

روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت و گوی صبا با مرشد میرزا علی نقال

پرده خوان و شاهنامه خوان:

مدیران فرهنگی

از هنر نقالی غافلند

وی ادامه داد: نباید به این هنر فقط در حد جشنواره‌ها پرداخته شود بلکه مدیران فرهنگی باید بدانند که از هنر نقالی در هر مناسبت و موضوعی می‌توان استفاده کرد چون باعث تبلیغ و ترویج فرهنگ و زبان پارسی است. آثار حکیم ابوالقاسم فردوسی موجب شده تا ما امروزه به زبان فارسی صحبت کنیم و آثار فردوسی را نقالان و شاهنامه خوانان حفظ کرده‌اند و خیلی افراد از نقش مهم نقالی و نقالان در حفظ زبان فارسی غافلند و به همین علت امروزه نیز باید به این هنر بها دهیم.

وی با تاکید بر اینکه هنر نقالی در گذشته پیشه و حرفه بسیاری از افراد بوده است گفت: نقالان سرگذشت پیشینیان و نیاکانمان را برای ما بیان می‌کنند که موجب ایجاد غرور و عزت در افراد جامعه می‌شود به همین دلیل حضور نقالان و پرده خوانان در مکان‌های عمومی همچون بازارها موجب کاهش بزهکاری می‌شود چون انسان‌ها مشتاق شنیدن قصه‌های خوب هستند و این قصه‌ها اثر زیادی در زندگی انسان‌ها دارد چون حاوی حکمت و دانش است و معرفت و دانایی افراد را افزایش داده و مانع ورود افراد بزهکاری می‌شود و در نتیجه جرایم کاهش می‌یابد البته همه این آثار با اهل فن این هنر رخ خواهد داد که حاصل یک عمر تلاش و تجربه آنها در این هنر است.

وی در پاسخ به اینکه بی توجهی به این هنر چه آسیبی‌هایی در پی دارد تصریح کرد: نقالان مبلغ و یادآور هویت اصیل ایرانی- انسانی هستند و اگر زمانی این هنر با بی توجهی مسئولین از بین رود یعنی هویت ما از بین رفته است و از طرف دیگر بها دادن به این هنر به معنای بازگشت به اصل و نسب ما است.

وی در پاسخ به اینکه چگونه می‌توان از این هنر حمایت کرد گفت: حمایت مادی و معنوی از نقالان برای حضور در مکان‌ها و معابر عمومی و اجرای برنامه‌های نقالی و رساندن کتابچه آن به دانش آموزان و دانشجویان از جمله کارهایی است که می‌توان در این زمینه انجام داد.

آمیخته با شعر، ادبیات، نمایش و موسیقی است به مخاطب انتقال داد، کما اینکه هالیوود فیلم سینمایی «هر کول» را می‌سازد که بن مایه این فیلم سینمایی نقالی و روایت‌گری است و موفق هم بوده و این بدان معناست که هالیوود و سایر کشورها این هنر ایرانی را می‌شناسند و به آن بها می‌دهند اما متأسفانه این هنر در زادگاهش خود ایران از جایگاه اصلی خود برخوردار نیست چون دغدغه‌ای برای رشد این هنر وجود ندارد.

میرزا علی تصریح کرد: ما اولین و تنها آموزشگاه رسمی نقالی و پرده خوانی را زیر نظر وزارت فرهنگ تاسیس کردیم و به صورت خودجوش کارگاه‌های آموزشی برای علاقه‌مندان این حوزه برگزار می‌کنیم ضمن اینکه با همکاری آقای زارعی در حوزه هنری نیز کارگاه‌هایی در شهرستان‌ها برگزار می‌شود ولی متأسفانه فعالیت متمرکزی در این زمینه انجام نشده چون نقالی و پرده خوانی صنف تخصصی ندارد و تا زمانی که مسئولین حوزه‌های مربوطه دغدغه‌ای در این زمینه ندارند تلاش ما نیز به نتیجه نخواهد رسید. گرچه امروز در پی آن هستیم تا جایی را برای حوزه نقالی، پرده خوانی، شاهنامه خوانی و تعزیه تاسیس کنیم تا متون این حوزه برای آیندگان حفظ و آموزش‌های لازم به علاقه‌مندان داده شود و از این طریق میراث ارزشمند ایران را حفظ کنیم.

وی یادآور شد: البته کارهایی در قالب جشنواره انجام می‌شود و در وزارت فرهنگ و حوزه هنری نیز کانونی برای نقالی وجود دارد ضمن اینکه در حوزه هنری نیز طی این چند سال گذشته زحمات زیادی در این عرصه انجام گرفته که خون تازه‌ای را در رگ‌های روایت‌گری به جریان انداخته است.

میرزا علی تصریح کرد: هنر نقالی در یونسکو ثبت جهانی شده و این نشان دهنده اهمیت و ویژگی خاص این هنر است که باید جایگاه این هنر بالاتر رود چون دنیا این هنر را شناخته و جای بسی خوشحالی است که با زحمات قدمای این حوزه، دختران و پسران ما برای یادگیری این هنر ورود کرده‌اند.

مهدیه مالکی
گفت و گو

محسن میرزا علی ملقب به مرشد میرزا علی، نقال، پرده خوان و شاهنامه خوان درباره فعالیت‌های هنری خود در عرصه نقالی گفت: از سن پنج سالگی همراه پدرم در حوزه روایت‌گری و تعزیه خوانی فعالیت می‌کنم و هشت سالی رئیس دفتر تعزیه و نمایش‌های آیینی حوزه هنری انقلاب اسلامی بودم و جشنواره‌های متعددی را به همراه دوست عزیزم کوروش زارعی در حوزه نقالی و روایت‌گری برپا کردیم که خون تازه‌ای به هنر روایت‌گری، نقالی و... تزریق شد.

وی افزود: زمانی که در دانشگاه‌های مختلف، مدارس و حوزه‌های مختلف نمایشی حضور پیدا می‌کردیم گلاهی می‌کردند که چرا متن واحدی درباره نقالی در دسترس نیست به همین دلیل بر آن شدیم تا به همراه یکی از اساتید و پژوهشگران این حوزه دکتر احمدرضا آذربایجانی، نقالی‌های مرشد ولی الله ترابی را طی ۱۸ سال جمع آوری کردیم که حاصل آن کتابی به نام «یکصد و سیزده مجلس داستان‌های شاهنامه» شد و این کتاب اتفاق مهمی در این عرصه بود چون کتاب جامعی در حوزه نقالی برای دوره‌های مختلف سنی چاپ کردیم تا در فرهنگ شفاهی روایت‌گری متنی برای رجوع علاقه‌مندان این حوزه وجود داشته باشد که استقبال خوبی نیز از این کتاب صورت گرفت و به چاپ چهارم نیز رسید.

میرزا علی تاکید کرد: تلاش ما طی این سالها این بوده که این هنر را علاوه بر ایران به خارج از مرزها همچون روسیه، اوکراین، بلاروس، ایتالیا، لندن، فرانسه، اتریش، هند، ترکیه و کشورهای عربی معرفی کنیم چون نقالی و شاهنامه خوانی هنر اصیلی است که قبل از هر رسانه دیگری در ایران وجود داشته پس چرا این هنر اصیل رو به فراموشی است و به هنرمندان آن بهایی داده نمی‌شود؟ وی با بیان اینکه چرا مدیران فرهنگی ما این هنر مادر را فراموش کرده‌اند در حالی که با کمترین هزینه می‌توانند در راستای فرهنگ‌سازی جامعه موثر باشند گفت: هر موضوعی را با ظرف نقالی می‌توان اجرا کرد و همه اتفاقات را می‌توان به زبان هنر نقالی که

کارگردان مسعود اطمیابی | تهیه‌کننده سید ابراهیم عامریان
Director Masoud Atyabi | Producer Ebrahim Amerian

TEXAS 3

نویسنده حمزه صالحی

تگزاس ۳

پژمان جمشیدی | سام درخشانی | گابریلا پتری
با هنرمندی مهدی هاشمی و ژاله صامتی

آدریانو تولوزا، سیدجواد هاشمی، محمدجواد جعفرپور، نعیمه نظام‌دوست، سام نوری، سیاوش چراغی‌پور، ساعد هدایتی، داوود شیرعلی، لادن زافه وند