«جهان غیرموازی» در لهستان دیده شد

فیلم «جهان غیرموازی» به نویسندگی و کارگردانی محمد یراقی موفق به کسب جایزه اصلی در جشنواره یوروشورتس لهستان شد؛ این جایزه، دومین جایزه بین‌المللی فیلم «جهان غیرموازی» و هفتمین جایزه بین‌المللی محمد یراقی است. این جشنواره یکی از رویدادهای باسابقه و معتبر فیلم کوتاه در اروپای شرقی است که از سال ۱۹۹۲ با هدف معرفی استعدادهای نوظهور سینما و نمایش آثار نوآورانه برگزار می‌شود و هر ساله میزبان فیلم‌های کوتاه، انیمیشن و آثار تجربی است.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: اتفاقاتی که در عصر حاضر در حال رخ دادن هستند، متعلق به جهان موازی یا غیرواقعی نیستند؛ همه ما در وقوع آن‌ها مقصر یا تأثیرگذاریم./ **مهر**

چنای هند میزبان «در آغوش درخت» و «عطر آلود»

بیست و دومین دوره جشنواره چنای هند میزبان دو فیلم از تولیدات سازمان سینمایی سوره است.

فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه پاشا و تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی‌نسب و محمدرضا مصباح و «عطر آلود» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست و تهیه‌کنندگی یوسف منصوری در بخش رقابتی جشنواره چنای هند حضور دارند.

در این جشنواره بیش از ۱۰۰ فیلم بلند بین‌المللی از بیش از ۶۰ کشور به نمایش در می‌آید. این دوره جشنواره چنای هند از ۱۲ تا ۱۹ دسامبر سال جاری برابر با از ۲۲ تا ۲۹ آذر در حال برگزاری است.

«در آغوش درخت» در حال حاضر به عنوان نماینده اسکار ۲۰۲۵ نیز معرفی شده است./ **فارس**

هرمز سیرتی بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر:

جمشید مشایخی زیر بال و پرم را گرفت

بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر گفت: با کارگردان‌های بسیاری کار کرده‌ام اما رکن‌الدین خسروی از زمانی که به اداره هنرهای دراماتیک (اداره تئاتر) رفتم و زنده‌یاد جمشید مشایخی خیلی زیر بال و پر من را گرفتند.

هرمز سیرتی بازیگر آثار سینمایی چون «قانون» (فرامرز قریبیان - ۱۳۷۴) و «مه بانو» (مجید بهشتی - ۱۳۸۰) که بیش از یک دهه است در هیچ اثر سینمایی و تلویزیونی ایفای نقش نداشته، از استاد علی نصیریان به عنوان هنرمندی بی‌نظیر نام برد و گفت: من اخلاق و منش را از ایشان یاد گرفتم و برای من الگوی یک انسان کامل است.

او همچنین درباره ورود کارگردانان جوان به کارهای سینمایی و این که سینمای امروز را چگونه سینمایی می‌بیند؟ اظهار داشت: چون ما تئاتری هستیم، تفاوتی ندارد، صحنه چه باشد. دوربین هم برای ما مانند صحنه و تماشاچی‌ها همانند دوربین هستند. برای من مقابل تماشاچی‌ها یا دوربین تفاوتی نداشت. سینمای امروز اگر چه خیلی متفاوت از سینمای گذشته است، اما هر چقدر جوانان بتوانند در کارهای سینمایی ورود کنند، به غنای آن کمک خواهند کرد.

سیرتی که بعد از «رنج و سرمستی» به کارگردانی جهانگیر الماسی از آثار حاضر در سی و دومین جشنواره فیلم فجر و تهیه‌کنندگی محمد نشاط (۱۳۹۲) تنها در یک کار مستند به نام «مجسمه» ایفای نقش داشت گفت: این تنها کار مستندی بود که در آن بازی داشتم و پس از آن در هیچ کار سینمایی، تلویزیونی و تئاتر بازی نکردم.

او درباره تفاوت نقش گرفتن در کل دوران فعالیتش، گفت: کار باید به دل من بچسبد وگرنه چه امروز و چه دیروز، نقش گرفتن بستگی به این داشت که من کار و نقش را دوست داشته باشم.

سیرتی افزود: کسی که کار هنری می‌کند چه در سینما و چه در تئاتر، باید عاشق کارش باشد، اگر عاشق کارش نباشد، نمی‌تواند به خوبی دیالوگ بگوید. خیلی‌ها این را نمی‌دانند.

این پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر همچنین خاطرنشان کرد: اطلاع دارم آقای سعید پورصمیمی چند وقت است خانه‌نشین شده، در حالی که چنین بازیگر توانمندی نباید اصلا زمانی برای سر خاراندن داشته باشد. چه برسد به این که بیکار بماند.

او تصریح کرد: برخی فقط دوست دارند مقابل دوربین دیده شوند و بروند. فیلمبردار اگر به موقع حرکت ندهد و کارهایی که به او محول می‌شود در زمان خودش انجام ندهد، کار خراب می‌شود. لذا هم بازیگر هم فیلمبردار و دیگر عوامل اگر کار خود را به خوبی انجام ندهند کارگردان نمی‌تواند خالق یک اثر هنری خوب و درست باشد.

هرمز سیرتی سال ۱۳۱۹ در شهر بابل متولد شد و از سال ۱۳۳۸ کار هنری خود را آغاز و سال ۱۳۴۰ به استخدام وزارت فرهنگ درآمد، او اولین بار سال ۱۳۶۵ در برنامه «هشت و نیم شب» به تهیه‌کنندگی اسماعیل رحیم‌زاده به مخاطبان سیما معرفی شد. پس از آن در سریال‌های «باغ گیلاس»، «سمک عیار»، «راهیان» و فیلم‌های «قانون»، «نقش عشق»، «سازمان ۴» و کارهای مختلف هنری دیگر در عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون به ایفای نقش پرداخته است./ایرنا