



Contemporary History

Ghazal Asadi
 Hanieh Roshanshad
 Hero Ramazani
 Mahshid Mirab
 Maryam Hezarkhani
 Maryam Rajaei Ghahnavieh
 Masoumeh Taromi
 Mazdak Nazari
 Mirfarhad Moghimi

«تاریخ معاصر» به روسیه رسید

نمایشگاه گروهی هنرهای تجسمی و صنایع دستی «تاریخ معاصر» گروه هنری آیتیتست، با شرکت ۱۹ هنرمند ایرانی، امروز یکشنبه، به صورت آنلاین در کشور روسیه به نمایش گذاشته می‌شود. مرکز گردشگری خلاق ایران، روما پالس، گروه هنری آیتیتست و موسسه روادالتجاره الانتاج العالمی، برگزار کنندگان این نمایشگاه گروهی هستند و آیناز زارعی نقاش و مدیر گروه هنری آیتیتست، کیوریتوری رویداد را بر عهده دارد. آثار هنرمندانی چون؛ فاطمه قناعتی، فرانک عیدی زاده، میرفرهاد مقیمی، صدف ملازاده قمی، روشنک ملک زاده گان، نسیم شیرازی مرادآبادی، نازیلا کاکیا، مهشید میراب، سمیه رحیمی، مریم هزارخانی، مریم رجائی قهنویه، هیرو رضائی، و غیره در این رویداد به نمایش گذاشته می‌شود. /مهر



«تولد مبارک» سامان احتشامی رونمایی شد

سامان احتشامی آهنگساز و نوازنده پیانو در آیین رونمایی از اثر جدیدش به نام «تولد مبارک ری را» گفت: این اثر در دستگاه همایون، مایه شوشتری و گوشه بیداد، با الهام از اصالت موسیقی ایرانی و با هدف گرامیداشت فرهنگ غنی کشورمان خلق شده است. وی گفت: ترانه این قطعه را نیلوفر منصوری سروده و تنظیم آن برای پیانو و گروه کر نیز توسط بنده انجام شده است. این آهنگساز افزود: فواصل موسیقی به شکلی طراحی شده که ضمن حفظ اصالت ایرانی، امکان اجرا توسط هنرمندان در سراسر دنیا فراهم باشد. اجرای این قطعه با مشارکت گروه کری کودکان، هنرجویان حرفه‌ای و اساتید موسیقی انجام شده است. /ایرنا

گفت و گو با علی افشار
 کارگردان تئاتر «پروانه بر ناقوس»:

نسل جدید تئاتر
 مجبور است
 شغل دیگری داشته باشد

علی افشار، کارگردان تئاتر «پروانه بر ناقوس» به نویسنده‌گی فارس باقری و تهیه‌کننده‌گی حسین زرغام که سالن قشقایی تئاتر شهر را این شب‌ها در اختیار دارد و به زودی دور جدید اجراهای خود را آغاز می‌کند، درباره این نمایش گفت: از نظر من «پروانه بر ناقوس» یکی از بهترین کارها و نوشته‌های فارس باقری است؛ که به دلیل لحن شعرگونه و عدم شعارزدگی باعث می‌شود هر کارگردانی وسوسه شود تا این متن را کار کند. او درباره کارگردانی این اثر توضیح داد: فضای سورئال و شیوه اجرایی متفاوتی برای این کار در نظر گرفتیم. همه تلاش من در این کار این بوده است که میزانشن‌های تکراری که از

موضوع «جنگ» در ذهن داشتیم، تغییر دهم، تا مخاطب احساس نکند این کار را جای دیگری نیز دیده است. افشار با بیان این که متن و نمایش «پروانه بر ناقوس» بر خود او نیز بسیار تأثیر گذار بوده است، تأکید کرد: من متولد شهر جنگ زده کرمانشاه هستم. هنوز قصه‌ها و حرف‌های دوره‌های ما و حتی لالایی‌های مادران شهر من، قصه موشک باران‌های کرمانشاه است و این نمایش یادآوری تمام خاطرات من از آن روزهاست. او ادامه داد: جنگ برای کسانی که مثل من فرزند شهر جنگ زده هستند تا انتهای این دنیا و حتی در خاک نیز تمام نمی‌شود چرا که آن روزها در خاطرات و در ذهن خانواده‌های تک تک ما حضور دارد و در خانواده فرزندان ما نیز

قطعا خواهد بود. نگاه متفاوت ما در این اجرا بر کسانی که فهم عمیق تری از جنگ دارند، بسیار اثر گذار است. افشار در پاسخ به این پرسش صبا که حضور بازیگران چهره تا چه اندازه می‌توانست به مخاطب کمک کند تا با نمایش «پروانه بر ناقوس» ارتباط برقرار کند، گفت: به دلیل اینکه افتخار دستیاری بسیاری از کارگردان‌های بزرگ سینمایی را داشتم، مشکلی برای اینکه از بازیگر چهره و شناخته شده استفاده کنم نداشتم اما با تمام احترامی که برای بازیگران در خشان و در چه یک سینما قائم، تصمیم گرفتم در این کار از هیچ بازیگر چهره‌ای استفاده نکنم چرا که این کار بیش از چهره نیازمند درک احساس اثر است و فکر می‌کنم بازیگران ما به خوبی این حس را منتقل کرده‌اند. وی در ادامه صحبت‌های خود درباره مفاهیم مهمی که در این نمایش بر آن‌ها تأکید شده است، گفت: مرگ، جنگ، تنهایی، در تمام ادبیات‌های جهان، تنها به لحاظ لغوی تفاوت دارند. احساسی که در شنونده با شنیدن این کلمات به وجود می‌آید، احساس مشترکی است. دلیل اینکه می‌شود به این موضوعات پرداخت و دیده شد، نوع نگاه و شیوه اجرایی متفاوت در آن موضوع خاص است. میلیون‌ها فیلم و نمایش در جهان با موضوع عشق ساخته شده است، ولی هنوز وقتی درباره «عاشقانه» حرف می‌زنیم، «کازابلانکا» را نام می‌بریم. چرا که در ذهن مانده است؟ به این دلیل که، این پرداخت متفاوت یک اثر است که با دانش کارگردان و نگاه او نسبت به آن موضوع خاص شکل می‌گیرد. /صباخبر



فیلمی از سعید سهیلی
 A FILM BY SAEED SOHEILI

پول پارچه

ساعد سهیلی . پردیس احمدیه . امیر جعفری
 هادی کاظمی و مهدی هاشمی
 نیوشا ضیغمی . آزاده زارعی و داریوش فرهنگ
 امیرحسین ساریان . شادی اهنگر . محمد متین محمدی . ایرا نرج آبادی

بخش از شایسته فیلم

