بزرگداشت عبدالرضا اکبری در فرهنگسرای ارسباران

سی‌امین ماه‌نشست «درآستانه» که عصر پنجشنبه ۲۲ آذر ساعت ۱۵ در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود، به بزرگداشت و تجلیل از عبدالرضا اکبری به پاس چندین دهه فعالیت مستمر و اثربخش در حوزه سینما و تلویزیون و همچنین رونمایی و جشن امضای کتاب «درخونگاه» آخرین اثر این هنرمند اختصاص دارد. در این نشســـت که به همت کانون ادبی زمستان با مدیریت و اجرای سجاد عزیزی آرام برگزار می‌شود، شاعران، ترانه‌ســـرایان و خوانندگان برگزیده به ارائه آثار و رقابت برای انتخاب اثر برتر خواهند پرداخت. افشین سیاهپوش، حمیدرضا صمدی و داود رحمت‌الهی داوران بخش ترانه و حمید غلامعلی، مانی رهنما و محمدرضا چراغعلی داوران بخش خوانندگی پاپ هستند./مهر

سه فیلم فارابی به جشنواره چنای هند می‌روند

بیست و دومین دوره جشنواره چنای هند میزبان سه فیلم «روایت ناتمام سیما» به کارگردانی علیرضا صمدی، «هوک» به کارگردانی حسین ریگی و «کاپیتان» به کارگردانی محمد حمزه از محصولات بنیاد سینمایی فارابی خواهد بود. فیلم «روایت ناتمام سیما» در بخش رقابتی و فیلم‌های «هوک» و «کاپیتان» نیز دربخش سینمای جهان این جشنواره نمایش داده می‌شود.

سال گذشته نیز فارابی با دو فیلم «کاپیتان» و «کت‌چرمی» دراین رویداد حضور داشت که امسال به دلیل بازخورد مثبت فیلم «کاپیتان» قرار شد که این فیلم بار دیگر در لیست فیلم‌های انتخابی جشنواره قرار گیرد. گفتنی است فیلم «روایت ناتمام سیما» فیلم افتتاحیه این رویداد سینمایی خواهد بود./ایرنا

علی اوجی تهیه‌کننده فیلم «خائن کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی:

سینمای اندیشمند به طرز عجیبی کنار گذاشته شده

علی اوجی که تهیه‌کنندگی آخرین فیلم مسعود کیمیایی (خائن کشی) را برعهده داشته و آن را از جمعه ۱۶ آذرماه راهی اکران عمومی کرده است، در گفت‌وگویی گفت: من همیشه به سینمای اجتماعی علاقه‌مند بوده و هستم و دوست داشتم در سینما مســـیری را طی کنم تا فیلم‌های مهم و تاثیرگذاری را تولید کنم. شرایط کاری من به سمتی رفت که این مهم محقق شد، بنابراین مسیری که در آن هستم برنامه‌ریزی شده بود و تلاش کردم بر اساس ســـینمایی که همیشه دوستش داشتم حرکت کنم.

وی درباره اینکه این مسیر را پس از گذشت چند سال و با وجود تغییرات سینما و سلطه فیلم‌های کمدی در گیشه چطور ارزیابی می‌کند و چقدر خواهان ادامه فعالیت در آن اســـت، توضیح داد: واقعیت این اســـت که تلاش برای سینمای غیر کمدی در بخش خصوصی بسیار دشوار است. از سیاستگذاران سینما توقع داشتم و دارم که برای حمایت از سینمای اجتماعی تلاش بیشتری کنند. کار ما فیلم ســـاختن و البته فیلمِ خوب ساختن است اما موضوع اکران کاملاً به دوستانی برمیَ‌گردد که در حوزه سیاست‌گذاری و تصمیم‌گیری فعالیت می‌کنند.

اوجی ادامه داد: ارزیابی خودم از روند تولیداتم در سینما این است که تاکنون تلاش زیادی کرده‌ام و توقعی که از فروش فیلم‌های اجتماعی‌ام داشتم برآورده نشده؛ این در حالی است که سینمای اجتماعی ما همان ســـینمایی است که بخاطر آن عاشق سینما شده بودم. این همان سینمایی است که ما با آن می‌توانیم جریان‌سازی کنیم، خانواده‌ها را مخاطب قرار دهیم، مشـــکلات را مطرح کنیم و دغدغه‌های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی را از نگاه یک هنرمند نشان دهیم ولی این سینمای اندیشمند و جریان‌ساز و مخاطب پسند در این سال‌ها به طرز عجیبی کنار گذاشته شد.

او با تاکید براینکه فیلم «خائن کشی» مسعود کیمیایی هم با سرمایه‌گذاری بخش خصوصی ساخته شده است، درباره اکران ناگهانی این فیلم در سینماها آن هم بعد از پخش سریال آن در شبکه نمایش خانگی توضیح داد: در تمام این چند سال منتظر شرایط مناســـبی بودم تا این فیلم در سینما اکران شود چون به دلیل همان ترس‌هـــا و نگرانی‌هایی که بابت وضعیت اکران وجود دارد، نمی‌شد فیلم را در دوران کرونا به نمایش درآورد و از آنجا که بودجه کلانی برای تولید فیلم صرف شـــده بود، به دنبال این بودیم تا فیلـــم را در جایی نمایش دهیم، به همین دلیل ابتدا نســـخه شبکه نمایش خانگی رسید ولی بی‌شک نسخه سینمایی فیلم بسیار متفاوت از نسخه سریالی آن است چون این فیلم با آن فیلمبرداری طراحی‌های صحنه و لباس و قاب‌بندی‌های بصری و کارگردانی بی‌نظیر آقای کیمیایی در سن ۸۰ سالگی برای پرده سینما ساخته شده است. در این مدت به نوعی در نوبت اکران بودیم و در هماهنگی با شورای صنفی به تاریخ فعلی برای اکران عمومی رسیدیم.

وی با اشـــاره به اینکـــه «فیلم حدود ۴ تا ۵ دقیقه نسبت به نسخه نمایش داده شده در جشنواره فجر کوتاه‌تر شده است» افزود: «خائن کشی» به لحاظ پروداکشن یکی از بزرگترین فیلم‌های آقای کیمیایی است و خودشان از اینکه فیلم اکران شده خوشحال هستند و دوست دارند مردم آن را در سینما ببینند./ایسنا