



### مجالس تعزیه به همت خانه هنرمندان برپا می شود

مجالس تعزیه به به مناسبت شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) در خانه هنرمندان ایران اجرا می شود. با فرارسیدن سالروز شهادت حضرت فاطمه زهرا (س)، مجالس تعزیه در غروب روزهای چهارشنبه ۱۴ و پنجشنبه ۱۵ آذر توسط گروه تعزیه خوان به سرپرستی احمد عزیزی برگزار می شود. اعضای این گروه راه احمد عزیزی، علی صدیقیان، مسعود عزیزی، سیدجواد جودی، حبیب ماهری، حسین عقیقی، علی حضوری، سید مهدی جودی، حاج محسن محمدی، محمدرضا عسکری، دانیال حضوری، سجاد خسروی نیا، میلاد عزیزی و جواد چراغعلی تشکیل می دهند. مجالس تعزیه حضرت زهرا (س) امروز ساعت ۱۹ و مجلس تعزیه حضرت عباس (ع) نیز فردا ساعت ۱۹ در حیاط جنوبی بوستان هنرمندان، برگزار می شود. امهر



### «آغاز نصرالله» به ۱۱ زبان زنده دنیا منتشر شد

ویژه نامه تمام رنگی «آغاز نصرالله» یادمان شهید انسانیت، به ۱۱ زبان زنده دنیا ترجمه و در نشریات مختلف جهانی منتشر و توزیع شد. موسسه فرهنگی بین المللی الهدی وابسته به سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی اقدام به تنظیم، تولید و انتشار ۱۱ ویژه نامه تمام رنگی ۳۰ تا ۸۰ صفحه ای به ۱۱ زبان زنده کرده است. این ویژه نامه در نشریات الوحده به زبان عربی، «کوآ و اسلام» به زبان های انگلیسی و تای، «سخنی از ایران» به زبان آذری، «سخن ایران» به زبان روسی، «ایران نوین» به زبان اردو، «آوای ایران» به زبان های پرغالی و اسپانیایی و «آغاز نصرالله» به زبان های فارسی، پشتو و اندونزیایی منتشر شده است. ایرنا

### گفت و گوی «صبا» با احسان طهماسبی، به بهانه نمایشگاه نقاشی «جسد های جاندار»؛

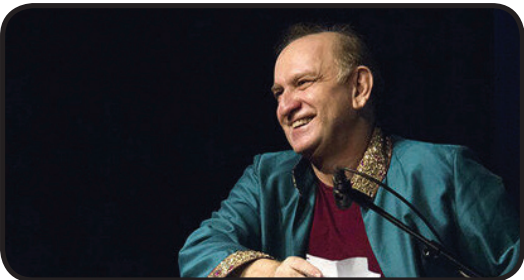
## نقاشی های کیمیایی شباهت های بسیاری به فیلم هایش دارد

داده است و افرادی که نسبت به جهان او احساس قربت و نزدیکی می کنند و فضای ذهنی او برای شان جذابیت دارد، تماشای نقاشی های این هنرمند می تواند حاوی مواردی جالب توجه برای آن ها باشد. البته اهالی حوزه هنرهای تجسمی حتما از این نمایشگاه بازدید خواهند داشت و به صورت تخصصی درباره موضوعات فنی و تکنیکی به اظهار نظر خواهند پرداخت. طهماسبی درباره قربت و نزدیکی جهان سینمایی مسعود کیمیایی و نقاشی های او گفت: آثار تجسمی کیمیایی شباهت های بسیاری به فیلم های سینمایی او دارد و خصوصا برای افرادی که آثار داستانی مسعود کیمیایی را دنبال می کنند، این موضوع از صورتی ملموس برخوردار است. بدون شک مسئله عدم وجود مرز بندی که به آن اشاره شد در آثار نقاشی کیمیایی نیز وجود دارد و برخی از المان ها همچون چاقو در تعدادی از نقاشی های این هنرمند به صورت برجسته و فیزیکی حاضر است و اشاره ای مستقیم به المان هایی همچون اسلحه و ژانر نوآر، وسترن و سایر موضوعاتی که برای او در سینما جذاب است در نقاشی های او خودنمایی می کند. به صورت کلی قربت میان فعالیت های هنری گوناگون مسعود کیمیایی به اندازه ای زیاد است که نمی توان آن ها را از یکدیگر جدا دانست و گویی هر یک از این آثار تکمیل کننده یکدیگر هستند. اصباخبر

دیگری غیر از او به نگارش در آورده بود، بیش از این ها مورد توجه قرار می گرفت اما متأسفانه فعالیت او در حوزه ادبیات در سایه کارهای سینمایی او قرار گرفته است. این منتقد توضیح داد: آثار نقاشی کیمیایی برای مخاطبان او تازگی بیشتری دارد و بنابراین دارای مواجهه نزدیک تری با مخاطب است. همچون فیلم های کیمیایی که موافقان و مخالفان خاص خود را دارد، روی آوردن او به نمایش آثار نقاشی نیز می تواند نظرات مختلفی را برانگیزد و این یک موضوع طبیعی است. مسعود کیمیایی مرز بندی مشخصی را در دنیای هنر قائل نیست و خود را یک نقاش نمی داند اما بخشی از افکار و جهان بینی خود را علاوه بر حوزه های سینما و ادبیات، به شکل تصویر و به صورت نقاشی نمایش

احسان طهماسبی کارشناس و منتقد سینما در خصوص نمایشگاه «جسد های جاندار» که در بردارنده نقاشی های مسعود کیمیایی، نویسنده و فیلمساز مطرح سینمای ایران است گفت: مسعود کیمیایی در نمایشگاه قبلی خود در گالری گلستان و همچنین در نمایشگاه «جسد های جاندار» به قربت معنایی و مفهومی در دنیای هنر و عدم وجود مرز بندی میان هنرهای مختلف اشاره کردند. فردی همچون او یا مرحوم کیارستمی با تسلط و شناختی که از مقوله هنر داشتند، این امکان برای آن ها فراهم بود تا در چند زمینه جهان بینی و نگاه خود را نسبت به هنر بیان کنند. مرحوم کیارستمی نیز علاوه بر سینما در حوزه تجسمی و ادبیات فعالیت می کرد. وی با بیان اینکه کیمیایی در حوزه ادبیات آثار بسیار ارزشمندی را خلق کرده است افزود: شاید اگر رمان «جسد های شیشه ای» را نویسنده

عرفان صدیقیان گفت و گو



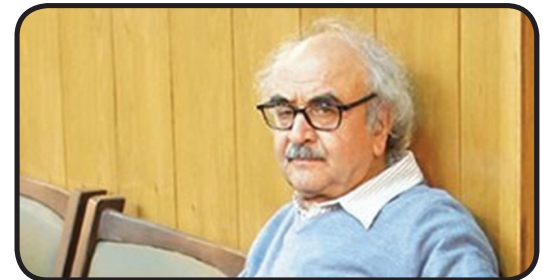
### برگزاری شب موسیقی آذری با وحید اسداللهی

کنسرت گروه موسیقی آذربایجانی به سرپرستی وحید اسداللهی و خوانندگی حسین جعفری و مهدی حمزه زاده در تالار وحدت برگزار می شود. این کنسرت با ترکیبی از سازهای ایرانی و محلی قطعاتی از موسیقی آذربایجان را ۲۰ آذر ماه جاری پیش روی مخاطبان قرار می دهد؛ این در حالی است که گروه حرکت «اوتلار» نیز گروه را همراهی می کند. در این اجرا وحید اسداللهی (نوازنده ناغارا)، مراد اسداللهی (نوازنده گارمون و تنظیم کننده)، رضا اسداللهی (ناغارا و سازهای کوبه ای)، حسین جعفری (خواننده)، مهدی حمزه زاده (خواننده)، سوپیل اقدسی (تار)، تارا موسویان (سازهای کوبه ای)، علی سیدزاده (عود و تار باس)، محمد آذر سوی (بالابان)، صدرا شاهمادی (پیانو)، علی پورسیفی (سرپرست گروه حرکت اوتلار) اعضای گروه را تشکیل می دهند. «آذربایجان مارالی»، «باغچمیزا»، «نبیه یوخ دیرسن، عزیزیم»، «منی آتین آتسه»، «آمان اوچی» و... در دستگاه ماهور، تک نوازی گارمون و دونوازی گارمون و پرکاشن قطعاتی هستند که برای این کنسرت در نظر گرفته شده اند. ایرنا



### وزیر فرهنگ با استعفای کلانتری موافقت کرد

معاون فرهنگی وزیر فرهنگ به دلایل شخصی و علی رغم میل باطنی از وزیر فرهنگ در خواست استعفا کرد. عبدالحسین کلانتری در طول مدت مسئولیت کوتاه خود، با انگیزه فراوان تلاش کرد نسبت به بررسی مشکلات و تصمیم درباره اتخاذ رویکردهای جدید منطبق با سیاست های جدید این وزارتخانه، با اهالی فرهنگ و نشر، گفت و گو و تبادل نظر قابل توجهی داشته باشد، اما در روزهای اخیر، به دلیل ضرورت رسیدگی به امور درمانی خانواده، مجبور شده تا زمان بیشتری را در کنار خانواده سپری کند. با توجه به آنکه معاونت فرهنگی، اقتضایات و گستردگی قابل توجهی دارد و حل مسائل این حوزه، زمان زیادی را در شش ماهه روز می طلبد، کلانتری علی رغم میل باطنی اش از وزیر فرهنگ در خواست استعفا کرده است. سیدعباس صالحی، ضمن پذیرش استعفای کلانتری، وی را به عنوان مشاور خود و عضو شورای بازبینی و اصلاح مقررات و دستورالعمل های وزارت فرهنگ منصوب کرد. اصباخبر



### لغت نامه دهخدا به شکل طبیعی خود بازگشت

جلسه بازگشت مولفان لغت نامه دهخدا به موسسه دهخدا صبح روز گذشته، با حضور اساتید نامدار زبان و ادب فارسی از جمله حسن انوری، محمدرضا شفیعی کدکنی، ژاله آموزگار، علی اشرف صادقی، محمدرضا ترکی و... در این موسسه برگزار شد. شفیعی کدکنی در بخشی از این مراسم با اشاره به بازگشت روال کار موسسه دهخدا به شکل سابق گفت: لغت نامه دهخدا به شکل طبیعی و تاریخی خود بازگشت. وی ادامه داد: این ممکن است امر ساده اداری تلقی شود، اما برای من که دوستدار لغت نامه و فرهنگ ملی هستم، این یک واقعه بسیار مهم تاریخی است. تابستان ۱۴۰۰ بود که با تغییر مدیریت در موسسه دهخدا و با روی کار آمدن حمیرا زمردی و خداحافظی دکتر حسن انوری از این موسسه، هیات هفت نفره تألیف لغت نامه دهخدا نیز از این موسسه خداحافظی کردند. این اتفاق واکنش های بسیاری را در فضای ادبی و علمی کشور ایجاد کرده بود. اتسنیم