



یک کمدی با حضور محسن کیایی و مهران احمدی روی پرده

قرارداد سرگروهی اکران «آریاشهر دو نفر»، «علت مرگ نامعلوم» و «معجزه پروین» ثبت شد. بیست و ششمین جلسه شورای صنفی نمایش روز یکشنبه ۱۸ آذر در خانه سینما برگزار شد. شورا بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد سه فیلم را ثبت کرد: فیلم سینمایی «آریاشهر دو نفر» با پخش «فیلمیران» به سرگروهی پردیس ایرانمال؛ فیلم سینمایی «علت مرگ نامعلوم» با پخش «خانه فیلم» به سرگروهی پردیس هویزه و فیلم سینمایی «معجزه پروین» با پخش «امریان فیلم» به سرگروهی پردیس ملت. همچنین مقرر گردید اکران فیلم‌های «برف آخر»، «علت مرگ نامعلوم» و «آریاشهر دو نفر» از چهارشنبه ۲۸ آذر در سینماهای سراسر کشور آغاز شود. / ایسنا



بازگشت ساره بیات به سینما با «چشم بادومی»

فیلم سینمایی «چشم بادومی» به کارگردانی ابراهیم امینی و تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی نسب برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود. «چشم بادومی» اولین تجربه کارگردانی ابراهیم امینی است که تاکنون فیلمنامه‌های زیادی نوشته و در این فیلم داستان متفاوتی از یک درام ملتهب اجتماعی را به تصویر کشیده است که اکنون مرحله تدوین را توسط حسین جمشیدی گوهری پشت سر می‌گذارد. در این فیلم، ساره بیات، مهدی هاشمی، علی باقری و ستایش دهقان به عنوان بازیگران اصلی ایفای نقش کرده‌اند و سجاد نصراللهی نسب نیز تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد. ساره بیات پس از سه سال دوری از سینما در این فیلم سینمایی ایفای نقش کرده است. / صباخبر

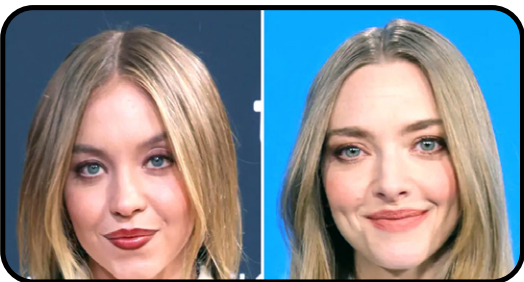
علیرضا زرین دست در مراسم زادروز زنده یاد داریوش مهرجویی؛

مهرجویی مرد باستانی سینمای ایران بود



مراسم زادروز زنده یاد داریوش مهرجویی با حضور جمعی از هنرمندان در موزه سینما برگزار شد. علیرضا زرین دست فیلمبردار با سابقه و مطرح سینمای ایران در این مراسم درباره مهرجویی گفت: داریوش مهرجویی دارای نگاهی بسیار گسترده بود و این موضوع تنها محدود به یک زاویه نبود، چرا که او ابعاد مختلف زندگی را رصد کرده و آن را در آثار خود منعکس می‌کرد. وی با بیان اینکه «پری» اولین تجربه همکاری مشترک من و داریوش مهرجویی بود، ادامه داد: مهرجویی دارای نگاه اندیشمندانه‌ای نسبت به آینده بود. او در به کارگیری نکات خاص و ظرافت‌های ویژه از جمله اساتید این حوزه بود. مهرجویی دارای ویژگی‌هایی بود که می‌توان او را از جمله مردان کلاسیک و باستانی سینمای ایران دانست. اگر ما به آثار باستانی خود افتخار می‌کنیم باید بدانیم که این موارد تنها شامل بناهای تاریخی نمی‌شود، بلکه افرادی همچون مهرجویی را نیز باید معادل و همسنگ تخت جمشید بدانیم. او ادبیات فوق‌العاده‌ای را به زبان تصویری و ساده وارد سینمای ایران کرد و به همین دلیل آثار او می‌تواند با طیف‌های مختلفی از مردم ارتباط برقرار کند. زرین دست ادامه داد: مهرجویی فردی بسیار منحصر به فرد بود، او از موسیقی، نقاشی و اصل زندگی شناخت بسیار خوبی داشت و از آنچه که در اطراف او بود حداکثر استفاده را می‌برد. وی با نگاه خاص

خود موارد ساده‌ای را تشخیص می‌داد که هر یک از ما ممکن است به سادگی از آن‌ها عبور کنیم. وی با بیان اینکه مهرجویی بسیار اهل مطالعه، تحقیق و پژوهش بود، گفت: زمانی که مهرجویی وارد ایران شد من از جمله اولین نفراتی بودم که از او استقبال کردم. من از دوستان نزدیک مرحوم مهرجویی محسوب می‌شدم و قرار داد فیلم‌های «هامون» و «آچاره نشین‌ها» را امضا کرده بودم. اما متأسفانه در آن زمان بنیاد سینمایی فارابی وسایل فیلمبرداری را در اختیار من قرار نداد. این مسائل منجر شد تا آقای محمود کلاری و تورج منصوری که هر یک از فیلمبرداران برجسته سینمای ایران هستند فرصت همکاری با مهرجویی را به دست بیاورند. زرین دست بیان داشت: آنچه از مهرجویی باقی می‌ماند میراث درخشانی است که او از خود باقی گذاشته است. البته نباید در مسیر حرفه‌ای مهرجویی سهم دکتر غلامحسین ساعدی را نادیده بگیریم. در بسیار از آثار او، نوشته‌های درخشان ساعدی نقشی برجسته دارد و مهرجویی توانست از این پتانسیل به خوبی استفاده کند و نتیجه آن به تولید آثار ماندگار و درخشانی منجر شد. / ایرنا



سویتی و سیفریدر درام دلهره‌آور «خدمتکار»

داستان کوتاه پر خواننده، دلهره‌آور و روانکاوانه «خدمتکار» به صورت یک فیلم سینمایی در دستور کار صنعت سینما قرار گرفته است. پل فیگ فیلمساز و تهیه‌کننده سرشناس سینما، برای کارگردانی این درام پر تنش پشت دوربین قرار می‌گیرد. «نول خدمتکار» را خانم فریدا مکفادن نوشته که در عین نظارت به کار نگارش فیلمنامه فیلم، یکی از مدیران تولید آن نیز خواهد بود. سیدنی سویتی و آماندا سیفرید دو نقش اصلی این درام دلهره‌آور را بازی می‌کنند که از سرمایه گذاران این فیلم نیز هستند. شرکت مستقل فیلمسازی لاینز گیت وظیفه تولید «خدمتکار» را به عهده دارد و آن را برای شرکت در دور بعدی مراسم اسکار در سال ۲۰۲۵ آماده می‌کند. خدمتکار با هزینه‌ای کمتر از ۳۵ میلیون دلار تولید می‌شود. ربکا سانشاین، کار نگارش فیلمنامه اقتباسی این درام روانکاوانه را انجام می‌دهد و به احتمال زیاد، کلید فیلمبرداری آن اوایل سال جدید میلادی زده خواهد شد. / صباخبر



جان واترز به دفاع از «جوکر ۲» برخاست

جان واترز کارگردان سینما از «جوکر ۲» به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های ۲۰۲۴ یاد کرد و منتقدان را احق خواند. در حالی که کوئنتین تارانتینو چند ماه پیش برای دفاع از «جوکر ۲» با هجوم منتقدان روبه‌رو شد، حالا یک فیلمساز دیگر به او می‌پیوندد و از این دنباله به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های سال ۲۰۲۴ یاد می‌کند. این فیلمساز ۷۸ ساله در فهرست ۱۰ فیلم برتر سال «جوکر ۲» را در جایگاه ششم قرار داده است. واترز درباره این فیلم می‌نویسد: یک داستان عاشقانه است که می‌توانم با آن ارتباط برقرار کنم. سراسر دیوانگی است، خیلی خوب برایش فکر شده، خیلی خوب کارگردانی شده است. وی در نهایت از بازی لیدی گاگا و خواکین فینیکس تمجید می‌کند و می‌افزاید: منتقدان احق گاگا خیلی خوب بازی کرده، کار جوکر خیلی درسته، بمیرید بابا! در فهرست واترز چندین نامزد اسکار مانند «برو تالیست»، «امیلیا پرز»، «حقایق سخت» و «کوئیر» جای دارند. / مهر



درخشش «امیلیا پرز» در جوایز فیلم اروپا

«امیلیا پرز»، ساخته جدید کارگردان برجسته فرانسوی ژاک اودیارد که پیشتر در جشنواره کن موفق به کسب جایزه هیئت داوران شده بود، در جوایز فیلم اروپا نیز درخشید و جایزه بهترین فیلم و کارگردانی را تصاحب کرد. فیلم اودیارد که در تعداد نامزدی‌ها با فیلم «تاق مجاور» ساخته پدرو آلمودوار برابر بود، توانست جایزه بهترین فیلمنامه و بازیگر زن را نیز از آن خود کند. بافتخاراتی که «امیلیا پرز» در این دوره از جوایز فیلم اروپا کسب کرد، اودیارد و همکارانش در آستانه فصل جوایز در مسیر جدیدی قرار خواهند گرفت؛ زیرا که جوایز این مراسم به عنوان نشانه‌ای برای موفقیت آثار سینمایی اروپایی در فصل جوایز سینمای آمریکا محسوب می‌شود. جوایز فیلم اروپا که رأی‌گیری برای برندگان آن توسط حدود ۵۰۰۰ عضو آکادمی فیلم اروپا در برلین صورت می‌گیرد، امسال برای آخرین بار در ماه دسامبر برگزار شد و از سال ۲۰۲۶، تاریخ برگزاری آن به اواسط ژانویه تغییر خواهد کرد. / فارس