

روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

گفت‌وگوی صبا با مسعود طاهری

کارگردان فیلم «حرفه‌ای»:

بابودجه ریالی هزینه دلاری کردم

وی با بیان اینکه شخصیت آقای امیر معزی از نظر اخلاقی و علمی بر روی ایشان تاثیر گذار بوده است تاکید کرد: از نظر اخلاقی، تواضع زیاد ایشان مرا شگفت زده می‌کرد. فردی که شاگرد انسان‌های بزرگی همچون فوکو، پیرادو، لویناس و اشتراوس، ژاک دریدا، هانری کربن و... بوده و هم اکنون جانشین هانری کربن است و کرسی بزرگ الهیات دانشگاه سوربن در اختیار او بوده، هنگامی که به نقش او در شیعه پژوهی معاصر اشاره می‌کردم دوست نداشت که به این اهمیت و بزرگی اشاره زیادی شود و در عین حال در زمان فیلمبرداری اصرار به حمل وسایل تصویربرداری ما داشت.

طاهری ادامه داد: رتبه ایشان از نظر علمی بسیار بالاست ولی آنچه بر روی من تاثیر گذار بود اخلاق و تواضع ایشان بود و من تاکنون فردی را همچون ایشان متواضع ندیده‌ام. این تواضع آقای امیر معزی به خاطر هم عقیده بودن با افراد نیست بلکه اختلاف نظر با افراد هرگز موجب از بین رفتن رفاقت‌های ایشان نمی‌شود. یعنی در عین اختلاف نظر، بسیار دوستانه برخورد می‌کند و این برای من درس بزرگی بود.

وی تصریح کرد: از نظر علمی نیز کتاب «راهنمای ربانی در تشیع نخستین» ایشان در زندگی من بسیار تاثیر گذار بوده است چون تصویری تا حد امکان کامل از چهره راهنمای بشر یعنی «امام» به انسان می‌دهد و این کتاب بر روی افراد هم علمی و هم انسان‌های باورمند تاثیر گذار است.

طاهری درباره موثرترین ترین قسمت مستند «حرفه‌ای» گفت: بخشی که امیر معزی درباره «امام شیعه» صحبت می‌کند و بیان دیدگاه‌های امیر معزی که در تقابل دیدگاه‌های روشن فکری دینی است همچنین بیان روش پژوهش‌هایش از موثرترین قسمت این مستند است.

وی در پاسخ به اینکه به هدف خود از تولید این مستند دست یافته یا خیر اظهار داشت: بله من به هدف خود رسیده‌ام چون برای من مهم است که انسان امروز رابطه خود را با امام مشخص کند و در یابد و آن را به صورت اصولی و علمی بشناسد. در بخشی از این مستند امیر معزی باورهای قلبی خود را با ادله علمی بیان می‌کند که هم افراد به قول معروف روشنفکر و هم افراد مخالف جریان روشنفکری از آن استقبال کرده‌اند.

نمی‌دهد ولی آقای امیر معزی مذهب تشیع را در جهان مدرن با ابزارها و سازوکارهای مدرن تشریح می‌کند.
وی افزود: چون در جهان مدرن با کثرت گرایمی مواجه هستیم، شاهد پارادایم‌های مختلف هستیم.

طاهری درباره محمدعلی امیر معزی گفت: این شبیه یک معجزه است که یک ایرانی به جای ماسینیون، کربن و دنیل ژیماره بنشیند و گمان نکنم دیگر تکرار شود و در تاریخ فرانسه محمدعلی امیر معزی جزو چهار شخصیت برتر اسلام‌شناسی فرانسه است، ضمن اینکه در فرانسه شصت سال پیش در اسلام‌شناسی بیشتر به قرائت سنی توجه می‌کردند و فرانسه تنها کشور پیشرویی بود که در آن از دوره ماسینیون به خوانش شیعی در جهان اسلام توجه شد و هانری کربن این مسئله را به اوج خود برد و سعی کرد جهان غرب را با خوانش شیعه آشنا کند و مجدد این خوانش در دوره دانیال ژیماره کمی رو به افول گذاشت و با امیر معزی خوانش شیعه در جهان غرب به قله خود رسید. امیر معزی برای اولین بار در تاریخ آکادمیک جهان غرب تایتل (عنوان) شیعه را در نام کرسی تدریس خود قرار داد که تاکنون هیچ فردی چنین کاری نکرده است.

وی درباره چالش‌های ساخت این مستند خاطر نشان کرد: یکی از چالش‌ها، ساخت فیلم با هزینه‌های شخصی بود و هیچ نهادی برای ساخت این مستند کمکی به من نکرد. ساختن فیلم با هزینه‌های دلاری خیلی دشوار است چون با بودجه ریالی باید هزینه دلاری کنی و این برای فیلمسازی که مستقل کار می‌کند استرس‌زا است.

طاهری افزود: نسبت دادن برخی ادعاها به آقای امیر معزی از سوی برخی افراد در داخل کشور، از دیگر چالش‌های ساخت این فیلم بود چون این امکان وجود داشت مسئولین تحت تاثیر این ادعاها قرار گرفته و اگران فیلم «حرفه‌ای» را تحت تاثیر قرار دهد که خدا را شکر اگران این مستند طبق روال در حال انجام است.

این مستندساز درباره مدت زمان ساخت این فیلم اذعان داشت: فیلمبرداری این مستند در تهران و پاریس مجموعاً حدود ۱۵ روز در سه دوره تصویربرداری زمان بردولی تحقیق و پژوهش آن از سال ۱۳۹۹ تا ۱۴۰۳ به صورت ناپیوسته طول کشید.

مهدیه مالکی
گفت و گو
مستند «حرفه‌ای» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مسعود طاهری در بخش رقابتی فیلم‌های بلند هجدهمین جشنواره سینما حقیقت حضور دارد. خبرنگار صبا با او درباره موضوع و چالش‌های ساخت این فیلم در فرانسه گفت‌وگویی انجام داده است که در ادامه می‌خوانید.

مسعود طاهری، درباره موضوع فیلم خود گفت: فیلم «حرفه‌ای» در ادامه مستندهای قبلی من، «شرقی»، «توشیهیکو ایزوتسو»، «مستشرق»، «هانری کربن» و «الکافی» است، این مستندها گرچه با هم تفاوت دارند ولی دارای نقطه اشتراکی هستند که آنها را به هم پیوند می‌دهد و البته نقاط عطفی که از هم تمایز می‌دهد. وقتی از ایزوتسو به کربن رسیدم خیلی طبیعی بود که از کربن به امیر معزی برسم، البته مستند «الکافی» پروژه فکری من و نیز آقای امیر معزی بود. من در مستندهایم به بحث‌های فکری، فلسفه و الهیات می‌پردازم و آقای امیر معزی در تشیع تحقیق و پژوهش‌های بسیاری انجام داده‌اند و خوانش ایشان از تشیع می‌تواند در جامعه امروز ما با ویژگی‌هایی که از آن اطلاع داریم مطرح شود و همه این دلایل موجب شد برای ساخت این فیلم قدم بردارم.

وی درباره لوکیشن‌های فیلمبرداری مستند «حرفه‌ای» اظهار داشت: قسمتی از این مستند به قبل از دوران کودکی امیر معزی و به تبار ایشان می‌پردازد و بخش کوتاهی از فیلم که کمتر از دو دقیقه است در تهران و مابقی در پاریس فیلمبرداری شده است.

طاهری دغدغه اصلی از ساخت مستند «حرفه‌ای» را شناساندن شیعه و تشیع عنوان کرد و یادآور شد: امروزه شناخت تشیع برای باورمندان و مومنان شیعه و حتی غیر باورمند یا افرادی که باور کمتری دارند ضروری است. به عبارتی باورمندان به تشیع باید به صورت اصولی تر و علمی‌اش آن را درک کنند و برای غیر باورمندان ضروری است که حداقل یک شناخت دقیق علمی از آن داشته باشند که بتوانند چگونه با آن تعامل کنند. لذا برای هر دو دسته ضروری است که با پارادایم شیعه آشنا شوند. تاکنون جهان تشیع به صورت درون دینی ترسیم می‌شده که این شیوه در جهان مدرن و امروز دیگر جواب

کارگردان مسعود اطمیابی | تهیه‌کننده سید ابراهیم عامریان
Director Masoud Atyabi | Producer Ebrahim Amiran

TEXAS 3

نویسنده حمزه صالحی

تگزاس ۳

پژمان جمشیدی | سام درخشانی | گابریلا پتری
با هنرمندی مهدی هاشمی و ژاله صامتی

آدریانو تولوزا، سیدجواد هاشمی، محمدجواد جعفرپور، نعیمه نظام‌دوست
سام نوری، سیاوش چراغی‌پور، ساعد هدایتی، داوود شیرعلی، لادن زافه وند