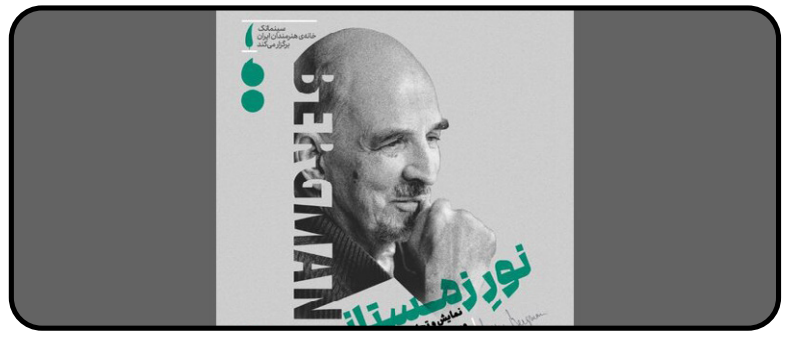

مرور آثار «اینگمار برگمان» در تهران

نمایش و تحلیل آثار برگزیده داستانی، مستند و فیلم‌تئاترهای «اینگمار برگمان» با عنوان «نور زمستانی» دی ۱۴۰۳ در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. در این سلسله برنامه یک ماهه، مستندهای «اینگمار برگمان» روزهای یکشنبه، فیلم‌های داستانی برگمان در روزهای دوشنبه و فیلم‌تئاترهای وی روزهای چهارشنبه هر هفته در دی ماه ۱۴۰۳ به نمایش درخواهد آمد و پس از نمایش آثار، نشست نقد و بررسی آن با حضور کارشناسان و منتقدان برگزار می‌شود. نمایش و تحلیل آثار برگزیده داستانی، مستند و فیلم‌تئاترهای «اینگمار برگمان» دی ۱۴۰۳، از ساعت ۱۷ روزهای یکشنبه، دوشنبه و چهارشنبه هر هفته در تالار استاد فریدون ناصری خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود./**ایسنا**

نوجوانان سومین فیلم پرفروش غیرکمدی را رقم زدند

با ادامه اکران فیلم سینمایی «باغ کیانوش» نخستین فیلم بلند رضا کشاورزحداد از تیزر انیمیشن این اثر که ساخت آن برعهده سیدیاسر طباطبایی بوده است، رونمایی شد.

این اثر که اولین محصول مشترک باشگاه فیلم سوره و کانون پرورش محسوب می‌شود، با ۱۴.۵ میلیارد تومان فروش در سینماها و جذب ۳۵۰ هزار مخاطب در بازه زمانی ۴۵ روز و همچنین فروش ۱.۶ میلیارد تومان با جذب ۸۰ هزار مخاطب در اکران سیار، توانسته به فروش بیش از ۱۶ میلیارد تومانی برسد. «باغ کیانوش» با این میزان فروش، اکنون پس از دو فیلم سینمایی «مست عشق» و «بی‌بدن»، به جایگاه سومین فیلم پرفروش غیرکمدی امسال سینماها رسیده است./**فارس**

گفت‌وگوی صبا با حمید بهرامیان کارگردان فیلم «آریاشهر دونفر»:

زن‌های فیلم من واقعی هستند

مهدیه مالکی
گفت و گو

حمید بهرامیان کارگردان فیلم سینمایی «آریاشهر دونفر» گفت: در این زمانه روانشناسی زردی وجود دارد که افراد را برای رویارویی با تروماهای روانی‌شان دعوت به آرامش می‌کند ولی در نهایت فرد به آرامش نمی‌رسد چون آرامش با خیره شدن به حقیقت به دست می‌آید و این فیلم نشان می‌دهد که چطور همه در جامعه به ظاهر شعار آرامش می‌دهند ولی به اطرافیان خود آسیب می‌زنند. او درباره علت پرداختن به این موضوع تصریح کرد: آنچه در زندگی روزمره برای من جذاب است حرص آدمی برای دستیابی به آن چیزی است که برای او نیست یا برایش مقدر نشده است. داستان اصلی فیلم «آریاشهر دونفر» در کاراکترهای مختلف به این موضوع می‌پردازد به همین علت همه به دنبال کیف پولی هستند که در نهایت باز نمی‌شود و گویی همه به دنبال رویا و خیال خام خود هستند. دومین موضوع مورد اهمیت در فیلمنامه حضور زن‌ها و نحوه شکل‌دهی زندگی مردها است که برخلاف نگاه بسیاری از افراد به زن‌ها در این فیلم حضور خانم‌ها کاملا واقعی است یعنی آسیب می‌بینند، شکسته و شکنجه می‌شوند ولی کار اصلی توسط زن‌ها انجام می‌شود وحتی کارهایی که مردها انجام می‌دهند با راهنمایی زن‌هایشان است. بهرامیان درباره انتخاب علی اوجی و هومن حاجی‌عبداللهی در کنار هم گفت: انتخاب این دو بازیگر صرفا به خاطر توانایی‌های آنها بود، از نظر من این دو نفر در کمدی بسیار طناز و توانمند هستند و بیننده هم با آنها ارتباط برقرار می‌کند.

بهرامیان درباره اکران فیلم سینمایی «آریاشهر دونفر» تصریح کرد: اکران فیلم تازه شروع شده فعلا نمی‌توان در این باره قضاوت کرد ولی همین که مخاطب یک ساعت ونیم بر روی فیلم متمرکز شود و علاوه بر سرزندگی موجب شکل گیری دید جدیدی در مخاطب نسبت به جهان شود رسالت خود را انجام داده است.

این کارگردان سینمایی درباره استفاده از شوخی‌های جنسی در فیلم‌های کمدی برای جلب مخاطب گفت: به عقیده من وقتی خلاقیت نویسنده تمام می‌شود و دیگر نمی‌تواند کمدی را پیش ببرد از شوخی‌های جنسی استفاده می‌کند. در فیلم من اگر شوخی جنسی اتفاق افتاده حتما بخش انتقادی‌اش قدرتمندتر از کمدی آن بوده چون واقعا بخش انتقادی آن برایم مهم بوده است.

بهرامیان تاکید کرد: برای من مهمتر از دیده شدن فیلم، چطور دیده شدن آن است و در این فیلم نیز تلاش کردم از بازیگران توانمند استفاده کنم تا فیلم درست پیش برود و به نظرم فیلمی که درست ساخته شود در نهایت بیننده خود را پیدا می‌کند گرچه ممکن است با تاخیر گیشه را به دست آورد ولی در نهایت این اتفاق خواهد افتاد و البته انتخاب بازیگران چهره در مرحله بعد با این نگاه بوده است. وی درباره بکارگیری بازیگران توانمند جدید در فیلم‌های سینمایی خاطرنشان کرد: من معتقد هستم باید به بازیگران مستعد تئاتر یا بچه‌هایی که در این عرصه فعالیت می‌کنند ولی دیده نشده‌اند فرصت داد که من در این فیلم چنین کاری کردم و از چهره‌های جدید استفاده کردم که بازخورد خوبی هم داشت و حتما در کارهای بعدی نیز از چنین چهره‌هایی استفاده خواهم کرد./صباخبر