکانس که می‌خواستیم، ضبط کنیم. سکانسی بود که من دیالوگی را به بهادر زمانی (سهراب) می‌گفتم و آقای تبریزی می‌گفتند نگاهت عاشقانه است و الان نباید این اتفاق بیفتد، چند برداشت گرفتیم و گفت نه نمی‌شود! من هم هر برداشتی اضافه می‌شد استرس بیشتری می‌گرفتم. اولین سکانس بود و هر چه که می‌خواستیم اولین روز خوب ظاهر شود انگار داشت بدتر می‌شد. بعد آقای تبریزی داد زد و گفت «نمیشه! نمیتونی! جمع کنی برید ناهار، بعد از ناهار یکبار دیگر می‌گیریم اگر در نیامد برو تهران سوجان را عوض می‌کنم.» این دیالوگ در آن لحظه من را شکاند. تمام مدتی که بچه‌ها رفتند تا ببینند، من رفتم در جنگل گریه کردم، اما خودم را جمع کردم، بلند شدم و تمامم را گذاشتم و با خودم گفتم اگر تا الان فکر می‌کردم صد خودم را بگذارم، الان باید ۲۰۰ باشم. من فقط وقتی برمی‌گردم تهران که کار تمام شده باشد. آن لحظه و آن روز نفهمیدم چه اتفاقی افتاد، اما هر روز که گذشت بیشتر به این می‌رسیدم که دلیل آن کار و صلاح آن روز چه بود و الان که دارم تعریف می‌کنم مطمئنم آن داد، آن شکستن و از نو ساختن نه فقط سوجان، حتی من را ساخت.

بود چرا که خیلی مهم است در بیش از ۶۰ قسمت به عنوان بازیگر تداوم احساس شخصیت را حفظ کنی و در مسیر درست خودش پیش بری و از طرفی تعهدی که داشتیم باعث می‌شد نتوانم در پروژه دیگری مشغول شوم و من در تمام مدت فیلمبرداری شمال بودم و تقریباً هیچ روزی نبود که کار نداشته باشم.

او یادآور شد: حتی وقتی برای بازی در مجموعه تلویزیونی «رحیل» رفتم که فیلمبرداری «سوجان» چند ماهی متوقف شده بود از آقای تبریزی اجازه گرفتم و ایشان هم گفتند که مشکلی ندارد. کما اینکه کار ما دو بار متوقف شد و خوب این وقفه چند ماهه خودش شما را از فضا و شخصیت و هر چیزی که برای خودت خلق و تصویر سازی کردی دور می‌کند. کار در شهرستان هم به هر حال سختی‌های خودش را دارد. مدت زمان طولانی، دوری از خانواده، شرایط آب و هوا و لوکیشن‌هایی که وقتی باران می‌آمد، آنقدر شرایط سخت می‌شد که حتی نمی‌توانستیم قدم برداریم چون در گل فرو می‌رفتیم. اکرمی با بیان اینکه هم‌بازی بودن با بازیگر پیشکسوت و محبوب، ثریا قاسمی تجربه‌ای نظیر دانشگاه بود، افزود: طبیعتاً این موضوع بر هیچکس پوشیده نیست و من هر چی بگویم تکرار مکررات است ولی نه فقط در حوزه بازیگری که از ایشان اخلاق حرفه‌ای و عشق به کار و خیلی چیزها آموختم. اولین باری که خانم قاسمی من را دید گفت «سوجان مسئولیت سخت و بزرگیه‌ها، تو اگه از پیشش برنیایی ممکنه کل سریال بره زیر سوال! باید توانا باشی، قوی باشی، صبور باشی!» آن لحظه در ذهن من ثبت شد و کارم را سخت‌تر کرد و در تمام مدت فیلمبرداری با خودم حرف‌های خانم قاسمی را مرور می‌کردم چون دیگر احساس می‌کردم که من یک نفر نیستم و مسئولیت یک گروه با من است. خدا را شکر لحظات مادر بزرگ و نوه درآمده و این را از پیام‌های مردم متوجه شدم که سکانس‌ها و بازی‌ها را دوست داشتند.

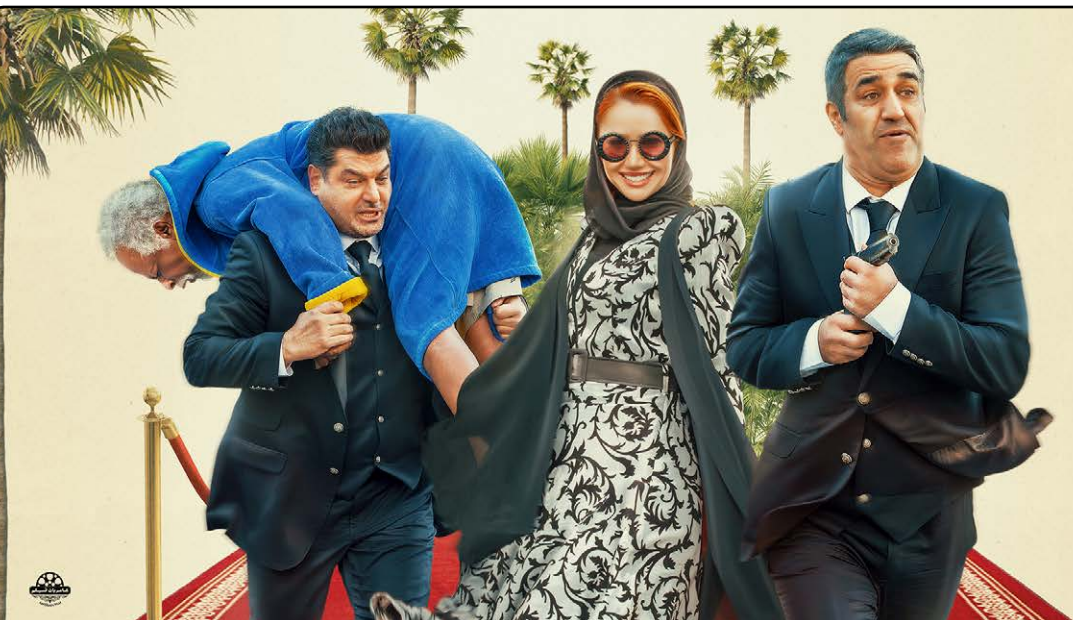
این بازیگر درباره به پخش رسیدن دیر هنگام این سریال گفت: «سوجان» دو سال و نیم پیش ضبط شد و به نوعی کار تاریخی

غزاله اکرمی بازیگر نقش اصلی زن در سریال تلویزیونی «سوجان» که به کارگردانی حسین تبریزی به تازگی در پنج فصل ۶۰ قسمتی روانه آنتن شبکه یک سیما شده درباره ایفای این کاراکتر و چالش‌هایی که برایش به همراه داشته توضیح داد.

بازیگر نقش «سوجان» گفت: نمی‌خواهم در این مورد اغراق کنم ولی واقعاً اگر بگویم «سوجان» سخت‌ترین و پرچالش‌ترین دوران کاری من، حداقل تا به امروز بوده دروغ نگفته‌ام. البته نمی‌شود زحمات‌های دوستانم چه در جلوی دوربین و چه در پشت صحنه را نادیده گرفت، به هر حال حرفه‌ما کار گروهی است و هر کسی به شکل خودش چالش‌هایی را می‌گذراند. این نقش هم برای آقای تبریزی و هم برای تهیه‌کننده خیلی مهم بود و هم برای خودم اهمیت بسیاری داشت چرا که دوست داشتم بخاطر آن بجنگم و خودم را ثابت کنم تا به دستش بیاروم. هر چقدر هم بیشتر می‌گذشت تعلق خاطر من نسبت به آن بیشتر می‌شد. شاید جالب باشد که برایتان تعریف کنم که بعد از گذراندن مراحل تست لباس و گریم و نهایی شدن قرارداد، با من تماس گرفتند و گفتند که باید نقش دیگری را بازی کنیم؛ این بدترین حس و لحظه‌ای است که یک بازیگر می‌تواند تجربه کند و حتی من برای ستاره و انیس هم کاندید بودم ولی خدا را شکر در نهایت «سوجان» قسمت من شد. او در پاسخ به این سؤال که ایفای نقش «سوجان» با توجه به اینکه شخصیتی آشنا برای مردم است، چه چالش‌هایی به همراه داشت، اظهار کرد: اولین و مهمترین دغدغه برای من چون خودم شمالی نیستم، چالش لهجه بود. به همین خاطر غیر از لهجه باید درباره فرهنگ و آداب و رسوم گیلان هم تحقیق می‌کردم که در به تصویر کشیدن این نقش اشتباه نکنم. خدا را شکر، کمک خود آقای تبریزی و کدهایی که در فیلمنامه وجود داشت، کمک کننده و پیش برنده بود.

اکرمی توضیح داد: راکورد حسی شخصیت از چالش‌های دیگرم

پگاه زارعی
گفت‌وگو



کارگردان مسعود اطیابی | تهیه‌کننده سید ابراهیم عامریان
Director Masoud Atyabi | Producer Ebrahim Amerian

TEXAS 3

نویسنده حمزه صالحی

تگزاس ۳

پژمان جمشیدی | سام درخشانی | گابریلا پتری
با هنرمندی مهدی هاشمی و ژاله صامتی

آدریانو تولوزا، سیدجواد هاشمی، محمدجواد جعفرپور، نعیمه نظام‌دوست
سام نوری، سیاوش چراغی‌پور، ساعد هدایتی، داوود شیرعلی، لادن زافه وند