



نادر برهانی مرند پس از ۸ سال با «هدویگ» به صحنه می آید

نادر برهانی مرند نمایشنامه‌نویس، کارگردان، بازیگر و مدرس تئاتر ایران، قصد دارد بعد از گذشت بیش از ۸ سال دوری از کارگردانی تئاتر، نمایش «هدویگ» را روی صحنه بیاورد. کارگردانی نمایش‌های «مرگ فروشنده»، «پاپیز»، «در خواب دیگران»، «سردار»، «تولد»، «رومولوس کبیر» و... نویسنده‌ی نمایش‌های «بی‌بی بیدل»، «تهران زیر بال فرشتگان»، «پاپیز»، «خوشبختی‌های کوچک سوسک شدن»، «سردار»، «کابوس‌های یک پیرمرد بازنشسته خائن ترسو» و... از جمله آثار این هنرمند تئاتر است. نمایش «هدویگ» که جدیدترین پروژه نمایشی برهانی مرند به شمار می آید در روزهای پایانی آذر ۱۴۰۳ با حضور بازیگران شناخته‌شده و جوان تئاتر و سینما به صحنه خواهد رفت. دیگر اطلاعات این پروژه نمایشی متعاقباً اعلام خواهد شد. /مهرا



«پروانه بر ناقوس» در تئاتر شهر دیده شد

نمایش «پروانه بر ناقوس» به کارگردانی علی افشار، نویسنده‌ی فارسی باقری و تهیه‌کننده‌ی حسین زرغام از روز گذشته ۱۶ آذر، اجرای خود را در سالن قشقایی تئاتر شهر آغاز کرد. این نمایش که با رویکردی متمایز و نگرشی شاعرانه، جهان‌نمایی خود را ساخته با نگاهی متفاوت به واقعیت‌های اجتماعی و به حوادث سال‌های اوایل دهه‌ی شصت می پردازد. در خلاصه داستان نمایش «پروانه بر ناقوس» آمده است: ایوان؛ کتاب‌فروشی یهودی است که با مارتا، همسرش زندگی می‌کند. حال در آخرین لحظات زندگی خود، زمزمه‌های جنگی بزرگ زندگی آن‌ها را تغییر می‌دهد... «علی پیمان، آرمین فتح‌الهی و آرزو فتحی بازیگران اصلی و سروش موحد بازیگر خردسال این نمایش هستند. /فارس

امیر کربلایی زاده، بازیگر نمایش «دایره گچی قفقازی»: آب زلال هنر نمایش، گل آلود شده است

زده و رخصتی گرفته شود که این رخصت گرفتن، به معنای کنترل کیفی است. همچنانکه گوته می‌گوید «تئاتر همچون طناب برای بندبازان، افراد نالایق را بر روی خود راه نمی‌دهد». به امید روزی که صحنه همچون طناب بندبازان جرات راه رفتن را به افراد نالایق ندهد. این مدرس تئاتر با ابراز تأسف از ایجاد برخی مناسبات در فضای هنر نمایش در سال‌های اخیر توضیح داد: متأسفانه در سال‌های اخیر گاه می‌بینیم که کارگردانان تئاتر هم مانند کارگردانان سینما و تلویزیون، چون به دنبال حفظ تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار هستند و بازگشت سرمایه او برایشان مهم است، تن به همکاری با افرادی می‌دهند که با حضور آنان سالن را به هر قیمتی پر کنند ولو به قیمت اینکه نام و اعتبارشان تحت تاثیر قرار بگیرد.

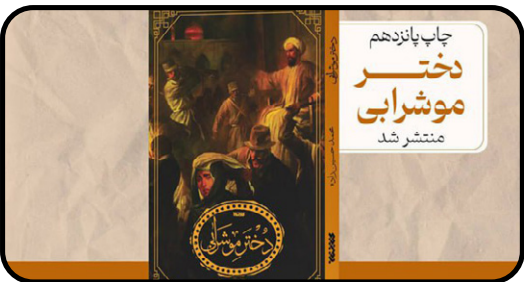
او با یادآوری اینکه تئاتر به دلیل شرایط عمومی کشور ما هرگز در اولویت اصلی مردم نبوده است، افزود: هرچند در این سال‌ها شرایط تئاتر کمی بهتر شده ولی این شرایط توسط خود هنرمندان، مردم و بخش خصوصی ایجاد شده است. همچنان نمی‌بینیم که دولت و ارکان اصلی آن تلاشی بکنند که فضای نمایش در اولویت قرار بگیرد. متأسفانه برخی از گونه‌های مختلف نمایش، به دلیل غم‌ناک، در این سال‌ها از بین رفته‌اند.

امیر کربلایی زاده که از سال ۸۴ همکاری‌های متعددی با امیر دژاکام داشته است، درباره تجربه همکاری تازه خود با این کارگردان در نمایش «دایره گچی قفقازی» توضیح داد: از سال ۸۴ همکاری ما با نمایش «رویای خلیج فارس» آغاز شده و تا به امروز نمایش‌های متعددی با یکدیگر کار کرده‌ایم. آقای دژاکام، خود مدام در حال تجربه کردن است و تجربه همکاری با چنین آدمی زیباست.

کربلایی زاده در ارزیابی تجربه بازی خود در این اثر نمایشی گفت: همان‌گونه که در این نمایش نیز عنوان می‌شود، از قول بزرگی می‌گوییم راز موفقیت را نمی‌دانم ولی راز شکست، این است که بخواهی همه را راضی کنی. به همین دلیل ممکن است برخی از تماشاگران، این تجربه را دوست داشته باشند و برخی نه ولی خوشبختانه درصد بالایی از تماشاگران آن را دوست دارند.

این بازیگر درباره عقیده برخی از هنرمندان تئاتر مبنی بر تغییر سلیقه تماشاگران این هنر در چند سال گذشته گفت: متأسفانه به دلیل نبود نظارت و مدیریت مطلوب و به دلیل پول‌های نادرستی که وارد تئاتر شده، آب زلال هنر نمایش، گل آلود شده است.

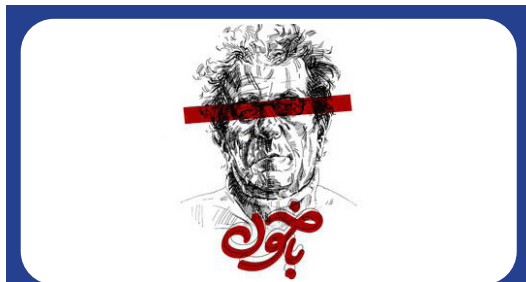
کربلایی زاده یادآوری کرد: متأسفانه از سال‌ها پیش بزرگان تئاتر این زنهار و خطر را هشدار می‌دادند که هر کسی می‌تواند مدیوم تئاتر را امتحان کند ولی تئاتر، در کوچکی دارد که برای ورود از آن باید کولونی



پانزدهمین چاپ «دختر موشرابی» روانه بازار نشر شد

رمان دختر موشرابی، به نویسندگی محمد حسین زاده، برای پانزدهمین بار توسط انتشارات کتابستان منتشر شده است. خواندن تاریخ برای عبرت آموزی لازم است. فرصت فکر کردن را به آدمی می‌دهد و ذهن را باز می‌کند. اما خواندن آن همه متون سخت و ثقیل راحت نیست. حال دختر موشرابی که دیوار بین داستان و مخاطب را شکسته و با طنزی شیرین و به دور از تحقیر و لودگی، فضایی عبرت‌آموز را خلق کرده است آمده تا فضا را بشکند و هم عبرت‌آموز باشد هم خوش‌خوان و جذاب. رمان دختر موشرابی حال و هوایی تاریخی دارد که چاشنی طنز هم به آن افزوده شده است. داستان اول در خرداد ۹۶ می‌گذرد و داستان دوم، روایتی است دو قرن از تاریخ معاصر ایران که از ترکمنچای شروع و تا اواخر قرن چهاردهم خورشیدی ادامه دارد.

دختر موشرابی، در پایان با تلنگری اساسی، مخاطب را به اندیشیدن در باب عشق و جنگ و می‌دارد. /فارس



انتشار اثر موسیقایی «باخون» برای داریوش مهرجویی

به مناسبت هشتاد و پنجمین زادروز داریوش مهرجویی، اثر موسیقایی «باخون» منتشر شد.

علی جعفری پویان نوازنده ویولن و تهیه‌کننده این اثر درباره جزئیات پروژه توضیح داد: «باخون» یک قطعه موسیقایی برای مر حوم داریوش مهرجویی و مر حوم و حیده محمدی فر است که آهنگسازی آن را دوست هنرمندم احسان بیرقدار، بر مینای موومان دوم «کنسرت ویولن می‌ماژور» اثر یوهان سباستین باخ انجام داده و موسیقی جدید و مستقلاً با محوریت ویولن و سنتور خلق کرده است. نام این اثر بر اساس ترکیب ۲ کلمه «باخ» و «خون» شکل گرفته است. البته ما از حضور افتخاری استاد مسعود کیمیایی نیز برای خوانش تیزر معرفی اثر بهره بردیم که از همراهی صمیمانه این هنرمند بسیار سپاسگزارم.

قطعه «باخون» روز گذشته ۱۶ آذر ماه به مناسبت هشتاد و پنجمین زادروز مر حوم داریوش مهرجویی کارگردان فقید سینمای ایران و نوازنده سنتور در پلتفرم‌های معتبر بین‌المللی و چند فضای شنیداری داخلی منتشر و به فرزندانشان تقدیم شد. /مهرا



ناکیدبر گسترش آموزش زبان فارسی در ارمنستان

غلامعلی حداد عادل که برای بررسی برنامه‌های آموزش زبان فارسی در ارمنستان به این کشور سفر کرده است با ژانا آندریاسیان، وزیر فرهنگ، ارمنستان دیدار کرد.

ژانا آندریاسیان در این دیدار ضمن ابراز خرسندی از حضور حداد عادل، با تاکید بر تقویت روابط دیرینه و تاریخی دو کشور از آموزش و تدریس زبان فارسی در ۱۳ مدرسه ارمنستان ابراز رضایت کرد و ضرورت گسترش این برنامه را مورد توجه قرار داد. او آمادگی وزارت فرهنگ ارمنستان را برای همکاری در جهت ارتقای کمی و کیفی آموزش زبان فارسی اعلام کرد. در ادامه این دیدار رئیس بنیاد سعدی با اشاره به روابط فرهنگی دو ملت، ایران و ارمنستان را دارای پیوندهایی عمیق و تاریخی دانست که می‌تواند بستری برای تعاملات بیشتر فراهم کند.

حداد عادل تاکید کرد: بنیاد سعدی آماده است کتاب‌های درسی ویژه‌ای برای مدارس ارمنستان تولید کند و این کتاب‌ها را با قوانین و نیازهای نظام آموزشی این کشور تطبیق دهد. /ایسنا