



آقای اشمیت را در نوفل لوشاتو بشناسید

نمایش «آقای اشمیت کیه؟» اثر سیاستین تیری، ترجمه شهلا حایری، به کارگردانی هاله بهبودی و تهیه‌کنندگی فریافتحی اجراهای خود را در عمارت نوفل لوشاتو آغاز کرد. حسین جاهد، عارفه احمدپور، رضا دشتکی، سینا فرجام، رامتین تقی‌پور و علی اکبر طباطبایی در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان «آقای اشمیت کیه؟» آمده است: آقا و خانم قوچی مشغول غذا خوردن هستند که ناگهان زنگ تلفن به صدا در می‌آید در حالی که آن‌ها حتی اشتراک تلفن ندارند و متوجه تغییرات دیگری هم در پیرامون خود می‌شوند که در پی آن با چالش‌هایی روبه‌رو می‌شوند و در نهایت به دنبال اثبات هویت گمشده خود می‌گردند.



بازسازی مساوات روی صحنه می‌رود

نمایش «بازسازی» به نویسندگی سیدمحمد مساوات و کارگردانی علی محمودی از ۲۸ آذرماه در تئاتر هامون روی صحنه می‌رود. علی محمودی که اولین تجربه کارگردانی خود را با «بازسازی» تجربه می‌کند پیش از این به عنوان بازیگر در نمایش‌هایی چون «ارتش میرزا ملکم خان خانبلوکی»، «بازبخانه قیاس‌الدین مع الفارق» و «خانه‌واده» به کارگردانی سیدمحمد مساوات و نمایش «ورق الخیال» به کارگردانی اسماعیل گرجی حضور داشته است. علی محمودی، امیرپارسا فاضل و سیدامیر ذوالجلالی، بازیگران این نمایش هستند. دیگر عوامل این اثر نمایشی عبارتند از: دستیار کارگردان: امیرپارسا فاضل، منشی صحنه: سوگند مطلب‌زاده، مدیر صحنه: مهشید ریاضی، نوازنده: امیر علی آبادی، طراحی پوستر و گرافیک: سیدمحمد مساوات. / ایسنا

عبدالحسین خسروپناه:

مقید به اجرای قانون نباشیم، سنگ روی سنگ بند نمی‌شود

فرماندار و ائمه جمعه محکم بر اجرای قانون ایستادگی کنند. اگر مقید به اجرای قانون نباشیم دیگر سنگ روی سنگ بند نمی‌شود. وی با تأکید بر اینکه مهم‌ترین مسئله فرهنگی کشور ترویج فرهنگ قانون‌پذیری است، اظهار کرد: در موسیقی اگر قانونی هست نباید از اجرای آن کوتاه بیاییم. کسی نمی‌خواهد غنای لهوی اجرا کند. اینکه بعضی‌ها مباح در اسلام را تبدیل به حرام می‌کنند، فردا روزی هم حرام خدا را حلال می‌کنند. خداوند سبحان حلال و حرام را مشخص کرده است. در موسیقی ایرانی سازها و دستگاه‌های خوبی داریم و حتی برخی فقها از جمله فارابی در این زمینه رساله دارند؛ در این زمینه مبنا و نظر مقام معظم رهبری هم مشخص است. ما صرف نظر از اختلاف نظرها در اجرای قانون نباید از ضوابط کوتاه بیاییم. خسروپناه تأکید کرد: اگر قانونی در فرایند است و دلسوزان و متخصصین انتقاد دارند قطعاً قانون‌گذاران باید اصلاحات انجام دهند. پس از تصویب سند موسیقی تعدادی از اهالی فن اعلام کردند انتقاداتی دارند و صدای آنها را شنیدیم تا اصلاحات را با ذکر دلایل انجام دهیم.

خسروپناه اذعان کرد: هیچ تصمیمی پشت درهای بسته گرفته نمی‌شود. سند موسیقی در خانه موسیقی تدوین شد و سند سینما در وزارت فرهنگ مطرح شده بود و به من دادند، اما گفتم باید پرود اتحادیه‌های مربوطه تا افراد متخصص روی آن نظر بدهند و بعد به صحن شورا برسد و پس از آن هم همه چیز رسانه‌ای می‌شود. وی درباره برخورد‌های سلیقه‌ای در اجرای اسناد فرهنگی - هنری از جمله «سند ملی موسیقی» و لغو برخی کنسرت‌ها پس از ابلاغ سند، توضیح داد: قانون شفاف و واضح است و سند و قانون مشخص است اما شخصی سلیقه‌ای تصمیم می‌گیرد؛ گاهی مسائل امنیتی در میان است مثلاً کنسرتی منجر به تجمع خاصی شود که شورای امنیت استان به این نتیجه برسد که آسیبی در پی است و بگویند کنسرت لغو شود و تا این حد هم قانون اجازه داده است اما گاهی هیچ مشکلی هم نیست و یک شخص تصمیم سلیقه‌ای می‌گیرد که الزاماً آن شخص هم نه امام جمعه شهر است و نه فرماندار و استاندار؛ بلکه فردی است که خود را ذی‌نفوذ می‌داند و به یک بی‌بیت‌بیت انتساب دارد و شروع به معرکه‌گیری می‌کند. به نظر بنده مجریان قانون یعنی استاندار،

عبدالحسین خسروپناه در نشست خبری که به مناسبت چهل سالگی شورای عالی انقلاب فرهنگی برگزار شد، گفت: سامانه نظارت و ارزیابی راه‌اندازه کردیم تا دستگاه‌ها در اجرای تعهدات خود بررسی شوند تا مشخص شود چقدر به مصوبات شورا عمل می‌کنند. در زمینه سندنواری‌ها تعامل خوبی با دستگاه‌ها، نهادها، بخش خصوصی، قوای سه‌گانه و... داریم و از نظرات آنها استفاده می‌کنیم. وی افزود: دو سال است که دبیر شورا هستم اما از آغاز شورا درباره مصوبات مطالعه داشتم و می‌توانم بگویم شورا هیچگاه در وظایف خود کوتاهی نکرده است. شان ما سیاستگذاری و قرارگاہی بودن است و اگر در مواردی در قانونگذاری ورود کرده‌ایم دستور نهادهای بالادستی بوده است.



فیلمی از سعید سهیلی
A FILM BY SAEED SOHEILI

پول پارچه

سعید سهیلی . پردیس احمدیه . امیر جعفری
هادی کاظمی و مهدی هاشمی
نیوشا ضیفی . آزاده زارعی و داریوش فرهنگ
امیرحسین ساریان . شادی اهنگر . محمد متین محمدی . آریا لاج آبادی



بخش از شایسته فیلم

