

### آغاز سومین جشنواره دانشجویی موسیقی «صبا»

سومین دوره جشنواره دانشجویی موسیقی «صبا» پس از وقفه‌ای پنج ساله، با شکل‌گیری و تثبیت شکل‌های دانشجویی دانشگاه هنر همچون انجمن علمی، با تلاش دانشجویان و حمایت اساتید دانشگاه و به دبیری روزبه محمدی از روز گذشته در فرهنگسرای نیاوران آغاز و به مدت ۶ روز تا یکم دی ماه ادامه خواهد داشت. انجمن علمی موسیقی دانشگاه هنر مرداد ماه امسال فراخوان سومین جشنواره «صبا» را با هدف خلق تجربه یک فرآیند هنری و علمی با تمرکز بر کار گروهی منتشر کرد. ایجاد بستری برای ارائه دستاوردهای نسل جوان موسیقی از دیگر اهداف این جشنواره است که در دو بخش رقابتی و غیررقابتی برگزار می‌شود. / ایرنا



### نخستین اجرای زمستانی تالار وحدت مشخص شد

گروه موسیقی «قمر» به سرپرستی نوید دهقان و خوانندگی مصطفی جلالی پور نخستین کنسرت زمستانی را در تالار وحدت روی صحنه می‌برد. گروه موسیقی «قمر» از ساعت ۲۱:۳۰ شامگاه یکشنبه ۲ دی در تالار وحدت به اجرای قطعاتی در دستگاه شور، آواز دشتی و آواز اصفهان می‌پردازد. در این کنسرت مرتضی صناعی نوازنده نی، علیرضا گرانفر نوازنده سنتور، شاهین صفایی نوازنده تار، سپیده شایان‌راد نوازنده تمبک، ماهگل مقتدر نوازنده عود، مژگان حسینی نوازنده قانون و یکتا کرمانی نوازنده آلتو، اعضای گروه «قمر» را تشکیل می‌دهند. کنسرت گروه موسیقی «قمر»، دوم دی در تالار وحدت برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند جهت تهیه بلیت به سامانه ایران کنسرت مراجعه کنند. / مهر

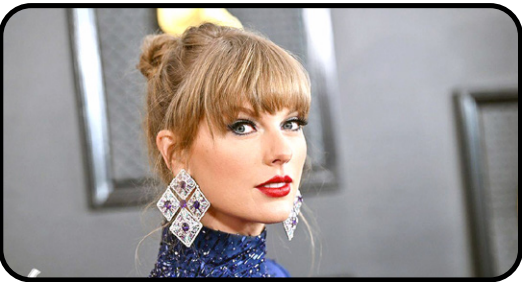
### احمد مسجدجامعی:

## موسیقی ایرانی ظرفیتی ملی است که ناشناخته مانده



به این دلیل است که نظریه، حکمت و فلسفه پشت آن وجود دارد. ابن سینا یک حکیم جهانی است، در همه جای دنیا آثار او وجود دارد و آنها را ترجمه کردند، ابن سینا موسیقیدان بزرگی است. مسجدجامعی گفت: فارابی نیز یک معلم است، مکتب موسیقایی دارد. کتاب فارابی ام‌الکتاب موسیقی برای علاقه‌مندان این حوزه است. بنابراین موسیقی، نظریه، فلسفه، تفکر و تعقل دارد و یک علم است و پژوهش در این حوزه ضروری است. وی خاطر نشان کرد: موسیقی ایران یک ظرفیت ملی است که ناشناخته مانده است، در گوشه‌های مختلف موسیقی که نام تک تک نقاط کشور همچون گوشه‌های اصفهان از قبل از اسلام وجود دارد، اینها اتفاقی نبوده است. در دوره‌های موسیقی سنتی را شکل دادند و سازهای آن از نقاط مختلف کشور گردآوری شده که این سازها ملی است یعنی نوازندگان آنها در همه جای ایران یافت می‌شوند. مسجدجامعی اظهار کرد: باید از ظرفیت موسیقی بهره‌مند شویم، از داشته‌های خود غافل نباشیم و آنها را روزآمد کنیم. به اوج و اعتلای موسیقی ایرانی بیفزاییم، با توجه به بررسی‌های انجام شده، ۸۰ مداخل موسیقایی از اساتید برجسته همچون حسین میثمی، امیرحسین پورجوادی، نرگس ذاکر حسینی و ساسان فاطمی در مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی وجود دارد.

سمینار پژوهشی «شناخت موسیقی ایرانی» به مناسبت روز شوش، با همکاری انجمن موسیقی ایران، خانه موسیقی ایران و خانه کتاب دیبا، به دبیری نوید وزیر، در مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی برگزار شد. احمد مسجدجامعی قائم مقام ریاست مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی با اشاره به اینکه کشفیات باستان‌شناسی شوش، قدمت موسیقی ایران را پنج هزار سال برآورده کرده است، گفت: موسیقی ایران یک ظرفیت ملی است که ناشناخته مانده است. وی گفت: هنر موسیقی در دوره‌های مختلف تاریخی استمرار پیدا کرده است، در شرایط کنونی، کشور ما را در دنیا به شعر و ادب می‌شناسند و شعر، ادب، موسیقی و هنر ما یکپارچه و به هم آمیخته است بدین معنا که نخستین شاعر ایرانی به معنای پدر شعر فارسی که دیوان مدون شعری از او باقی مانده است، ابوعبدالله رودکی پدر حوزه موسیقی هم هست. مسجدجامعی ادامه داد: شاید به افسانه‌ها شبیه باشد که وقتی او شعر «بوی جوی مولیان آید همی» را سرود و برای یکی از امیران سامانی خواند، او با شنیدن این شعر تحت تأثیر قرار گرفت و با شتاب از هرات به سمت بخارا بازگشت. این شاید اغراق باشد اما گوشه‌ای از حقیقت است که ظرفیت موسیقایی ایران را در آن روزگار و بکارگیری موسیقی در شعر نشان می‌دهد. وزیر اسبق فرهنگ اظهار کرد: هنر بدون نظریه ماندگار نیست، اگر موسیقی ماندگار است،



### تیلور سوئیفت؛ قدرتمندترین زن دنیا در صنعت سرگرمی

تیلور سوئیفت، در فهرست کلی «قدرتمندترین زنان دنیا» در سال ۲۰۲۴ در رتبه بیست و سوم و در فهرست «زنان خود-ساخته آمریکا» در رده بیست و چهارم است. این خواننده برخلاف بسیاری دیگر از هنرمندان بخش زیادی از ثروتش را با ترانه‌سازی و برگزاری کنسرت به دست آورده و وارد فهرست میلیاردرهای آمریکایی شده. وینفیری با ثروت ۳ میلیارد دلاری و «ریحانا» خواننده و بازیگر ۳۶ ساله با ثروت ۱.۴ میلیارد دلاری بر اساس برآوردهای «فوربز» دیگر سلبریتی‌هایی هستند که نامشان در فهرست «زنان خود-ساخته آمریکا» دیده می‌شود. سوئیفت پس از پایان «تور ادوار» که با ۲ میلیارد دلار فروش بیشترین تور کنسرت تاریخ شد، ۱۹۷ میلیون دلار یا ۱۰ درصد از درآمدش را به عوامل و کارکنان این رویدادها اهدا کرده است. این افراد شامل رانندگان کامیون، دستیاران، رقصندگان، ترابیسرها و بسیاری دیگر می‌شود. سوئیفت اوت سال گذشته ۵۵ میلیون دلار دیگر به عوامل برگزاری کنسرت‌ها اهدا کرده بود. / سی‌ان‌ان



### خاموشی ساز ذاکر حسین، پایان یک افسانه هندی

ذاکر حسین، نوازنده هندی طبل و برنده چهار جایزه گرمی، بامداد روز دوشنبه در بیمارستانی در سانفرانسیسکو در آمریکا به دلیل عوارض ناشی از فیبروز ریوی و پس از دو هفته بستری شدن در بیمارستان درگذشت. این نوازنده ۷۳ ساله که از او به عنوان بزرگترین نوازنده طبل در نسل خود یاد می‌شود، در ۹ مارس ۱۹۵۱ متولد شد و فرزند استاد علا راجا نوازنده صاحب نام طبل بود. حسین در شش دهه فعالیت حرفه‌ای با چندین هنرمند مشهور بین‌المللی و هندی کار کرد، اما پروژه او در سال ۱۹۷۳ با جان مک لافلین، گیتاریست انگلیسی، ال شانکار و بولونیسست و تی. ویکو وینا با کرام نوازنده سازهای کوبه‌ای بود که موسیقی کلاسیک هندی و عناصر جاز را در یک موسیقی گرد هم آورد. ذاکر حسین کار خود را از هفت سالگی آغاز کرد و تقریباً با تمام هنرمندان نامدار هند از جمله راوی شانکار، علی اکبر خان و شیو کومار شارما همکاری کرده است. / ایرنا



### «هست و نیست» در تماشای خانه طهران

نمایش «هست و نیست» به نویسندگی احمد فیاض، کارگردانی علیرضا کنگرلو و مشاوره کارگردانی بابک قادری، پس از پایان دور اول اجراهای خود در کارگاه نمایش تئاتر شهر، از ۲۱ آذر مجدداً در تماشای خانه طهران روی صحنه رفته است. این نمایش با بازی بهزاد کریمی و سحر خطیبی داستان عشق و حسرت‌هایی را روایت می‌کند که تا ابد در زندگی باقی می‌مانند. این نمایش به قلم احمد فیاض، داستان عشق‌هایی را بازگو می‌کند که در پیچیدگی‌های زندگی، حسرتی عمیق و جاودانه بر جای می‌گذارند. لحظه‌های پرشور، تصمیم‌های دشوار و آرزوهایی که به واقعیت نمی‌پیوندند، محور اصلی این داستان هستند؛ داستانی که مخاطب را به تأمل درباره اثر عشق در زندگی دعوت می‌کند. «هست و نیست» مخاطبان را با داستانی عاشقانه و تأثیرگذار همراه می‌کند که ردپای عشق و حسرت را در زندگی به شکلی ماندگار ترسیم کرده است. این نمایش فرصتی برای تأمل در تصمیم‌هایی است که گاه جای حسرتی عمیق و جاودان باقی می‌گذارد. / مهر