



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

نشست علمی شمس و مولانا برگزار شد

مولوی در روش، مرد عقل در منش انسانی عاشق



نیروهایی که در همه ما است اما همواره نهفته می ماند. در این زمان مولانا خود را هم تراز با شمس و حتی گاه برتر از او می یابد. محمود شالویی رئیس انجمن مفاخر در ادامه این نشست با اشاره به اینکه این برنامه قرار بود در ۷ یا ۸ مهر روز شمس و مولانا برگزار شود، گفت: به دلیل شرایط ویژه کشور، در آن روزها امکان برگزاری مهیا نشد، همچنین امروز امکان رونمایی از آثار کزازی را پیدا کردیم. رئیس انجمن مفاخر با بیان اینکه نقش مولانا نقشی تاریخی در روزگار خویش و این روزها است، ادامه داد: مولوی در روش، مرد عقل و در منش انسانی عاشق است، عشقی که برای هیچ کس حتی خود او تکرار نشده است. اگر با ابزار خرد بخواهیم این عشق را بخوانیم، چیزی از آن متوجه نخواهیم شد، اما اگر بخواهیم از مبانی عقلانی استدلال کنیم، همه می دانند که مولانا از استدلال استفاده کرده و ابیات را به کار گرفته است. او افزود: انجمن آثار و مفاخر فرهنگی تاریخ شفاهی را با کزازی شروع کرد و ایشان گفتند جای کلمه مفاخر از کلمه «ناز شوران» استفاده شود.

شالویی با اشاره به اینکه انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در سال های اخیر اقدام به ساخت مجسمه مفاخر کرده است، ادامه داد: تا قبل از انقلاب ۵ مجسمه توسط انجمن مفاخر ساخته شده بود، بعد از انقلاب ساخت مجسمه متوقف بود تا مجسمه حکیم نظامی که در میدان ونک و مجسمه مولانا که دو ماه قبل در میدان محمدیه نصب شد. در این مراسم فاطمه مهاجرانی سخنگوی دولت چهاردهم حضور داشت. منوچهر غیوری در طول مراسم نی می نواخت و فاضل جمشیدی جامعه شناس اشعاری از مولانا را بداهه خوانی کرد. همچنین در این نشست از کتاب «زندگی نامه و شرح خدمات میر جلال الدین کزازی» رونمایی شد. همچنین لوح تقدیر انجمن مفاخر به نادر قشقایی سازنده مجسمه مولانا تقدیم شد.

در هم می شکست و از میان می برد، تنها مولانا می توانست آن را تاب بیاورد. همچنین اگر دریا نبود، کاری از شمس بر نمی آمد. از همین روست که می گویم یکی بهانه بوش دیگری است. کزازی با بیان اینکه پیوند شمس و مولانا فراز و نشیب هایی داشته است، ادامه داد: این پیوند چنان شگفت آور است که بسیار کسان سعی کردند آن را گزارش کنند و راز آن را بکشایند و گاهی از سر نا آشنایی با جهان شمس و مولانا گزارش هایی کردند که بی پایه، بیهوده و خشم انگیز است. مولانا در شمس بالید، شمس هم در مولانا نیروها و کارهای بی مانند درونی خود را آشکار کرد، مولانا آینه شمس شد.

به گفته این ادیب در دبستان های درویشی رهرو خداجویی که می خواهد خدا خوی شود، از سه رده باید بگذرد، یکی رده به خدایی است، رهروی راز می خواهد به خدا برسد. گاهی به رهایی از خود دچار می شود. در این حال دوست می آید پس به ناچار تن و پوست می رود.

او ادامه داد: در رده دوم، رهرو در بی خویشتن است، درویش همواره با او است، دمی بی او نمی توان زیست. در گزار سوم دو ناساز، آشتی ناپذیر با هم پیوند می خورند، رهرو آنچنان که با خود است، با خدا است. این رده را هوشیاری دوم می نامند، هر کدام از این گزاره ها روندی دارد و اگر رهرو راز بتواند این سه گزار را پس پشت بنهد، به خود باز خواهد آمد. در همان هنگام که با خود است، با خدا است. هنگامی که رهرو به این پایگاه رسید، هنوز رهرو می ماند و چگونگی آن دگرگون می شود، اما به پایگاه پیری و دستگیری هم می رسد.

کزازی با تاکید بر اینکه شمس این گزار را در مولانا پایه ریخت و شتاب بخشید، ادامه داد: در نتیجه رابطه شمس و مولانا، همگان از مولانا روی بر تافتند، اما شمس مولانا را دگر دیسی بخشید، زمانی مولانا به خود باز آمد، اما مولانایی دیگر بود، مولانایی شده بود که نیروهای نهفته در او به نمود آمده بودند.

نشست علمی شمس و مولانا روز گذشته دوشنبه ۲۶ آذر ۱۴۰۳ در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار شد.

میر جلال الدین کزازی با بیان اینکه شمس، مولانا را دگر دیسی بخشید، گفت: زمانی مولانا به خود باز آمد، اما مولانایی دیگر بود، مولانایی شده بود که نیروهای نهفته در او به نمود آمده بودند. این ها نیروهایی است که در همه ما است اما همواره نهفته می ماند.

میر جلال الدین کزازی در نشست علمی شمس و مولانا، گفت: سخن از دو چهره شگفت آور، خرد آشوب، در فرهنگ ایران است، مولانا و شمس. بارها از من پرسیده اند که شمس با مولانا چه کرد یا کدامیک از این دو برتر از دیگری است؟ این ها پرسش هایی بنیادین است.

این ادیب پیشکسوت با اشاره به اینکه شمس و مولانا دو تن هستند، ادامه داد: به راستی آیا می توان گفت که این دو، دو نیمه یک تن اند؟ اگر مولانا نمی بود شمس پدید نمی آمد و اگر شمس نبود مولانا نبود، پیوند این دو پیوندی از گونه دیگر است. یکی علت وجودی دیگری است. بیهوده نیست که مولانا در دوری از شمس آرام خود را از دست می دهد و شیفته وار در کوه و برزن گم شده خود را می جوید. نمی از او، از او گسسته است.

او با اشاره به پیوند نازک و ناب میان شمس و مولانا توضیح داد: برای این مساله از نگارینه کمک گرفتم، گفتم که مولانا دریایی پهناور بود اما سبزه و آرام، بی هیچ تاب و تپش، شمس با این دریا چه کرد؟ دریایی که کران آن ناپیدا است. شمس کرانه ای به بزرگی البرز را در این دریا افکند، دریا بر آشفست و کوفید، این دریا از آن پس هرگز آرام نگرفت و همواره تپنده ماند، هنوز نیز چنین است. دریای مولانا در مثنوی و دیوان شمس تپنده است، هیچ دریایی جز دریای مولانا آن خرسنگ را تاب نمی آورد.

به گفته کزازی، آن خرسنگ اگر در هر دریایی می افتاد، آن را

کارگردان مسعود اطمیابی | تهیه کننده سید ابراهیم عامریان
Director Masoud Atyabi | Producer Ebrahim Amerian

TEXAS 3

نویسنده حمزه صالحی



پژمان جمشیدی | سام درخشانی | گابریلا پتری
با هنرمندی مهدی هاشمی و ژاله صامتی

آدریانو تولوزا، سید جواد هاشمی، محمد جواد جعفرپور، نعیمه نظام دوست، سام نوری، سیاوش چراغی پور، ساعد هدایتی، داوود شیرعلی، لادن زافه وند