



معرفی هیات داوران دو سالانه ملی هنر سرامیک

دبیر دوازدهمین دو سالانه ملی هنر سرامیک ایران، هیات داوران این رویداد را معرفی کرد. مجتبی قربانی شاه کوچکی دبیر دو سالانه ملی هنر سرامیک ایران با صدور احکامی رجحانه حسینی، بیتا فیاضی، کورش آریش و زروان روحبخشان را به عنوان اعضای هیات داوران این رویداد منصوب کرد. دو سالانه ملی هنر سرامیک به همت انجمن هنرمندان سفالگر، با حمایت اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و همکاری موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر، دی ماه امسال به مدت سه هفته در فرهنگسرای نیواران برگزار می‌شود. این رویداد هنری با هدف پرداختن به قابلیت‌های رسانه سرامیک و همچنین توجه به بیان شخصی هنرمندان، درونمایه «بی کرانگی» را در نظر گرفته است. / ایرنا



«ارواح سرگردون کوچه عیارون» در سنگلج

نمایش «ارواح سرگردون کوچه عیارون» به نویسندگی امیرحسین انصافی با کارگردانی «ناصر آویژه» از چهارشنبه پنجم دی ماه در تماشاخانه سنگلج به صحنه می‌رود. تماشاخانه سنگلج از هفته آغازین دی ماه با میزبانی از اولین نمایش زمستانه‌اش صحنه خود را گرم می‌کند. نمایش «ارواح سرگردون کوچه عیارون» تازه‌ترین اثر نمایشی «ناصر آویژه» در مقام کارگردان است که با تهیه‌کنندگی «امیرحسین شفیعی» آماده اجرا می‌شود. نمایشنامه اثر توسط گیتا داودی دراماتورژی شده و هنرمندانی چون: ناصر آویژه، امیر انصافی، شیرین کاشفی، رها آویژه، در قامت بازیگر و همچنین نسیم لقمانی، آریانا سنجایی، محمدعلی افضلی فر، هدیه متولیان در قالب بازیگران ارواح در آن ایفای نقش می‌کنند. / مهر

است. امروز نیز در همه دنیا، عروسک‌های گاه ساده، می‌توانند دنیایی پر از رمز و راز و شگفتی و شادای و نشاط را در عین اندیشه‌ورزی در نمایش‌های عروسکی به بیننده منتقل کنند. عروسک‌های به ظاهر بی‌جان نمایش‌ها، چنان در دستان عروسک‌گردان‌ها جان می‌گیرند که با کودک و بزرگسال ارتباطی عمیق برقرار می‌کنند و امکانی تازه و گسترده را در نقد و گفت‌وگوی اجتماعی فراهم می‌آورند. صالحی در ادامه پیام خود به جشنواره تئاتر عروسکی «مبارک نوشت: نمایش عروسکی سابقه‌ای دیرین در جهان و ایران دارد، نمایش عروسکی امکان گسترده گفت‌وگو و نقد درباره مفاهیم و پدیده‌های متعدد و مختلف است. زبان و بیان نمایش عروسکی، غم و شادی، امید و حسرت، اشک و لبخند، خاطره و رویای انسان‌ها است. نمایش عروسکی ایران با سابقه‌ای دیرین و درخشان بر نمایش عروسکی دیگر کشورها تاثیر گذاشته و از آنها نیز تاثیر گرفته و اوج و فرودهایی را از سر گذرانده است.

وی اضافه کرد: جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک، رویدادی است که ارتباط و تعامل‌های گوناگون را به نمایش می‌گذارد. عروسک‌ها با هر خاستگاه و زمینه اجتماعی و فرهنگی و با هر زبان و بیان، بستر گفت‌وگو درباره آسمان آبی کودکان جهان است. صالحی ادامه داد: جشنواره تئاتر عروسکی تهران که با نام با مسما می‌مبارک، بیستمین دوره خود را می‌گذراند، از مهمترین جشنواره‌های تئاتری است که هیچ محدوده سنی نمی‌شناسد و برای همه مردم جذابیت دارد. به همین دلیل فرصتی مغتنم برای هنرمندان است تا اندیشه‌های ناب را در دل داستان‌های خود بیورراند و به مخاطب ارائه دهند و فضای گفت‌وگویی هنرمندانه را با جامعه طراحی کنند. این جشنواره اکنون به بلوغ رسیده و با گروه‌های نمایشی و برنامه‌ها و بخش‌های متنوعی که دارد می‌تواند امیدآفرینی و نشاط را در جامعه تسری بخشد.

بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک ۲۶ آذر تا ۳ دی ۱۴۰۳ در تهران در حال برگزاری است. / ایرنا



پیام سیدعباس صالحی به جشنواره تئاتر عروسکی: عروسک‌ها جهان بی‌مرزی دارند

که عروسک‌های سفالی و چوبی با هنر دست مردمان باستان، ابزاری برای نیایش و نمایش و بیان اندیشه‌های آنان بود، هنوز هم عروسک‌ها روایت‌گر انسان دردمند و هنرمندند. عروسک و نمایش عروسکی حیطه‌ای کهن و فراگیر در ارتباط انسان با اشیاست و با جامعه و باورها و آرزوهای انسان نیز هم‌زاد است.

وی افزود: عروسک‌ها معمولاً متأثر از شرایط اجتماعی و فرهنگی ساخته می‌شوند و این به معنای بازتولید اندیشه‌های اصیل انسان

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به بیستمین جشنواره تئاتر عروسکی تهران - مبارک نوشت: عروسک‌های به ظاهر بی‌جان نمایش‌ها امکانی تازه و گسترده را در نقد و گفت‌وگوی اجتماعی فراهم می‌آورد.

سیدعباس صالحی روز گذشته، سه شنبه ۲۷ آذر ماه به مناسبت آغاز بیستمین جشنواره تئاتر عروسکی تهران مبارک در پیامی نوشت: عروسک‌ها جهان بی‌مرزی دارند. هنوز بعد از هزاران سال

فیلمی از سعید سهیلی
A FILM BY SAEED SOHEILI

پول پارچه

ساعد سهیلی . پردیس احمدیه . امیر جعفری
هادی کاظمی ومهدی هاشمی
نیوشا ضیفمی . آزاده زارعی و داریوش فرهنگ
امیرحسین ساریان . شادی اهنگر . محمد متین محمدی . ایرنا تاج ابادی

بخش از شایسته فیلم

