خاطره بازی کاظمی و مدیری در «گیله پیرمرد»

مستند «گیله پیرمرد» به کارگردانی علی رستگار و تهیه‌کنندگی میلاد باقری که به شخصیت و زندگی اردشیر کاظمی بازیگر سینما و تلویزیون می‌پردازد، اکران ویژه‌ای در مهم‌ترین جشنواره فیلم‌های مستند ایران خواهد داشت. یکی از نکات قابل اشاره درباره «گیله پیرمرد» حضور مهران مدیری در این فیلم و تجدید دیدار و خاطره بازی او با اردشیر کاظمی است.

شیرین‌ترین همکاری این دو به فیلم «دایره زنگی» ساخته پریسا بخت‌آور برمی‌گردد که کاظمی نقش جناب سرهنگ و پدر کاراکتر عباس (مهران مدیری) را بازی می‌کرد. اردشیر کاظمی در سریال اخیر مهران مدیری با نام «قهوه پدری» که از شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود نیز ایفای نقش کرده است. /صباخبر

نسخه ترمیم شده خون آشام، مورنائو در تهران

نسخه ترمیم‌شده فیلم سینمایی «نوسفراتو» به کارگردانی فریدریش ویلهلم مورنائو، ساعت ۱۷ جمعه ۲۳ آذر ماه جاری در سالن استاد ناصری خانه هنرمندان ایران به نمایش در می‌آید.

«نوسفراتو» فیلم در سال ۱۹۲۲ بر اساس رمان «دراکولا» اثر برام استوکر ساخته شده است و ماکس شرک، گرتا شرودر، گئورگ اچ. اشنل، یان گوتوفت و لونی نست در این اثر کلاسیک ایفای نقش کرده‌اند.

فریدریش ویلهلم مورنائو یکی از تأثیرگذارترین کارگردان‌های سینمای صامت آلمان بود. این فیلم صامت که در ژانر وحشت به کارگردانی فردریش ویلهلم مورنائو ساخته شده یکی از نخستین و تأثیرگذارترین آثار در ژانر وحشت و به ویژه سینمای اکسپرسیونیسم آلمان است. /ایسنا

پیشنهاد فرهاد قائمیان به رئیس جدید سازمان «اوج»:

مردم را با سینمای دفاع مقدس آشتی دهید

فرهاد قائمیان بازیگر شناخته شده سینما، تئاتر و تلویزیون، مبنی بر اولویت‌های مدیریتی سازمان هنری رسانه‌ای «اوج» پس از انتخاب سیدمحمد هاشمی در این سمت بیان کرد: سیدمحمد هاشمی از جمله مدیران جوان عرصه‌های مختلف فرهنگ و هنر است که چه در زمان حضورش به عنوان قائم مقام وزارت فرهنگ و چه در عرصه دیگر مدیریتی کارنامه مثبت و موثری را از خود به جای گذاشته است. او هم اینک در گام دوم فعالیت‌های سازمان هنری رسانه ای «اوج» به فعالیت مشغول شده و من پیش بینی می کنم که بتواند سرمنشا خدمات ارزشمندی در این مجموعه مهم فرهنگی باشد.

وی افزود: به دلیل تجربه همکاری که با جناب هاشمی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بنیاد امام رضا (ع) به واسطه جشنواره فرهنگی هنری امام رضا (ع) داشتم او را مدیری دارای تجربه می‌بینم که می تواند در گام دوم فعالیت های سازمان «اوج» و از پس تجربیات ارزشمند مدیریت آقای محمد حسنی در این مجموعه برنامه ریزی هایی را برای آینده سینما و حضور هنرمندان جوان در این عرصه انجام دهد. مسیری که شخصا چشم انداز روشنی را برای آن تصور کرده و امیدوارم جناب هاشمی بتواند در تحقق آن کارهایی را انجام دهد. به هر حال برای فرد لایقی چون سیدمحمد هاشمی که تجربه‌های خوبی در عرصه مدیریتی دارد، حضور در سازمان هنری رسانه‌ای «اوج» یکی از بهترین اتفاق‌هایی است که می تواند آینده درخشانی را برای این مجموعه به ویژه هنرمندان جوان رقم بزند.

این بازیگر عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون تصریح کرد: من معتقدم عرصه سینما برای سازمان هنری رسانه‌ای «اوج» نباید فقط اتیکت ساخت فیلم‌هایی را یدک بکشد که فقط یک مسیر را دنبال می‌کنند. آنچه می‌تواند در این عرصه رقم بخورد آشتی دادن مردم با سینمای دفاع مقدس است که در سال‌های پیش بهترین و بیشترین مخاطبان را داشت و اکنون می تواند به عنوان یکی از اولویت‌های سیدمحمد هاشمی در عرصه جدید مدیریتی‌اش باشد. کما اینکه در این زمینه احسان محمدحسنی نیز برنامه‌ریزی‌های خوبی را برای ساخت چنین تولیداتی انجام داد و به توفیق‌هایی هم دست پیدا کرد.

قائمیان در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: جوانان ما اکنون بدون هیچ شعار و اضافه گویی نیازمند فراگیری فرهنگ ایثار و شهادتی هستند که نسل آنها در دوران دفاع مقدس به بهترین شکل ممکن انجام داد. این رویکرد باید در سازمان «اوج» تبدیل به جریان‌های ارزشمندی از جمله تولید فیلمنامه‌هایی شود که بتوانند در قالبی امروزی دوباره مردم به ویژه جوانان را درگیر خود کند. چرا که آینده متعلق به جوانان ایران زمین است و ما باید راهگشای آنها در این حوزه باشیم.

وی در بخش پایانی صحبت‌های خود با اشاره به ویژگی‌های ممتاز مدیریتی سیدمحمد هاشمی در حوزه فرهنگ و هنر توضیح داد: بنده سعادت این را داشتم که در بنیاد امام رضا (ع) به واسطه لطف سید محمد هاشمی مدیریت هنری جشنواره های رضوی را به عهده داشته باشم و باید بگویم که او از جمله مدیرانی است که تلاش کرده نگاه متفاوت و ایده‌مندی در این حوزه داشته باشد. مسیری که امیدوارم در دوره جدید سرمنشا تحولات و پیشرفت های خوبی در سازمان هنری رسانه ای «اوج» باشد. / مهر