



سینما داران به پویش «دو درجه کمتر» پیوستند

معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی در نامه‌ای به انجمن سینما داران ایران ضمن دعوت از پیوستن به پویش «دو درجه کمتر»، بر صرفه جویی در مصرف انرژی سالن‌های سینما تاکید کرد. در این نامه خطاب به انجمن سینما داران ایران آمده است: همانگونه که استحضار دارید سرمایه کمی سابقه در اغلب مناطق کشور حکم فرما گردیده و شایسته است همگان در طرح پیشنهادی ریاست محترم جمهور، پویش «دو درجه کمتر»، مشارکت کنیم. لذا، از شما فرهیختگان گرامی دعوت می‌شود به مدیران و سینما داران ارجمند سراسر کشور اعلام و ابلاغ فرمایید تا با کاهش حداقل دو درجه از دمای محیط سالن‌ها، در این پویش مهم مشارکت نمایند. / ایسنا



هیأت انتخاب جشنواره فیلم فجر معرفی شدند

طی احکامی از سوی منوچهر شاهسواری دبیر جشنواره، هفت عضو هیأت انتخاب بخش سینمای ایران معرفی شدند. رعنا آزادی‌پور (بازیگر)، آرش خوشخو (روزنامه‌نگار و منتقد سینما)، سعید سهیلی (نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده)، منیر قیدی (نویسنده و کارگردان)، حسین کرمی (مدیر فرهنگی)، محمود گبرلو (کارشناس رسانه و منتقد سینما) و محمدرضا مصباح (تهیه‌کننده) ارزیابی آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره در بخش سینمای ایران را آغاز کردند. دبیر جشنواره در احکام هیأت انتخاب ضمن تاکید بر کشف استعدادها، جدید، لزوم توجه به ماهیت فرهنگی ایرانی، تنوع اقلیمی و فرهنگ انقلاب و دفاع مقدس را یادآور شده است. چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به دبیری منوچهر شاهسواری بهمن ماه سال جاری برگزار می‌شود. / صباخبر

گلایه لیلی عاج، نویسنده و کارگردان در دیدار روز گذشته با رهبر انقلاب مدیران فرهنگی با سلیقه نازل کنار می‌آیند

که این اثر نه تناسبی با فرهنگ ما و نه حرف نو برای گفتن دارد. از همه بدتر از باب اسلوب درام نویسی آثار عقب افتاده‌ای هستند ولی متأسفانه منتخب کارگردان‌های ما برای اجرا هستند چون کارگردان می‌خواهد در مسیر به صحنه بردن اثر نمایشی کمترین چالش را با شورای نظارت و ارزشیابی داشته باشد. عاج در پایان سخنانش خطاب به رهبر انقلاب گفت: همه از شما چغفیه و انگشتر می‌خواهند، اما من از شما که لذت ادبیات و جادوی کلمات را در این جهان پرتعارض و پرابهام و پیچیده درک کردید، می‌خواهم به من نصیحتی بدهید و من را پندی مهمان کنید. / صباخبر

او با بیان اینکه موضوع، حذف جنبه‌های سرگرمی نیست افزود: موضوع غلبه یک سلیقه نازل است. متأسفانه مدیران فرهنگی ما گاه چنان درگیر رتق و فتق امور روزمره دستگاه‌های خودشان هستند که از این مهم غافل می‌شوند یا به دلایلی با این سلیقه نازل کنار می‌آیند و گاه کاسه کوزه‌ها را سر نویسندگان می‌شکنند که ما در حوزه تولید متون فاخر در زمینه فیلمنامه و نمایشنامه ضعیف هستیم. به گمانم باید کار را از سرچشمه آباد کرد جایی که باید شان قلم نمایشنامه‌نویس ایرانی رعایت شود. این نویسنده افزود: امروزه شاهد ترجمه‌های بسیار ضعیف از نویسندگان خارجی گمان هستیم

لیلی عاج، نویسنده و کارگردان تئاتر و سینما، صبح روز گذشته در ابتدای دیدار جمعی از اقشار مختلف بانوان با رهبر انقلاب، با ابراز نگرانی از رواج ترجمه‌های ضعیف و آثار درام‌نویسی سطح پایین که نه با فرهنگ ما تناسب دارند و نه پیام تازه‌ای ارائه می‌دهند، این روند را نتیجه انتخاب کارگردانانی دانست که برای پرهیز از چالش با شورای نظارت، به سمت آثار بی‌کیفیت و آسان‌اجرا می‌روند. لیلی عاج، نویسنده و کارگردان فیلمنامه‌نویس در سخنانی با ابراز نگرانی از غلبه سلیقه نازل بر برخی آثار تئاتر و سینما تصریح کرد: سلیقه بازاری مجاللی برای نفس کشیدن به آثار اندیشه‌ورز نمی‌دهد.



کمدی سیاه «هیچ کس» در راه بازگشت

با دوباره نویسی فیلمنامه قسمت دوم اکشن هیجانی «هیچ کس»، بزودی کلید فیلمبرداری آن در شهر نیویورک زده می‌شود. جیسن رابین برنامه‌ساز سرشناس تلویزیونی وظیفه نوشتن فیلمنامه جدید این فیلم را داشته است. به گفته نزدیکان به کمپانی یونیورسال، تهیه‌کننده «هیچ کس ۲»، این فیلمنامه تفاوت‌های زیادی با فیلمنامه قبلی آن دارد. نام درک کولستاد که فیلمنامه قسمت اول را نوشته در فهرست فیلمنامه‌نویسان دومین قسمت نیز قید شده است. این فیلمنامه بر اساس طرحی از باب اودنکرک و کانی نلسن دو بازیگر اصلی نسخه اصلی نوشته شده است. داستان قسمت تازه، نقیبه گذشته دو کاراکتر محوری ماجرا یعنی هاچ هنسل و همسرش بکا می‌زند که توسط اودنکرک و نلسن بازی می‌شود. این داستان رازهایی پنهان از گذشته بکا هنسل و همسرش را به نمایش می‌گذارد که رازهایی تلخ و تاریک هستند. برای کارگردانی قسمت دوم این کمدی سیاه معمایی تیمو جاجانتو انتخاب شده است. فیلم برای اواخر بهار سال ۲۰۲۵ آماده نمایش می‌شود. / صباخبر



اسپایک لی: در ترور مالکوم، اف‌بی‌آی و سیا مقصر هستند

اسپایک لی، درباره شکایت خانواده مالکوم ایکس از پلیس آمریکا، با حمایت از آنها گفت حق دارند، من در فیلم نشان دادم که چه اتفاقی افتاد. لی اولین سفر خود را به عربستان در سال ۱۹۹۱ انجام داد تا مجوز فیلمبرداری برای یک سکانس از فیلم زندگی‌نامه‌ای «مالکوم ایکس» را دریافت کند. وی اولین فردی بود که موفق شد با یک گروه فیلمبرداری (غیر مستند) مجوز فیلمبرداری در شهر مقدس مکه را به دست آورد. در حالی که ۶۰ سال پیش در آوریل ۱۹۶۴ مالکوم ایکس به جده سفر کرد تا سفر حج خود را آغاز کند، این کارگردان آمریکایی به مناسبت سی و دومین سالگرد ساخت این فیلم در اینستاگرامش پستی منتشر کرد و نوشت: پیشنهاد می‌کنم دوباره این حماسه مشترک را تماشا کنید، به خصوص حالا که دختران مالکوم ایکس از سیا، اف‌بی‌آی و پلیس نیویورک برای ترور پدرشان شکایت کرده و خسارتی ۱۰۰ میلیون دلاری را طلب کرده‌اند. / مهپر



بازگشت مستر بین به نتفلیکس

«روان اتکینسون» با سریال «مرد در برابر کودک» به نتفلیکس برمی‌گردد. تولید این سریال که دنباله‌ای برای «مرد در برابر زنبور» است روز گذشته تأیید شد. نتفلیکس تصاویری طنزآمیز از اتکینسون منتشر کرده که او را در برخی از عناوین دیگر شبکه نشان می‌دهد. ستاره «مستر بین» در «انسان در برابر زنبور» نقش مردی بخت برگشته به نام «ترور بینگلی» را بازی کرد که مسئولیت نگهداری از یک خانه مدرن به او سپرده می‌شود. او در این عمارت سعی می‌کند حشره‌های مزاحم را بیرون کند اما فجایع متعددی به بار می‌آورد. «جینگ لوسی»، «کلودی بلیکلی»، «تام بسدن»، «جولیان رابیند-تات» و «گرگ مک‌هیو» دیگر بازیگران این سریال بودند. اتکینسون در سریال جدید که تولیدش شروع شده بار دیگر نقش بینگلی را تکرار می‌کند و بنا بر اعلام نتفلیکس «همراه غیرمنتظره دیگری» خواهد داشت. این سریال چهار اپیزودی با نویسندگی «روان اتکینسون» و «ویل دیویس» به کارگردانی «دیوید کر» در سال ۲۰۲۵ پخش خواهد شد. / صباخبر