



پیشنهاد تعطیلی روز پس از شب یلدا

پژوهشکده مردم‌شناسی بر اساس مطالعات کارشناسی آیین یلدا، که مبتنی بر بیداری و دید و بازدید خانوادگی تا دیروقت است، پیشنهاد تعطیلی روز پس از شب یلدا/ چله و یا دست کم دیرتر شروع شدن وقت اداری را مطرح کرد.

یک مردم‌شناس و پژوهشگر میراث ناملموس به واکاوی پیشنهاد تعطیلی روز پس از شب یلدا (شب چله) پرداخت و گفت: در طول سال به دلایل مختلفی چون برودت هوا، آلودگی هوا و صرفه‌جویی در انرژی با تعطیلی‌های مختلف مواجهیم، چه اشکال دارد که در این مورد به بهانه بهادادن به یک آیین کهن که مظهر خانواده و شادی است، روز پس از آن را تعطیل کنیم؟ ایسنا



تماشاخانه انتظامی میزبان «تشنگان» می‌شود

نمایش «تشنگان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امیر شمس در خانه هنرمندان ایران به صحنه می‌رود. این نمایش بر اساس نمایشنامه وجدی معود نویسنده و کارگردان لبنانی/کانادایی با ترجمه وحیده طاهری روی صحنه می‌رود و در خلاصه داستان آن آمده است: جنازه دختر و پسر ۱۷ ساله بعد از ۱۵ سال در رودخانه‌ای پیدا می‌شود و ...

مهدی ابوحمزه، سعید بابائی، سحر مصباح، آوا آزاد و یگانه رجیبی در «تشنگان» ایفای نقش می‌کنند. نمایش «تشنگان» از سه‌شنبه ۴ دی ماه جاری هر شب (به غیر از شنبه‌ها) ساعت ۱۸:۳۰ در سالن انتظامی خانه هنرمندان ایران به صحنه می‌رود و تا جمعه ۲۸ دی میزبان مخاطبان است. امهر

گفت‌وگوی صبا با مریم سعادت پیشکسوت نمایش عروسکی تئاتر عروسکی برای بزرگسال نداریم!



برای بزرگسالان نیز جذابیت‌های حداکثری خود را داشته باشد. در واقع نمایش عروسکی می‌تواند مانند یک کتاب آموزنده عمل کند و این همان نکته‌ای است که باید جایبفتد و توسط عام جامعه پذیرفته شود. سعادت در ادامه به ارائه راهکارهایی در مورد کلیشه‌زدایی از نمایش عروسکی صرفاً برای کودکان پرداخت و افزود: افزایش اجراهای نمایش‌های عروسکی و مهیا کردن امکانات سخت‌افزاری مناسب برای اجراهای این گونه تئاتر سبب می‌شود تا عموم جامعه بر خورد بیشتری با این شکل از تئاتر داشته باشند و مضاف بر آن ارائه آثار با کیفیت در این زمینه، سبب می‌شود تا تبلیغات سینه به سینه درون مردم اتفاق بیفتد و آثار عروسکی بیش از پیش مورد اقبال عام جامعه قرار گیرد. بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک ۲۶ آذر تا ۳ دی ۱۴۰۳ با شعار «روپای سفید دوستی» در تهران در حال برگزاری است. اصباحیر

به حساب می‌آید، زیرا این رویکرد مدت‌ها بود که برای نمایش عروسکی وجود نداشت. سعادت توضیح داد: در این دوره از جشنواره تمام سعی بر این بوده است که آثار از کیفیت و استانداردهای نسبی برخوردار باشند، البته این نکته به این معنا نیست که تمامی آثار، آثار فاخر و بزرگی هستند اما گمان می‌کنم که دنبال کنندگان محترم این جشنواره شاهد آثار نمایشی خوبی باشند. وی در ادامه از نیازهای جامعه به پیگیری آثار نمایش عروسکی گفت: به نظر من مدیوم نمایش عروسکی بسیار فراتر از تئاتر است، زیرا برخلاف تئاتر که ما با محدودیت‌هایی از لحاظ اجرایی و دیگر جوانب طرف هستیم در نمایش عروسکی امکان پذیر است و محدودیتی وجود ندارد که این عدم محدودیت به بهره‌گیری از قوه تخیل اجراگر، نویسنده و کارگردان وابسته است که بتواند به روی انواع گروه‌های سنی از کودک و خردسال گرفته تا بزرگسال تاثیر بگذارد و مفید واقع شود. این فعال تئاتر عروسکی ادامه داد: متأسفانه در کشور ما تئاتر عروسکی برای بزرگسال نداریم. به شکل معمول این گونه نمایشی برای کودکان در نظر گرفته می‌شود و اصلاً جایفتاده است که ممکن است نمایش عروسکی

مریم سعادت، هنرمند نمایش عروسکی و بازیگر شناخته‌شده تئاتر، تلویزیون و سینما در گفت‌وگو با صبا از ویژگی‌های برجسته بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک سخن گفت و تاکید کرد که ارتقای کیفی آثار از دستاوردهای مهم این دوره از جشنواره است. مریم سعادت، درباره نقاط تمایز بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک با داور پیشین گفت: به طور کلی جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک طی سالیان از رشد و پیشرفت به طور پلکانی برخوردار بوده و این رشد تا کرونا و پسا کرونا ادامه داشته است که مضاف بر نمایش عروسکی، در تئاتر بدنه نیز این رشد متوقف شد و این توقف از حیث کیفی بسیار مشهود و ملموس بوده است. وی افزود: به عقیده من در دوره پیشین جشنواره، تنها نکته برجسته و قابل ذکری که وجود داشت رویکرد اجرای عموم در آثار بود که سبب می‌شد فعالان نمایش عروسکی که در جشنواره آثار با کیفیتی را ارائه کردند در قالب اجرای عمومی نیز آثار خود را ارائه کنند و موضوع اجرای عموم برای تئاتر عروسکی نوعی توفیق

علی حیدری
گفت‌وگو



رمان «روح علمی تخیلی» و اردبازار نشر شد

رمان «روح علمی تخیلی» اثر روبرتو بولانیو با ترجمه محمد جوادی منتشر شد. جوادی درباره روبرتو بولانیو نویسنده کتاب، گفت: روبرتو بولانیو نمایانگر نبوغی است که تاریخ ادبیات را دگرگون کرده است. بولانیو فعالیت‌های ادبی‌اش را با چاپ مجموعه شعر آغاز کرد. سال ۱۹۷۷، مکزیک را ترک کرد تا به سراسر جهان سفر کند و در نهایت در اسپانیا ساکن شد. آن‌جا ازدواج کرد و پس از تولد پسرش در سال ۱۹۹۰ به نشر روی آورد. جوادی درباره «روح علمی تخیلی» که در انتشارات کتابسرای تندیس منتشر شده است، افزود: «روح علمی تخیلی» رمانی است که این نویسنده شیلیایی در سال ۱۹۸۴ نوشته اما پس از مرگش منتشر شد. «روح علمی تخیلی» یکی از اولین رمان‌های تکمیل شده بولانیو بود و منتقدان آن را پیش‌درآمدی برای «کارآگاهان وحشی» می‌دانند. رمان حول و حوش ماجراجویی دو شاعر جوان است که خود را سرگردان در مکزیکوسیتی پیدا می‌کنند و عشقی بیمارگونه به شعر و ژانر علمی تخیلی دارند. ایسنا



همایون شجریان با «سر مستم» به استقبال یلدا رفت

قطعه موسیقی «سر مستم» با شعری از سمیرا عاطفی، آهنگسازی پویا سرایی و خوانندگی همایون شجریان شامگاه پنجشنبه ۲۹ آذرماه به عنوان هدیه‌ای به مناسبت شب یلدا منتشر و تقدیم هنردوستان شد. پویا سرایی نوازنده سنتور، عود الکترونیک، همایون شجریان نوازنده تمبک و سازهای کوبه‌ای، کاوه عابدین، مرجان معصومی (استودیو صبا) ضبط، غلامرضا صادقی میکس و مسترینگ، رادمان توکلی هماهنگی انتشار، بهاره ثاقب نشر دیجیتال، سحر فروزان مدیر پروژه از دیگر هنرمندان و عوامل اجرایی این اثر هستند. پیش از این نیز قطعه «در درانه» با شعری از سمیرا عاطفی، آهنگسازی و نوازندگی سنتور پویا سرایی، خوانندگی و نوازندگی تمبک همایون شجریان منتشر شده است. این خواننده روزهای آینده با همراهی انوشیروان روحانی و گروه «سیاوش» کنسرت‌هایی را در بعضی از شهرهای آمریکا برگزار خواهد کرد. اصباحیر



برگزاری نمایشگاه نقاشی کودکان به مناسبت یلدا

نمایشگاه گروهی نقاشی کودکان به مناسبت شب یلدا با عنوان ماهی سیاه کوچولو که از روز گذشته ۳۰ آذر در فرهنگسرای ارسباران افتتاح شد به مدت یک هفته میزبان علاقه‌مندان است. این نمایشگاه شامل آثار ۱۵ هنرمند کودک و نوجوان است که با تکنیک چاپ و اکولین و تسهیلگری ملیحه دربند سری گردآوری شده است. بیانیه نمایشگاه نقاشی کودکان: شب چله، بلندترین شب قصه‌های ایرانی است؛ شبی که سپیدی در دل سیاهی متولد می‌شود و افسانه‌ها جان می‌گیرند. در این شب، صدای قصه‌های صمد بهرنگی از لایه‌لای خاطره‌ها شنیده می‌شود؛ زمزمه‌ای از شجاعت، از دل کوچک‌ترین ماهی‌ها که دریای بزرگ را می‌جویند... بر آن شدیم جلوه‌ای از دنیای شگفت‌انگیز کودکان با قصه‌ها به رنگ درآیند و خیال‌ها جان بگیرند. در این نمایشگاه کودکان با الهام از داستان ماندگار ماهی سیاه کوچولو اثر صمد بهرنگی و زیبایی‌های فرهنگی شب چله ایرانی، در چله‌ای تازه به این دو جهان پررمز و راز گشوده‌اند. ایسنا