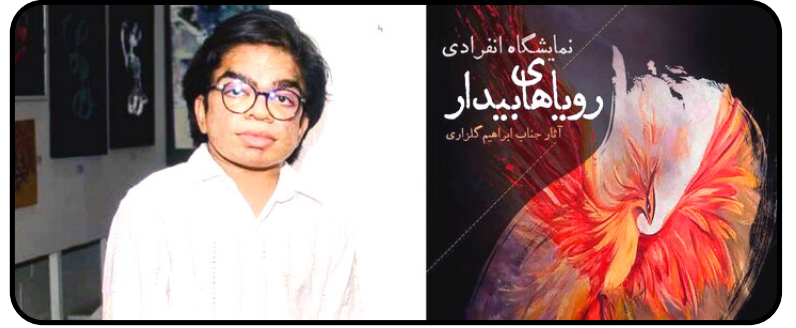




### برگزاری نمایشگاهی به مناسبت زادروز باستانی پاریزی

نمایشگاه تصویرگری با یاد استاد محمدابراهیم باستانی پاریزی با عنوان «تصویرگری برای صدسالگی استاد» برای جایزه آینه دار دوران، در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. این نمایشگاه به مناسبت زادروز استاد باستانی پاریزی و برای اعلام برنامه‌های صدسالگی استاد با موسسه فرهنگی هنری آینه‌داران دوران در نظر گرفته شده است که با اهدای جایزه‌ای تحت عنوان «آینه دار دوران» با همکاری خانه هنرمندان برگزار خواهد شد. افتتاحیه نمایشگاه، پنج‌شنبه ۲۲ آذر ماه و اختتامیه آن، دوشنبه ۳ دی ماه همزمان با زادروز استاد پاریزی همراه با مراسم اهدای جوایز بخش رقابتی و اعلام برنامه‌های پیش رو در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان برگزار خواهد شد. / ایسنا



### توان بایی که «رویاهای بیدار» را نقش زد

نمایشگاه «رویاهای بیدار» با هنرمندی ابراهیم گلزاری هنرمند ۲۱ ساله توان بایب از جمعه ۲۳ آذر در گالری بر مخ آغاز می‌شود. گلزاری، توان بایی است که با وجود ابتلا به بیماری نادر ژنتیکی، متوقف نشده و در حوزه هنرهای تجسمی حرفی برای گفتن دارد. وی فعالیت خود را با نقاشی دیواری آغاز و حاصل نقاشی‌های خود آموخته خود را در نمایشگاه «رویاهای بیدار» به تصویر کشیده است. گلزاری که فعالیت هنری خود را از پنج سال پیش با نقاشی دیواری آغاز کرده است، توانسته مجموعه‌ای از آثار رنگ روغن در سبک طبیعت را خلق کند. این نمایشگاه فرصتی است تا با نگاهی متفاوت به تلاش یک هنرمند پر تلاش بنگریم. / مهر

### از قاب سینما تا بوم نقاشی؛

## کیمیایی هنوز کات نداده است

از دست می‌دهد. آثارش در فضایی میان تخیل و واقعیت از دل اسطوره‌ها بیرون می‌آید و به بی‌زمانی و بی‌مکانی دلالت دارد. نقاشی‌های کیمیایی قصه گو هستند. قصه‌هایی که برخی ریشه در کهن‌الگوها دارد. با نماد و سمبل قصه می‌گوید. «یکی بود» را می‌گوید تا مخاطب «یکی نبود» را به یاد آورد و قصه را به پایان برساند. / ایرنا

کلان جای خود را به خورده روایت‌ها؛ اما کیمیایی همچنان به دنبال قهرمان‌های زندگی روزمره می‌گردد. هر چند قهرمان مدرن دیگر قهرمان نیست.

اگر تجربه را مولد خلق آثار هنرمند بدانیم می‌توان روح زمان را از لایه لای آثار هنرمند احضار کرد. چنین است که با گذار میان نقاشی‌های رادی از فیلم‌هایش را می‌توان دید که کار کترهایش همچنان زنده و پویا هستند؛ گویی کیمیایی در ذهن هنوز به قیصر، داش آکل و رضا موتوری کات نداده است. قهرمانانی که حاضر هستند برای ناموس و عدالت جان دهند. قهرمانانی که محافظه کار نیستند، در چهار چوب قانون تعریف نمی‌شوند و برای تحقق عدالت دست به هر کاری می‌زنند. نقاشی‌های کیمیایی هر چند از ذهنیت هنرمند بر بوم نقاشی پدیدار می‌شود اما از دل اجتماع برمی‌خیزند و پیوندی معنادار با جامعه دارد، نه به این معنا که برون داد وضعیت جامعه را بازنمایی کند اما راوی دنیای بی‌آرمان، محافظه کار و بی‌شکل و فرم امروزی هستند.

قاب نقاشی‌های کیمیایی در امتداد قاب سینما قرار می‌گیرد و از این روست که نمادهای نقاشی‌های کیمیایی را می‌توان بازخوانی سینمایی این هنرمند دانست با این تفاوت که کیمیایی در نقاشی‌هایش با از زمین برمی‌دارد و وفاداری خود را به واقعیت

در روزهای اخیر نمایشگاهی از نقاشی‌های مسعود کیمیایی فیلمساز نام‌آشنا سینمای ایران با عنوان «جسدهای جاندار» در گالری ثالث برپاست؛ نمایشگاهی که کثیرالاضلاع بودن این هنرمند را تایید می‌کند.

اثر هنرمند بازتابی از جهان زیسته اوست؛ با چنین گزاره‌ای می‌توان تمامی آثار یک هنرمند را زنجیرهای به هم پیوسته دانست که در قامت‌های متنوع نقش می‌آفرینند و جهانی خلق می‌کنند؛ اگر این جهان متکی بر خود آگاهی باشد با گذر زمان متزلزل نخواهد شد.

کیمیایی در پنج دهه حضور خود در سینما، عرصه‌های هنری و ادبی متنوعی را تجربه کرده است؛ نوشتن رمان «جسدهای شیشه‌ای» و مجموعه‌ای شعر با عنوان «زخم عقل» در کنار نمایشگاه نقاشی «جسدهای جاندار» برخی از فعالیت‌های این هنرمند است؛ عنوان این آثار پیوستگی همچون نخ تسبیح را در تجربیات او از مدیوم سینما، ادبیات و هنرهای تجسمی به نمایش می‌گذارد.

جهان آثار کیمیایی هر چند در فرم از یکدیگر فاصله می‌گیرد اما در معنا به باز تولید سینمای اسطوره محور منتهی می‌شود؛ چنانکه برای خوانش نقاشی‌های کیمیایی باید جهان این هنرمند را مورد کاوش قرار داد.

سینمای کیمیایی زاینده شرایط اجتماعی و سیاسی هنرمندی است که اسطوره‌ها را به زمانه خود انتقال می‌دهد. دوره‌ای که «عنصر رهایی بخشی» جهان را یک دست می‌کرد، اسطوره‌ها کارکرد سیاسی و اجتماعی داشتند و مهم‌ترین آنها «قهرمان» بود که نقشی پررنگ در آثار کیمیایی ایفا می‌کند. هر چند ظهور مدرنیته در تقابل با قهرمان محوری است و منافع جمعی در ذیل منافع فردی قرار می‌گیرد. خردگرایی جای خود را به آرمان‌گرایی می‌دهد و روایت‌های



فیلمی از سعید سهیلی  
A FILM BY SAEED SOHEILI

# پول پارچه

سعید سهیلی . پردیس احمدیه . امیر جعفری  
هادی کاظمی و مهدی هاشمی  
نیوشا ضیفی . آزاده زارعی و داریوش فرهنگ  
امیرحسین ساریان . شادی اهنگر . محمد متین محمدی . ایرا ارج آبادی

بخش از شایسته فیلم

