



دعوت از وزیر فرهنگ برای دیدار با اصغر شاهرودی

خانواده اصغر شاهرودی در هجدهمین سال خانه‌نشینی این سینماگر از وزیر فرهنگ دعوت کردند تا ضمن دیدار و اطلاع از وضعیت این صدابردار قدیمی سینما، شرایطی برای بهبود حال هنرمندانی که حین کار دچار مشکل می‌شوند، فراهم کنند. شاهرودی آذر ماه سال ۱۳۸۶ وقتی که در پروژه سینمایی «چراغی در مه» مشغول کار بود، هنگام برگشت به سمت تهران در یک حادثه رانندگی، دچار عارضه مغزی شد و حدود ۱۸ سال است که بدون تکلم و توان حرکت، خانه‌نشین شده است. در تمام این سال‌ها همسر و دو فرزند این هنرمند صبورانه از او پرستاری کرده‌اند ولی زندگی همه آن‌ها چنان تحت تاثیر این حادثه قرار دارد. ایسنا



قائم مقام دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت منصوب شد

با حکم جلال غفاری قدیر، محمدعلی شجاعی فرد به عنوان قائم مقام این رویداد سینمایی معرفی و منصوب شد. محمدعلی شجاعی فرد دانشجوی دکتری ارتباطات و فارغ‌التحصیل تهیه‌کنندگی از دانشگاه صدا و سیما است. وی مستندساز، تهیه‌کننده و فعال فرهنگی است که تهیه و تولید چندین مستند، فیلم کوتاه، برنامه تلویزیونی و مدیریت اجرایی چندین رویداد بزرگ ملی و بین‌المللی، در کارنامه هنری خود دارد. وی هم‌اکنون مدیریت مرکز علم و فناوری سینما و تلویزیون دانشکده هنر و رسانه شهید آوینی دانشگاه امام حسین علیه‌السلام را بر عهده دارد. هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با دبیری جلال غفاری قدیر اسفند سال جاری برگزار خواهد شد. امهر

نقد و بررسی «شور» یکی از پر فروش ترین فیلم‌های باکس آفیس چرا زنان عاشق این فیلم شده‌اند؟

است. جنبه دیگری که نظر مخاطبان را جلب کرده، جلوه‌های ویژه و دکور صحنه با تم رنگ‌های جذاب بوده است؛ منتقدان می‌گویند که این فیلم، ادای دین شایسته‌ای به دنیای آز Oz بوده است. «شور» خیافتی از توجه به جزئیات و بلندپروازی‌های طراحان گرافیکی است. هواداران از قطعه‌های موزیکال در فیلم نیز لذت برده و معتقدند که تلفیق درستی از عظمت سینما و اجرای زنده تئاتر را در اینجا می‌بینند.

نقاط ضعف فیلم

جدای از نقاط قوت فیلم، برخی از منتقدان با نحوه پرداخت به قصه مشکل دارند. آن‌ها می‌گویند که گنجاندن مفاهیم ستم سیستماتیک و استبدادی با داستان فیلم، سختی نداشته و سطحی است. با اینکه این مفاهیم از ارکان اصلی در نسخه اورجینال بوده‌اند، در اینجا به گونه‌ای ناهمگون به فیلمنامه افزوده شده که ناهماهنگی لحن را ایجاد کرده‌اند. نویسنده و بسایت راجر ایبرت در نقد خود نوشته است: روایت فیلم بین سکانس‌های خوش و پر جنب‌وجوش و استبداد تاریک، سرگردان بوده و نمی‌تواند این دو حس را با یکدیگر تلفیق کند.

مسئله دیگری که منتقدان به آن اشاره داشتند، نحوه روایت قصه به گونه‌ای است که به بخش‌هایی از داستان به درستی نمی‌پردازد. برای مثال، «شور» خیلی سطحی از روی نیت برخی از کاراکترها و نحوه رویداد اتفاقات، عبور کرده و سوالات پاسخ داده نشده متعددی را برای بیننده ایجاد می‌کند.

بودجه فیلم «شور»

گفته‌ها حاکی از آن دارد که بودجه ساخت این فیلم در حدود ۱۴۵ میلیون دلار بوده که آن را به یکی از پرهزینه‌ترین فیلم‌های موزیکال در تاریخ تبدیل می‌کند. برخی از گزارش‌ها نشان می‌دهند که بیش از ۸۰ میلیون دلار نیز برای مارکتینگ این اثر هزینه شده است. متولیان فیلم با برندهای لوکسی نظیر زواروفسکی و مک شریک شده‌اند و امان‌های فانتزی را با محصولات گران قیمت گره زده‌اند. این اثر در هفته اول فروش خود توانست به‌راحتی از «گلادیاتور ۲» عبور کرده و صدر نشین شود. اصباحبر

نسخه اقتباسی چون ام چو، از نمایشنامه «شور» توانسته است بخش قابل توجهی از مخاطبان را مسحور خود کرده و عملکرد قابل توجهی در باکس آفیس داشته باشد. «آریانا گراند» خواننده مشهور در نقش گلیندا ظاهر شده و «سینتیا ارویو» در نقش الفابا جادوگر این قصه را بر عهده دارد. این اثر تلاش می‌کند تا نمایشنامه معروف برادوی نیویورک را به مخاطبانی بیشتری معرفی کند و علی‌رغم جلب توجه زنان، ضعف‌هایی دارد که مقابل تبدیل شدن آن به یک محصول بی‌نقص را می‌گیرد.

علیرضا حسینمردی
گزارش

نقاط قوت فیلم

این فیلم توانسته است با دکورهای جذاب برای زنان و قطعات موسیقی متعدد، این گروه از مخاطبان را به سینماها بکشاند. علت این امر از منظر رسانه‌های هالیوودی این است که، «شور» به روابط پیچیده زنان و بحث توانمندسازی زنان می‌پردازد. مخاطبان زن این اثر را برای تاکید روی دوستی، یافتن حقیقت زندگی و مشکلات اجتماعی که زنان با آن‌ها دست‌وپنجه نرم می‌کنند، تحسین می‌کنند. این مسائل سبب شده است بعد انسانی فیلم از فضای فانتزی آن فراتر رود. افرادی که از «شور» لذت برده‌اند، بازی آریانا گراند و سینتیا ارویو را تحسین می‌کنند. این گروه از مخاطبان معتقدند ارویو به کاراکتر جادوگر قصه، عمق بخشیده و از سویی دیگر گراند، جذابیت دخترانه و کمدی کاراکتر گلیندا را به خوبی به تصویر در آورده



مهداد صدیقیان | الناز حبیبی | هادی کاظمی | عباس جمشیدی فر | سعید عطایان | ایمان براتپور | حافظ‌نی زاده
مهرزاد افلاکیان | میشر رازفر | ناهید استواری | بهرمنی عزت‌الله رضایی فر | حضور امیر دژاکام و گیتی قاسمی

نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده حسین نمازی

کنت شمسوار

تهیه کننده: امیر سعید عطایان
مدیر تولید: سعید عطایان
مدیر بازاریابی: سعید عطایان
مدیر هنر: سعید عطایان
مدیر فنی: سعید عطایان
مدیر تولید: سعید عطایان
مدیر بازاریابی: سعید عطایان
مدیر هنر: سعید عطایان
مدیر فنی: سعید عطایان
مدیر تولید: سعید عطایان
مدیر بازاریابی: سعید عطایان
مدیر هنر: سعید عطایان
مدیر فنی: سعید عطایان