

گفت‌وگوی صبا، با عوامل سریال «مهیار عیار»

روایت یک امپراتوری، داستان یک جوانمرد

چو انصافی بازیگر:

جای سریال‌های شادی‌آور در تلویزیون خالی است

کنارشان بودیم و خیلی هم طولانی نبود، تمام تلاش‌مان این بود که فضای لطیفی ایجاد شود کمی حالت طنز پیدا بکند که آن شالنه پیدا کرده باشد.

باز خوردها تا کنون به چه صورتی بوده است؟

بازتاب‌هایی که تا کنون گرفته‌ایم بد نبودند و فکر می‌کنم که یک یاد و صحنه هم از سریال تقریباً حذف شده است. البته چرای آن رانمی‌دانم و فکر می‌کنم که احتمالاً طنز آن زیاد شده بود و در نهایت نظر کارگردان مهم است و در نهایت این سانسور به هر منظوری انجام شده، فکر می‌کنم که حالا صلاح ندانستند و احتمالاً به بخش‌های بعدی سریال نمی‌خورد.

یکی از نقدهایی که به این سریال می‌شود این است که فضای داستان در اصفهان و زمان حکومت صفویه است اما هیچکدام از کاراکترها لهجه ندارند؛ شما خودتان فکر می‌کنید که وجود لهجه در این کار ضروری بوده است یا خیر؟

اتفاقاً روز اولی هم که سر کار رفتیم، گفتم که اگر می‌خواهید نقش شیرین باشد به من اجازه دهید که لهجه ترکی نیم‌پز برای نقش در نظر بگیرم. ما باین تیب شروع کردیم ولی گفتند که می‌ترسیم آوردن لهجه مقداری خطری شود یعنی اینکه چون گفتیم کل صفویه همه ترک‌اند و این شخصیت نه منفی است و نه مثبت و ممکن است قضاوت شویم که لهجه‌ای را به سخره گرفتیم و تصمیم بر این شد که هیچ لهجه‌ای در سریال نباشد تا دچار مشکل نشویم.

باز تاب روایتی همچون «مهیار عیار» چقدر در تلویزیون الزامی است و فکر می‌کنید که مخاطبان چقدر داستان‌های اینچنینی را دوست دارند؟

به هر حال داستان «مهیار عیار» قصه قشنگی است و به هر حال جوانمردی مخاطب دارد و اینکه مهیار سعی کرده است پشتوانه‌ای برای ضعیفان باشند، بحث خوب و قشنگی است ولی به نظر من اگر که این‌ها فضای طنز مجموعه را بیشتر می‌کردند، کار خیلی دلچسب‌تر می‌شد چون مردم آنقدر در این روزها گرفتاری‌های مادی و معنوی و غم و غصه دارند که دیدن این سریال‌ها بیشتر ناراحت‌شان می‌کند ولی اگر که فضای طنز باشد بهتر است. اکنون جای سریال‌های شاد و شادی‌آور و طنز در تلویزیون خالی است و اتفاقاً این فضای طنز می‌تواند در دل سریال‌های اینچنینی باشد.

ظاهراً بعد از بخش برخی آثار که به دلیل اعتراض متوقف شدند تولیدکنندگان ترجیح می‌دهند که دست به عصا به سراغ سوزدها بروند؟

در سریال قبلی هم که با دوستان کار می‌کردیم قرار بود که به بارگاه صفویه و شاه عباس برویم چرا که «کل عنایت» یکی از طنزآنها و یکی از دلگهان درباری آن دوران بود و من حتی بر این شخصیت و آن برهه تاریخی پژوهش کرده بودم و به سازندگان اطلاعات هم دادم اما نمی‌دانم آنجا هم چه شد که اصلاً به بارگاه شاه عباس و داستان‌های آن دوران نپرداختند و در فضای دیگری کار را پیش بردند. ولی در «مهیار عیار» به نظر من کاملاً جا داشت که شخصیت‌های طنز آن زمان را به داستان اضافه کنند چون به هر حال شخصیت‌های اینچنینی واقعی در دوران شاه عباس حضور داشتند که جز «کل عنایت» مثلاً «لال قزی» یکی از شخصیت‌های زنی است که در آن دوران زیست داشته و ما کمتر زنانی را داریم که طنز باشند و اتفاقاً این افراد به درگاه شاه می‌رفتند و پادشاه هم می‌گرفتند. به هر حال صلاح خویش خسروان دانند ولی اگر نویسنده یا کارگردان باشم حتماً این فضاهای طنز را در این داستان‌ها جا می‌دهم.

از همکاری خود با گروه سازندگان «مهیار عیار» بر ایمان بگوئید.

من در درجه اول دوستی دیرینه‌ای با جناب بهروز مفید داشتم و از زمانی که رئیس شبکه پنج بودند با ایشان آشنا شدم و خیلی آدم با کارایی و کار بلدی بودند و همچنان هم کار بلدی ایشان ادامه دارد.

من فکر می‌کنم یکی از بهترین

تهیه‌کننده‌هایی هستند که در

سازمان صداوسیما داریم و

سیدجمال سیدحاتمی

نیز کارگردان با

سابقه‌ای است و

قبلاً هم با یکدیگر کار

کرده بودیم. صحبتی

که درباره نقش من شد

از قرار بر این بود که از بین

سه شخصیتی که در بازار و

محوطه‌ای که خود مهیار عیار

در آن حجره دارد، هستند و

بسیار فضول هستند، فضا

را شیرین‌تر کنیم. با توجه به

اینکه من کارهای جدی را

بازی نمی‌کنم بنا شد

تا در این سریال کمی

فضای طنز داشته

باشیم و نقش

بنده مقداری

شیرین باشد. به

هر حال گروه

بسیار خوب و

حرفه‌ای بود

و حالاً مدتی

که ما در

پگاه زارعی
گفت و گو

«مهیار عیار» سریال تلویزیونی به کارگردانی سید جمال سیدحاتمی، نویسنده محمد رضا محمدی نیکو و تهیه‌کنندگی بهروز مفید است که از ۳ آذر ماه امسال هر شب ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه از شبکه سه سیما پخش می‌شود. خط داستانی این سریال تلویزیونی در دوران صفویه و در شهرهای یزد و اصفهان روی می‌دهد و تلفیقی از ماجراهای اجتماعی، تاریخی و فرهنگی آن دوران را به تصویر می‌کشد. داستان این سریال تاریخی درباره راهزنی است که بر اساس اتفاقی در شهر یزد، پای چوبه‌دار می‌رود و همان موقع خواهشی را مبنی بر دیدار مادرش مطرح می‌کند. جوانمردی برای اینکه راهزن به خواسته‌اش برسد وساطت می‌کند و این اقدام باعث می‌شود او دچار تحول شود و به سمت عیاری بیاید. مهیار از مهارت و ذکاوت خوبی برخوردار است و به مرور با مشکلاتی که در شهر اصفهان و در محله خود (محله در دشت) برای مردم، داروغه و... اتفاق می‌افتد، درگیر و هر بار داستان جدیدی روایت می‌شود. کامران تفتی، متین ستوده، بهنام تشکر، سیامک صفری، صفا آقاچانی، رامین ناصر نصیر، آتش تقی‌پور و... از جمله بازیگرانی هستند که در این سریال تلویزیونی نقش آفرینی کرده‌اند. با عوامل این سریال گفت‌وگویی انجام داده‌ایم.

