



**بازگشت کیمیایی به سینما با «خائن کشی»**

جدیدترین فیلم مسعود کیمیایی که سه سال قبل در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد از جمعه ۱۶ آذر ماه میزبان علاقه‌مندان به سینما و آثار این فیلمساز برجسته ایران است. «خائن کشی» بهمن ماه ۱۴۰۰ با روایت قصه‌ای حول نهضت ملی شدن صنعت نفت ساخته و آماده نمایش شد و حالا در فاصله کمتر از دو ماه تا جشنواره فجر ۴۳ در سینماهای کشور اکران عمومی شده است. کیمیایی، آخرین فیلمش را با حضور جمعی از بازیگران مطرح سینما همچون مهران مدیری، امیر آقایی، سارا بهرامی، پانته آ بهرام، پولاد کیمیایی، اندیشه فولادوند، حمیدرضا آذرنگ، سام درخشانی، الهام حمیدی، نرگس محمدی، فرهاد آئیش و رضا یزدانی ساخته است.



**نمایش ۵ مستند در بخش «اساتید» سینماحقیقت**

مستندهای «شیشه»، «غبار جنگ»، «گلینرها و من»، «تصویر گمشده» و «عکاس جنگ» در بخش «اساتید» هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» روی پرده می‌روند. «شیشه» مستند کوتاه هلندی سال ۱۹۵۸ تولید شد، این فیلم برنده اسکار، درباره صنعت شیشه در هلند است. «غبار جنگ» درباره مک نامارا، وزیر دفاع سابق آمریکا و یکی از قدرتمندترین چهره‌های سیاست جهان است. «گلینرها و من» درباره زندگی گردآوردگان، بازیافت‌کنندگان و شکارچیان گنج است که در فرانسه زندگی می‌کنند. «تصویر گمشده» درباره جنایاتی است که در دوره حکومت خمرهای سرخ، دیکتاتور کامبوج از سال ۱۹۷۵ تا ۱۹۷۹ به وقوع پیوست. «عکاس جنگ» درباره جیمز نچوی عکاس سرشناس است. /مهتر

**امین حسین پور کارگردان سریال «بازنده»:**

**ژانر من به عنوان کارگردان، جنایی است کوتاه هم نمی‌آیم**

ژانر جنایی تنها ژانر مورد علاقه‌ام است، از همان ابتدا که شروع به نوشتن و یادگیری کردم بر اساس این ژانر جلو رفتم و فکر می‌کنم ژانری است که برای من ماندگار می‌شود. احساسم این است در زمینه‌ای که تخصص دارم وارد شده‌ام. این کارگردان به سانسور بخش‌هایی از کار هم اشاره کرد و اظهار کرد: ما خیلی سانسور نداشتیم چرا که از قبل برای فیلمنامه خیلی کلنجار رفتیم و تأییدیه گرفتیم، بنابراین به سانسورهای خیلی عجیب و غریب نخوردیم اما مسلمان‌ها هم سانسور شدند، با جزئیات بیشتری بود. همچنین مصرف مواد مخدر را داشتیم که خیلی بیشتر بود و خواسته شد که کم شود و به همین جهت آسیب جزئی به کار زد. /ایسنا



نمایش خانگی یا سینما می‌بینیم چند سال قبل اصلاً وجود نداشتند. بعد از سالها چند کار جنایی که آمد و کارهای خوبی بودند و مخاطبان تماشا کردند تولیدات بالا رفت و زیادتر شد و حالاً نیاز به زمان بیشتر است تا ژانرهای جدید وارد شود. اما ژانر من به عنوان کارگردان، جنایی است کوتاه هم نمی‌آیم. این کارگردان اظهار کرد: مخاطب کار جنایی می‌بیند که خشونت را ببیند و بنابراین باید هر لحظه بار خشونت خیلی از اتفاقات جنایی بیشتر و بیشتر شود. این امر طبیعی است و کسی که جنایی بین باشد به این مسائل و بحث خشونت فکر می‌کند و قرار بر این است که کاری ببیند که در آن سراسر خشونت و یا در بخشی از آن جنایت رخ می‌دهد و نشان دادن این خشونت باعث شکل‌گیری درام و کاراکتر و لحن روایی قصه می‌شود و این چیز خیلی ساده‌ای است. حسین پور درباره شکل‌گیری قصه سریال «بازنده» توضیح داد: از آن جایی که



امین حسین پور، کارگردان سریال «بازنده» که اخیراً قسمت پایانی آن در شبکه خانگی منتشر شد، دیدگاهش نسبت خشونت را اینگونه توصیف کرد: این خشونت‌ها برای من شبیه ترشح آدرنالین است. بخش‌هایی از کار حذف شد که به نظر من تنها نباید حذف می‌شد، بلکه باید بیشتر هم می‌شد به این دلیل که به درام قصه، خود شخصیت پردازی‌ها و کاراکتر عمق می‌داد. این کارگردان درباره دلایل گرایش اغلب سازندگان در شبکه نمایش خانگی به سمت تولید آثار خشونت‌آمیز، نیز این چنین گفت: شبکه نمایش خانگی و پلتفرم‌ها قطعاً نیازمند این هستند که همچون پلتفرم‌های خارجی سالانه بالای ۲۰۰ سریال تولید کنند و بتوانند تعادل در گونه‌های مختلف ژانرها را داشته باشند اما با توجه به شرایطی که الان دارند و نهایتاً در سال چهارالی پنج کار ساخته می‌شود، قطعاً تصمیم‌گیری برای آنها برمی‌گردد به اینکه میزان مخاطب در ژانرهای مختلف چگونه است. حسین پور افزود: همین فرم آثار جنایی که در شبکه



**جشنواره فیلم برلین با «نور» تام تیکور افتتاح می‌شود**

«نور»، جدیدترین اثر تام تیکور، هفتاد و پنجمین دوره جشنواره فیلم برلین را که اواسط ماه فوریه سال آتی برگزار می‌شود، افتتاح خواهد کرد. تیکور تاکنون دو بار فستیوال برلین را افتتاح کرده است؛ اولین بار در سال ۲۰۰۲ با نخستین فیلم بین‌المللی خود، «بهشت»، و سپس در سال ۲۰۰۹ با تریلر سیاسی «بین‌المللی». وی همچنین در سال ۲۰۱۸ رئیس هیئت داوران این جشنواره بود. تیکور در بیانیه‌ای گفت: از خوشحالی بال در آورده‌ام که قرار است برلین سال آینده را با «نور» افتتاح کنم. لارس آی‌دینگر که فیلم «احتضار» و سریال «بابیلون برلین» را در کارنامه دارد و نیکولته کریبتس از هنرپیشگان این فیلم به شمار می‌آیند. این فیلم داستان خانواده انگلس را روایت می‌کند که تا پیش از حضور زنی به نام فرح زندگی مسالمت‌آمیزی را سپری می‌کنند. در خلاصه داستان فیلم، فرح به‌عنوان «زنی مرموز از سوریه» توصیف شده که «دنیا را انگلس‌ها را در معرض آزمونی غیرمنتظره قرار می‌دهد. /اصباح



**عاشقانه جدیدی از سورنتینو و سر ویلو**

پائولو سورنتینو، کارگردان مطرح ایتالیایی در فیلم جدیدش با عنوان «La Grazia» بار دیگر با تونی سر ویلو بازیگر ناپلی همکاری خواهد کرد. جزئیات این فیلم جدید هنوز فاش نشده، اما گفته می‌شود که داستانی عاشقانه خواهد بود. سورنتینو که نویسنده فیلمنامه نیز هست، قرار است فیلمبرداری پروژه جدیدش را از بهار آینده آغاز کند. تونی سر ویلو، بازیگر اصلی آثار سورنتینو است. وی در ۱۰ فیلم به کارگردانی سورنتینو ایفای نقش کرده، از نقش یک خواننده پاپ که درگیر رسوایی جنسی می‌شود در فیلم «مرد اضافی» تا بازی در نقش سیلیو پروسکونی سیاستمدار جنجالی ایتالیایی در فیلم سینمایی «لورو». سر ویلو تاکنون سه جایزه بهترین بازیگر مرد جوایز دیوید دی دوناتلو (معادل اسکار ایتالیا) را برای بازی در فیلم‌های سورنتینو کسب کرده است. پائولو سورنتینو که سبک فیلم‌های او را متأثر از «فدریکو فلیینی» کارگردان نامدار ایتالیایی می‌دانند، در سال ۲۰۱۳ با فیلم «زیبایی بزرگ» موفق به کسب جایزه اسکار بهترین فیلم بین‌المللی شد. /ایسنا



**«بخشایش» بهترین فیلم سال سینمای فرانسه شد**

فیلم «بخشایش» به کارگردانی آلن گیرودی که در جشنواره کن امسال مورد پسند تماشاگران و منتقدان قرار گرفته بود، موفق شد جایزه «لویی دلوک» برای بهترین فیلم سال سینمای فرانسه را کسب کند. تریلر جنایی گیرودی که رگه‌هایی از طنز نیز در خود دارد، داستان مردی است که برای شرکت در یک مراسم تشییع جنازه به شهر کوچک زادگاهش باز می‌گردد و در مدت زمان اقامتش اتفاق‌های غیرمنتظره‌ای رخ می‌دهد. این فیلم نخستین بار در فستیوال کن به نمایش درآمد و در ادامه در جشنواره‌های تلوراید، تورنتو و نیویورک به روی پرده رفت. جایزه «لویی دلوک» در سال ۱۹۳۷ راه‌اندازی شد و هر ساله توسط هیئت داورانی متشکل از منتقدان و متخصصان فیلم و توسط ژیل ژاکوب، مدیر سابق جشنواره فیلم کن، به برندگان اعطا می‌شود. این جایزه به طور سنتی آغازگر فصل جوایز در فرانسه است و زمینه را برای مدعیان احتمالی در مراسمی از جمله سزار و لومیر فراهم می‌آورد. /فارس