



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت و گوی صبا «بیبا خارستانی»

بازیگر و کارگردان تئاتر

هر شهر باید

به مرکز ارائه تئاتر

تبدیل بشود

شد و بعد به نوشتن پرداختیم. این پادکست شامل بخش هایی مثل نمایش رادیویی، میان پرده ها، میزگرد کودکان، معرفی کتاب و همچنین معرفی بازی های گروهی است. در قسمت دیگری به نام «چراهای ما»، یک روان در مانگر تحلیلی بازیان خود کودکان، مسائل و پدیده های مربوط به موضوع آن قسمت را به چالش می کشد. مجموعه فرهنگی «آبی» در تولید این پادکست با من همراهی کردند.

پادکست های «کودک آبی» شامل چه بخش هایی ست و تاکنون چند شماره از آن منتشر شده؟

تا امروز، سه قسمت از پادکست های کودک ضبط شده. به نظر من یکی از بخش های جذاب این پادکست، حضور خود کودکان در آن است که بسیار شنیدنی است.

در تولید پادکست های کودک آبی، خودتان فقط نویسنده و کارگردان آیتیم ها هستید یا در مقام بازیگر و صدا پیشه هم فعال هستید؟ معمولاً در ضبط هر کدام از قسمت ها، از چه کسانی و چه رشته هایی بهره می برید؟

ایده اولیه را خودم شکل دادم، ولی الان یک تیم نویسنده داریم که موضوعات و چالش های مربوط به آن گروه سنی را مطرح می کنیم، بعد مطالب گردآوری و نوشته می شوند. در ضبط پادکست ها، از دوستان عزیزم که گویندگان حرفه ای رادیو و دوبله هستند، مثل خانوم نازنین مهمی و آقایان بهرام سروری نژاد و محسن بهرامی بهره می برم.

با توجه به این که چند سالی است ساکن شیراز شده اید، به نظرتان کیفیت آثار نمایشی در شیراز با تهران چه قدر تفاوت دارد؟ آیا هنرمندان شیرازی در تولید و ارائه تئاتر موفقند؟

به نظر من شیراز شهری است که بسیار پتانسیل خوبی برای گروه های تئاتری دارد اما متأسفانه آن چه باعث شده تئاتر در شهرهایی غیر از تهران زیاد دیده نشود، مهاجرت افراد از شهرهای خودشان به سمت تهران است. من معتقدم این که هر شهری خودش تبدیل به مرکزی برای ارائه هنری مثل تئاتر باشد، ایده آل ترین وضعیت است، نه این که ساکنان یک شهر برای دیدن تئاتر به تهران و سالن های آن سفر کنند! کما این که می دانم گروه های تئاتری در شیراز بسیار تلاش می کنند، ولی انگار این تلاش کم تر دیده می شود.

آخرین اجرای من، نمایش «حباب» در سالن موج نبود و پس از آن مشغول پروژه جدیدی بودم که با شیوع کرونا، کلاً متوقف شد. در دوران کرونا فقط به خواندن و تحقیق کردن ادامه دادم. در واقع مدتی به خودم فرصتی دادم تا کمی دور تر به تئاتر نگاه بکنم و کم تر درگیر اجرا و پیش تر درگیر مطالعه شدم.

گو یا مدتی ست اقدام به برگزاری سلسله نشست های مرور ادبیات دراماتیک در شیراز کرده اید که آخرین جلسه آن، دهم آذرماه با مرور آثار «اریک امانوئل اشمیت» و نمایش نامه خوانی «خرده جنایت های زناشویی» بود. ابتدا بفرمایید چرا شیراز را برای برگزاری چنین جلساتی در نظر گرفتید؟ دوم، این برنامه با چه هدف و رویکردی راه اندازی شده و تاکنون استقبال از آن چگونه بوده؟

این نشست ها را در مجموعه فرهنگی «آبی» شیراز برگزار می کنیم که استقبال خیلی خوبی از آن شده. برای من به عنوان یک هنرمند تئاتر، خیلی جذاب است که مخاطبان ساکن شیراز به برگزاری چنین نشست هایی علاقه مندند. هدف اصلی از این نشست ها، آن بود که اگر متنی از نویسنده ای خوانده می شود، پیشینه تاریخی زبان نمایش نامه نویسی هم بررسی بشود تا ببینیم چه تأثیراتی بر تفکر نویسنده داشته. شرایط اجتماعی و فرهنگ آن جامعه قطعاً در روند شکل گیری ذهنیت نمایش نامه نویسی تأثیر گذار بوده است. همان طور که سیر تاریخی یک سرزمین و نوع برخورد انسان های آن با پدیده های گوناگون، قطعاً در شکل گیری ادبیات دراماتیک آن سرزمین نقش مهمی ایفا کرده اند.

غیر از فعالیت در زمینه ادبیات نمایشی، شما اولین پادکست مخصوص کودکان را با نام «کودک آبی» تولید کرده اید. ایده اولیه این پادکست چگونه و با چه منظوری به ذهنتان رسید؟

من با سال ها تجربه و فعالیت در زمینه اجرای تئاتر کودک و نوجوان و همچنین آموزش، همیشه دوست داشتم قدیمی برای کودکان و نوجوانان بردارم که کمبود آن احساس می شد. قطعاً هنوز راهی بسیار طولانی در پیش داریم، ولی این پادکست در واقع یک مجله صوتی کامل است که برای گروه سنی ۸ تا ۱۲ سال، یعنی اواخر کودکی و اوایل نوجوانی تولید می شود. در گام اول سعی کردم از متخصصان روان شناسی کودک مشاوره بگیرم، سپس موضوعات انتخاب شدند. بخش تحقیق طی چند ماه شروع

احمد رضا حجازی
گفت و گو

«بیبا خارستانی»، با بیش از بیست سال حضور حرفه ای در تئاتر کودک و بزرگسال، امروز سابقه درخشانی در کارنامه هنری خود ثبت کرده است. او با مدارک کارشناسی کارگردانی تئاتر از دانشگاه سوره و بازیگری تئاتر از کانون سینماگران جوان، تجربه بازی در بیش از صد نمایش رادیویی دارد. خارستانی که عضو پیوسته انجمن تئاتر کودک و نوجوان خانه تئاتر و مربی تئاتر کانون پرورش فکری کودک و نوجوان نیز بوده، تاکنون نمایش های «در این شهر فرشته ای وجود ندارد»، «گردلیا»، «دست بالای دست»، «شیری که می غرید»، «سیاهه سفارش» و «حباب» را در مقام کارگردان روی صحنه برده و همچنین در نمایش هایی مثل «قصه سیبی که نصف نشد»، «دختر نارنج و ترنج»، «قصه سیبی که پرواز کرد»، «پیک نیک در میدان جنگ»، «پدر»، «سیب خور ها، آلو خور ها، تشک خور ها» و «معرکه در معرکه» به عنوان بازیگر حضور داشته است. تندیس بازیگری زن و جایزه دوم بازیگری زن از پانزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی، تندیس بازیگری زن از جشنواره سوره، جایزه بازیگری دوم زن بخش بین الملل از جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان، جایزه بازیگری و کارگردانی از سیزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی، جایزه کارگردانی و بازیگری در بخش رادیویی جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی برای نمایش «همسایهات را دوست بدار» و جایزه بازیگری زن از هفدهمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان برای نمایش «قصه سیبی که پرواز کرد» برخی از افتخارات این هنرمند است. بیبا خارستانی که در رشته های بازیگری، کارگردانی، نویسندگی و عروسک گردانی تجربه های ارزشمندی دارد، مدتی ست به شهر شیراز مهاجرت کرده و آن جا علاوه بر برگزاری نشست هایی با موضوع «مرور ادبیات دراماتیک»، اقدام به راه اندازی نخستین پادکست حرفه ای برای کودکان کرده است. خبرنگار صبا با وی گفت و گویی انجام داده که در ادامه می خوانید.

شما از اوایل دهه هشتاد تا اواخر دهه نود، جزو هنرمندان پرکار و موفق تئاتر، به ویژه نمایش های کودک و نوجوان بودید. چرا طی چند سال گذشته، از این فضا فاصله گرفتید و غیبت داشتید؟ آخرین بار چه سالی به عنوان بازیگر یا کارگردان در نمایشی حضور داشتید؟

کارگردان مسعود اطمیابی | تهیه کننده سید ابراهیم عامریان
Director Masoud Atyabi | Producer Ebrahim Amerian

TEXAS 3

نویسنده حمزه صالحی



پژمان جمشیدی | سام درخشانی | گابریلا پتری
با هنرمندی مهدی هاشمی و ژاله صامتی

آدریانو تولوزا، سید جواد هاشمی، محمد جواد جعفرپور، نعیمه نظام دوست، سام نوری، سیاوش چراغی پور، ساعد هدایتی، داوود شیرعلی، لادن زافه وند