



آغاز رزرو بلیت‌های چهار روز نخست «سینماحقیقت»

پیش فروش بلیت‌های چهار روز نخست هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» برای دارندگان کارت جشنواره آغاز شد. فرایند رزرو بلیت‌های چهار روز نخست جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» صرفاً برای دارندگان کارت جشنواره از ساعت ۱۲ ظهر امروز چهارشنبه ۱۴ آذرماه آغاز و تا پایان روز جمعه ۱۶ آذرماه در سامانه آی تیکت ادامه خواهد داشت. صرفاً افراد دارنده کارت با شماره موبایل ثبت نامی در سایت جشنواره برای صدور کارت می‌توانند به سایت آی تیکت مراجعه کرده و بلیت‌های خود را رزرو کنند. همچنین از روز شنبه ۱۷ آذرماه سامانه به صورت عمومی برای متقاضیان خرید بلیت باز و قابل دسترسی است. /صباخبر



حضور سازمان اوج با ۷ اثر در جشنواره حقیقت

با اعلام آثار راه یافته به هجدهمین جشنواره سینما حقیقت، ۷ اثر از سازمان هنری رسانه‌ای اوج به بخش‌های مختلف این دوره راه یافتند. «ضد قهرمان» به کارگردانی عارف افشار، «چاو» به کارگردانی مهدیه سادات محور، «تفسیر و تفنگ» به کارگردانی سید حسین امام‌جمعه و رضا ابروانی، «تبردهای فانтом ۲» به کارگردانی سالار بی‌باک، «کیمیا» به کارگردانی زهره احمدزاده، «پدر» به کارگردانی حسین همایونفر و «آن روز که سنگ بارید» به کارگردانی سعید صادقی سرارودی ۷ مستند از سازمان اوج است که در این دوره رونمایی می‌شوند. هجدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» ۱۸ تا ۲۵ آذرماه به دبیری محمد حمیدی‌مقدم در پردیس سینمایی چارسو برگزار می‌شود. /افارس

بازدید فریدزاده از ستاد هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت»

خانواده سینمای مستند، جشنواره را خانه خود می‌داند



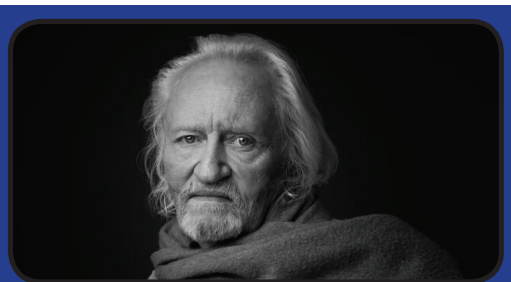
راند فریدزاده رئیس سازمان سینمایی به همراه مهدی شفیعی معاون توسعه و منابع سازمان سینمایی از مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی بازدید کرد و در جریان روند برگزاری هجدهمین جشنواره فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» قرار گرفت. بعد از ظهر دوشنبه ۱۲ آذرماه، ۶ روز مانده به آغاز هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» راند فریدزاده رئیس سازمان سینمایی به همراه مهدی شفیعی معاون توسعه و منابع سازمان سینمایی، در مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی حضور یافتند و ضمن دیدار و گفت‌وگو با محمد حمیدی‌مقدم دبیر جشنواره و مطلع شدن از روند اجرایی این دوره، از ستاد دیدار کرد. رئیس سازمان سینمایی در جلسه شورای سیاست‌گذاری هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» شرکت کرد و گزارش دبیر و نکات اعضای شورا، درباره ویژگی‌های این دوره و آثار را شنید. محمد حمیدی‌مقدم در آغاز این جلسه، گزارشی از جشنواره هجدهم «سینماحقیقت» ارائه داد. او در بخشی از این گزارش به تنوع آثار، توجه به نهاد خانواده و مسائل کشور و جهان امروز در این دوره و تمرکز بر آموزش سینماگران مستند و دانشجویان تاکید کرد. حمیدی‌مقدم با تشکر از حمایت‌های سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ ارشاد اسلامی و سازمان سینمایی از مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی به عنوان متولی برگزاری جشنواره «سینماحقیقت» خواستار توجه ویژه به سینمای مستند به عنوان ثبت‌کننده وقایع و بال

اندیشه و هنر، در سینمای ایران شد. راند فریدزاده رئیس سازمان سینمایی در این جلسه با اشاره به اهمیت اندیشه و نوآوری در سینمای مستند گفت: این که جشنواره «سینماحقیقت» به عنوان یک رویداد تخصصی، توانسته به هجدهمین دوره پای بگذارد، نشان دهنده بضاعت سینمای مستند ایران است. سینمایی که فارغ از حال و هوای روز و درگیری جذب مخاطب انبوه، مستقل، مطالبه‌گر، انتقادی و خردمندانه بوده است. مهم است که جشنواره هجدهم «سینماحقیقت» با کیفیت و در فضایی تعاملی برگزار شود. وی ادامه داد: خانواده سینمای مستند، جشنواره «سینماحقیقت» را خانه خود می‌داند. از این اعتبار باید به نفع رشد این سینما، گسترده شدن دایره مخاطبان، توجه به تولید و عرضه آثار در شکل ملی و بین‌المللی استفاده کرد. امیدوارم این دوره جشنواره، نمایشگر توان سینمای مستند ایران و تبلور استعدادهای نو در این حوزه باشد. /افارس



زندگی خصوصی «جودی فاستر» در فرانسه به پایان رسید

با پایان فیلمبرداری «زندگی خصوصی» در فرانسه، جودی فاستر بازیگر اصلی آن گفت: کار و فعالیت در این کشور اروپایی را به کار در آمریکا ترجیح می‌دهد. فاستر افزود: بازیگران در سیستم فیلمسازی قاره اروپا از آزادی عمل بسیار زیادی برخوردار هستند و می‌توانند ایده‌هایشان را با کارگردان به اشتراک گذاشته و در رابطه با نقش و کاراکترهای خود، پیشنهادات سازنده‌ای به آنها بدهند. برخورد فیلمسازان فرانسوی با این ایده‌ها و پیشنهادات بسیار سازنده و خوب است. به صورت طبیعی، این نکته آرامش خاطر خوبی به بازیگر می‌دهد و متأسفانه این چیزی است که در آمریکا کمتر با آن روبرو می‌شویم. این درام اجتماعی پرتنش را ریکاز لوتوفسکی فیلمساز فرانسوی براساس فیلمنامه‌ای از خودش کارگردانی کرده است. هنوز اطلاعی از داستان درام «زندگی خصوصی» در دست نیست و این در حالی است که رسانه‌های فرانسوی صحبت از اتفاق نظر فاستر و لوتوفسکی در رابطه با این داستان و حال و هوای فیلم می‌کنند. /صباخبر



بازیگر «اسب جنگی» اسپیلبرگ در گذشت

نیلز آرستروپ بازیگر فرانسوی-دانمارکی که دارنده سه جایزه سزار است در ۷۵ سالگی درگذشت. نیلز آرستروپ که در فیلم‌هایی همچون «اسب جنگی» اثر استیون اسپیلبرگ و «لباس غواصی» و پروانه «اثر جولیان اشناپل حضور داشت پس از چند سال مبارزه با بیماری درگذشته است. آرستروپ همواره برای همکاری با ژاک اودیبار سینماگر فرانسوی و بازی در فیلم‌های «ضربان قلب من متوقف شده است» در نقش یک پدر تبهکار و «پیامبر» در نقش رئیس مافیا شناخته می‌شود که برای هر دو نقش برنده جایزه سزار بهترین بازیگر نقش مکمل شد، جایزه‌ای که معادل اسکار در فرانسه است. این بازیگر در سال ۲۰۱۴ سومین جایزه سزار خود را برای فیلم «وزیر فرانسوی» دریافت کرد. رشیده دانی، وزیر فرهنگ فرانسه، در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: ما از قدرت بازیگری و حضور جذاب او در مقابل دوربین‌های ژاک اودیبار، برتراند تاورنیه، جولیان اشناپل یا آلبرت دوپونتیل خیره شدیم. او یکی از بزرگترین بازیگران ما باقی خواهد ماند. /ایسنا



همراهی جان کرازینسکی با قاتل زنجیرهای آمازون

جان کرازینسکی با تأیید بازی در سریال تازه شبکه آمازون «رود خاموش» اعلام کرد همکاری‌اش با این شبکه را ادامه خواهد داد. به گفته این بازیگر: دیدگاه‌های مشترکی که بین من و مدیران آمازون وجود دارد، زمینه را برای ادامه همکاری و فعالیت‌های مشترک بیشتر باز می‌کند. دوران تولید سریال «جک رایان» متوجه شدم کار با مدیران این شرکت راحت است و به عنوان یک بازیگر و تهیه‌کننده، همیشه به دنبال شرایط مطلوب کاری سر صحنه فیلمبرداری بوده‌ام. درام دلهره‌آور «رود خاموش»، درباره یک قاتل زنجیره‌ای است که داستان آن از جمله داستان‌هایی است که این روزها مورد پسند عموم تماشاگران است. کرازینسکی در کنار بازی در سریال یکی از سرمایه‌گذاران آن نیز هست و وظیفه کارگردانی پایلوت آن را هم به عهده دارد و به جز اپیزود اول که به صورت یک فیلم تلویزیونی ساخته می‌شود، کارگردانی چند اپیزود دیگر را نیز انجام خواهد داد. /صباخبر