

هجدهمین جشنواره سینما حقیقت» به ایستگاه پایانی رسید

سینمای مستند مختص نسل جوان، جسور و خلاق



آیین اختتامیه هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران، «سینما حقیقت» شب گذشته ۲۵ آذر ماه با حضور سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ، راند فریدزاده رییس سازمان سینمایی، محمد حمیدی مقدم دبیر جشنواره و جمعی از فیلمسازان و داوران در تالار وحدت برگزار شد.

شهرستان‌ها هستند و این نشانگر این است که از جای جای ایران هنرمندان برای مستندسازی اهتمام می‌ورزند. سینمای مستند ایران پیش از آنچه که هست ظرفیت دارد و بر عهده ما است که این ظرفیت را شناخته و به آن بها دهیم. این سینما با انباشت ظرفیت‌ها و استفاده از مضمون‌های بکر و تکنیک‌های تازه مخاطب را به سینمای مستند متصل کرد. هدف دیگر ما بازارهای بین‌المللی و حضور مستندهای ایرانی در عرصه بین‌المللی است زیرا این سینما حرف‌های بسیاری برای منطقه و جهان دارد.

وی در پایان گفت: باید تحمل پذیری را نسبت به سینمای مستند که پنجره‌ای است نسبت به جهان بیشتر کرد. سینمای مستند ایران ترکیبی از روایت، خلاقیت، جسارت و مسئولیت است که ترکیبی متجانس از سینمایی موثر به حساب می‌آید. من مسئول باید خودنظام پنداری را کنار بگذارم و سعه صدر را بالا ببرم.

در بخش دیگری از این مراسم، راند فریدزاده رئیس سازمان سینمایی روی صحنه آمد و گفت: جشنواره سینما حقیقت هجدهمین دوره خود را پشت سر گذاشت و کاملاً به بلوغ و بالندگی رسیده است. این جشنواره جایگاه حقیقی سینمای مستند را برای ما یادآوری می‌کند. سینمای مستند آینده‌گرانی می‌کند.

وی سینمای مستند را آینده‌تأمق جامعه دانست و تأکید کرد: گاهی این تصویر شاید به مذاق ما خوش نیاید، اما آینده چون نقش تو بنمود راست، خود شکن، آینده شکستن خطاست.

فریدزاده ادامه داد: سینمای مستند، سینمای جسور است و سینماگر مستند، جسورانه در پی حل مساله است، با نایده‌گر فتن، مساله، مشکلی حل نمی‌شود. سینماگر مستند دغدغه‌مند، کنجکاو و پژوهشگر است و از وجه انسانی سینما آگاه است. سینمای مستند حافظ تاریخ و فرهنگ است. اگر سنگی از پیش پای سینماگران مستند بر نمی‌داریم، حداقل مسیر را برای نشان هموار کنیم.

مستند ایران، از کمبود بودجه، مشکلات مادی و معنوی گلایه می‌کنم. به این موضوع به‌طور ویژه نگاه کنید. سینمای مستند، بیش از هر چیز به حمایت مادی و معنوی نیازمند است تا همچنان سرمنشا خلق آثاری بکر و نوآورانه باشد. وی عنوان کرد: «سینما حقیقت» فرصتی است برای طرح یک پرسش مبنی بر اینکه سهم هر یک از ما در بیان واقعیت و کشف حقیقت چقدر است؟

سپس در ادامه مراسم سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ ضمن ابراز خوشحالی از حضور در هجدهمین جشنواره سینما حقیقت گفت: خوشحالم که در ایران عزیز ما سینمای مستند گام به گام پیش آمده و یاری را بر دوش می‌کشد که صراحت روایت دارد. این سینما مختص نسل جوان جسور و خلاق است که به اتکای تاریخ، هنر و پیشینه ابدی و جغرافیایی داستان‌های کامیابی و ناکامی‌های ما می‌سازند.

وزیر فرهنگ ادامه داد: سینمای مستند ما پیشینه و چشم‌اندازی پر افتخار دارد. ۶۰ درصد ورودی فیلم‌ها از

شنیدن صداها و نظرات مختلف است. «سینما حقیقت» می‌تواند تریبون باشد تا کاستی‌ها و مشکلات را روایت کرده و برای حل آنها چاره‌اندیشی کنیم. اینجا، انعکاس روح جامعه است، جامعه‌ای که می‌خواهد صدای خود را به گوش مسئولان، نخبگان و سیاست‌گذاران برساند. فراتر از نگاه‌های سیاسی و جناحی به آینده بیندیشد. پس، مستندساز باید بتواند در چارچوب قانون، اما صریح، پرسشگر و شفاف فعالیت کند.

وی افزود: مستندساز دیده‌بان و آینده‌نگر است، مسیر را باز می‌کند تا جامعه از آن بگذرد. مستندساز، «اندازه» نگه می‌دارد و هشدار می‌دهد. این عدالت خواهی، تلاش برای رفع تبعیض و محرومیت، فسادستیزی و روایتگری را نباید از او گرفت.

حمیدی مقدم خطاب به سیدعباس صالحی وزیر ارشاد گفت: امسال، برای ششمین بار، به عنوان دبیر جشنواره «سینما حقیقت» از مشکلات خانواده بزرگ سینمای

محمد حمیدی مقدم دبیر جشنواره سینما حقیقت ابتدا ضمن خیر مقدم عنوان کرد: پس از یک هفته پرشور و تماشای آثاری جسورانه، متنوع و پرمخاطب، امشب، در کنار یکدیگر، به پایان این ضیافت رنگارنگ رسیدیم. جشنواره «سینما حقیقت» فرصتی است برای طرح یک پرسش. در جهان امروز، چگونه می‌توان به حقیقت دست یافت؟ آیا هر واقعیتی، حقیقت است؟ واقعیت را در میان انبوه تفسیرها و تحلیل‌ها چگونه می‌توان کشف کرد؟ «سینما حقیقت» کوششی برای پاسخ دادن به این پرسش‌هاست.

وی افزود: امسال، با حضور و همراهی شما، هجدهمین دوره را سپری کردیم. با یاد مردم غزه شروع کردیم که پژواک صدای مظلومیتشان باشیم و اینجا دوباره از آنها یاد می‌کنیم که «حقیقت» بدون آنها بی‌معناست.

دبیر جشنواره تصریح کرد: امسال، بیش از ۱۴ هزار تماشاگر به تماشای آثار بخش ملی نشستند، کارگاه‌ها و بخش بین‌الملل با استقبال همراه بود و نمایش مستندهای «غزه» مورد توجه قرار گرفت.

وی ادامه داد: برای تعدادی از فیلم‌هایی که با استقبال فراتر از انتظار، مواجه شدند، سانس‌های فوق‌العاده برگزار شد و تماشاگران این دوره از نظر آماری، جهش قابل توجهی داشتند. این یک پیام آشکار برای ما به عنوان برگزارکنندگان این رویداد و شما، به عنوان مخاطبان جشنواره دارد. «سینما حقیقت» به واسطه نمایش آثار جسورانه و واقع‌نما، زنده است و مخاطب امروز انتظار دارد، تصویری از جامعه‌اش را در فیلم‌ها ببیند. نکته بعد این که، جشنواره، نیازمند فضایی بزرگتر، سالن‌هایی بیشتر و امکاناتی وسیع‌تر از هجده دوره سپری شده است.

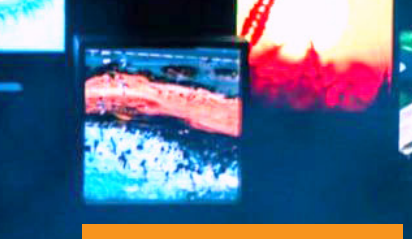
حمیدی مقدم عنوان کرد: «سینما حقیقت» در هجدهمین دوره، نشان داد سینمای مستند ایران، نیازمند مدارا و سعه صدر مسئولان و مدیران و گروه‌هایی است که نمایش بعضی فیلم‌ها را نپسندیدند. اینجا، فضایی برای تعامل، صحنی برای گفت‌وگو، دانشگاهی برای آموختن و

جوایز بخش‌های مختلف هجدهمین جشنواره سینما حقیقت

- طلایی برای فیلم سفرنامه عراق عجم اهدا شد.
- تندیس جشنواره و دیپلم افتخار بهترین تصویربرداری به محمدرضا تیموری برای فیلم‌های اجاق نواز و رخ اهدا شد.
- تندیس جشنواره و دیپلم افتخار جایزه ویژه هیئت داوران به حبیب علوانی برای کارگردانی فیلم آدریانا مسافری از ایتالیا اهدا شد.
- با حضور زینب سلیمانی، سیدعباس صالحی و راند فریدزاده جایزه سرباز وطن به فیلم جمال به کارگردانی محمد منصور اهدا شد.
- جایزه بهترین کارگردانی فیلم مستند بلند: تندیس جشنواره و دیپلم افتخار به فیلم رخ به کارگردانی سام کلانتری تعلق گرفت.
- در بخش بهترین فیلم، نشان فیروزه، تندیس جشنواره و دیپلم افتخار به محمد کارت برای تهیه‌کنندگی فیلم‌های تورگی و آسانسور اهدا شد.
- جایزه ویژه دبیر جشنواره به فیلم پلوره به کارگردانی علی احمدی زرن کلایی اهدا شد.
- دومین جایزه ویژه دبیر جشنواره به مصطفی حائری شخصیت فیلم کیمیاگر به کارگردانی مصطفی شبان اهدا شد.
- جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران به فیلم تورگی به کارگردانی توفیق حیدری و تهیه‌کنندگی محمد کارت اهدا شد.

- شروین وحدت و پیام عزیز از ایران اهدا شد.
- جایزه بهترین فیلم کوتاه مسابقه بین‌الملل شامل ۸۰۰ دلار، تندیس و لوح جشنواره به فیلم سفر با پای برهنه به کارگردانی بیجویی چادری از هند اهدا شد.
- لوح افتخار بخش نیمه بلند مسابقه بین‌الملل به فیلم تورگی به کارگردانی توفیق حیدری از ایران تعلق گرفت.
- لوح افتخار بخش نیمه بلند مسابقه بین‌الملل به فیلم سل به کارگردانی زهره البودی از سوریه تعلق گرفت.
- بهترین فیلم نیمه بلند مسابقه بین‌الملل به فیلم ناگفته به کارگردانی ماجی آدامک از لهستان اهدا شد.
- در بخش بلند مسابقه بین‌الملل لوح افتخار این بخش به فیلم خاطرات بی رحم به کارگردانی یائولارودریگز سیکرت از آرژانتین و شیلی تعلق گرفت.
- جایزه ویژه هیات داوران در بخش بلند مسابقه بین‌الملل به فیلم کابین به کارگردانی یاسر خیر از ایران اهدا شد.
- همچنین بهترین فیلم بلند در بخش مسابقه بین‌الملل به فیلم نون زنجبیلی برای پدرم به کارگردانی آلینا مصطفیناز قزاقستان اهدا شد.

- جوایز بخش بین‌الملل:
- دیپلم افتخار بخش مسابقه غزه، فلسطین، مقاومت هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران به فیلم بلوار بیروت به کارگردانی فرح الهاشم از کشور لبنان اهدا شد.
- جایزه ویژه هیات داوران در بخش مسابقه غزه، فلسطین، مقاومت شامل جایزه نقدی، تندیس و لوح افتخار به فیلم استرداد با تاخیر به کارگردانی عبد الله معطان از کشور فلسطین تعلق گرفت.
- جایزه بهترین فیلم غزه، فلسطین، مقاومت شامل جایزه نقدی، لوح افتخار و تندیس جشنواره به فیلم فلسطینی به کارگردانی سعید فرجی از ایران اهدا شد.
- دیپلم افتخار فیلم کوتاه در بخش بین‌الملل به فیلم بروکسل در نمای نزدیک به کارگردانی ایلینا سیرچنکو از بلژیک اهدا شد.
- لوح افتخار فیلم کوتاه در بخش بین‌الملل به فیلم خاطرات عمیق به کارگردانی رافائل کیروگاز مکزیک اهدا شد.
- جایزه ویژه هیات داوران شامل جایزه نقدی، تندیس و لوح جشنواره در بخش فیلم کوتاه مسابقه بین‌الملل به فیلم با قید محرمانگی به کارگردانی



■ جایزه ویژه دبیر
 ■ جایزه ویژه دبیر در بخش شهید آوینی به زهره افتخاریان شخصیت فیلم یک وجب خاک به کارگردانی نیما مهدیان اهدا شد.

- جوایز بخش آوینی
- تندیس برنزی شهید آوینی به همراه لوح افتخار به فیلم خط القعر به کارگردانی فرشاد اکتسابی اهدا شد.
- تندیس نقره‌ای شهید آوینی به همراه لوح افتخار به فیلم آلبوم خانوادگی من به کارگردانی محمدرضا نوروزیگی اهدا شد.
- تندیس طلایی شهید آوینی به همراه لوح افتخار به فیلم سنگر هفت تپه به کارگردانی علی زهیری اهدا شد.

■ جایزه شبکه مستند:
 ■ در ادامه با حضور حسین زارع زاده مدیر شبکه مستند، جایزه فیلم برگزیده شبکه مستند به مستند شکر د به کارگردانی جعفر صادقی اهدا شد.