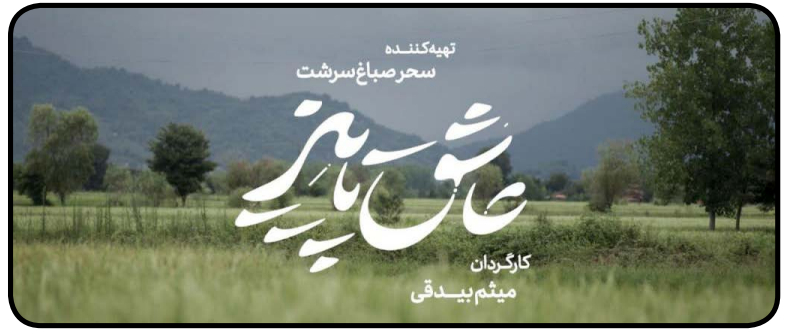




«بیست و یک هفته بعد» از اسپانیا جایزه گرفت

جایزه ویژه هیئت داوران یازدهمین دوره جشنواره فیلم نگاه تابو اسپانیا به فیلم کوتاه «بیست و یک هفته بعد» رسید. یازدهمین دوره این جشنواره ۱۵ تا ۲۴ آذر ماه در شهر زاراگوسا اسپانیا برگزار شد و «بیست و یک هفته بعد» در این جشنواره با ۵۵ فیلم کوتاه دیگر به رقابت پرداخت. این فیلم پیش از این جایزه بهترین فیلم کوتاه آسیایی جشنواره بوسان کره جنوبی را از آن خود کرده و همچنین ماه گذشته، جایزه ویژه هیئت داوران سی و یکمین جشنواره فیلم گولدن بول آدانا را از آن خود کرد. بنفشه ریاضی، لیلیا حسین زاده، سوادیه بهرامی نژاد و پریسا عسگری بازیگران فیلم هستند. اصباحیر



«عاشق پاییز» در راه جشنواره فیلم فجر

فیلم سینمایی «عاشق پاییز»، به تهیه کنندگی سحر صباغ سرشت و کارگردانی میثم بیدقی برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده نمایش شد. فیلم سینمایی «عاشق پاییز» نخستین تجربه کارگردانی میثم بیدقی است که پیش از این به عنوان دستیار کارگردان و برنامهریز در سینما فعالیت داشت. این فیلم عاشقانه‌ای است که داستانش در دل طبیعت شمال کشور روایت می‌شود. «عاشق پاییز» یکی از فیلم‌های متقاضی شرکت در چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر است که به تهیه کنندگی سحر صباغ سرشت تهیه و تولید شده است. طراح گرافیک فیلم «عاشق پاییز» سیروس سلیمی است؛ بازیگران و دیگر عوامل دستاورد کار تولید این فیلم در خبرهای آینده معرفی می‌شوند. اصباحیر

لیلاوصالی مدیر عامل انجمن سواد رسانه‌ای ایران؛

حل خلاء قانونی در ساترا با مجلس است



بسیاری از محتواهای آسیب‌رسان را گرفته‌اند. مدیر عامل انجمن سواد رسانه‌ای ایران با تأکید بر این موضوع که به هر حال وقتی خلاءهای قانونی وجود دارد، باید برای صیانت از حقوق مخاطب در این زمینه تدابیر بیشتری اندیشه شود، بیان کرد: در بازدید از نمایشگاه ساترا برخی از پیشنهادات ارائه شد مانند محتواهایی که ممکن است به نظر برسد برای برخی از مردم قابل استفاده نیستند اما می‌توانند برای بخش دیگری بی‌اشکال باشند بنابراین اگر نظام دسترسی طبقه‌بندی شده، جنسیت و سن افراد لحاظ شود می‌تواند کمک کند افراد راحت‌تر و آزادانه‌تر در مسیر نیاز خود به رسانه‌ها دسترسی داشته باشند. وی در پایان گفت: سعی ما بر این است که بتوانیم نگاه منصفانه‌تر و دقیق‌تری به منافع عموم مردم و پلتفرم‌ها و سلامت‌سازی محتوای مورد نیاز جامعه داشته باشیم که این امر می‌تواند به کمک همه مردم اتفاق بیفتد و انجمن سواد رسانه‌ای ایران هم با عضویت حقوقی در مجمع تحلیلگران ساترا تلاش می‌کند تا به سهم خود در این زمینه ایفای نقش کند. امهر

لیلاوصالی عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبائی و مدیر عامل انجمن سواد رسانه‌ای ایران در حاشیه بازدید از نمایشگاه دائمی ساترا درباره شناساندن فعالیت‌های این سازمان به مردم گفت: ضمن تشکر از دست‌اندرکاران ساترا باید بگویم بازدید از ساترا به ما کمک کرد تا فهم و درک بهتری از فعالیت‌های آن پیدا کنیم. لازم است محتوای نمایشگاه دائمی این سازمان به زبانی ساده‌تر به عموم مردم منتقل شود زیرا ممکن است خیلی از افراد هنوز با نحوه عملکرد ساترا آشنایی نداشته باشند. وی تأکید کرد: اطلاع‌رسانی عمومی اقدامات سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی کمک می‌کند تا عملکرد ساترا در پیگیری آنچه که مطالبه عمومی مردم و خانواده‌ها است معرفی و بسیاری از ابهامات مردم برطرف شود. وصالی اضافه کرد: در برنامه بازدید از نمایشگاه دائمی ساترا نکات مهمی بیان شد و پیشنهادهایی در زمینه‌های مختلف که برای همکاری وجود دارد، مطرح شد. به نظر می‌رسد برخی از مشکلات با برخی پیشنهادات خاص قابل حل هستند. به عنوان نمونه خلاء قانونی برای جلوگیری از نمایش خشونت و برخی محتواهای نامناسب برای خانواده‌های ایرانی در سریال‌های شبکه نمایش خانگی وجود دارد که مسئولیت حل این مشکل به طور مشخص با مجلس شورای اسلامی است و مسئولان ساترا با ارائه مستندات، اثبات کردند در جایی که خلاء قانونی وجود ندارد عملکرد خوبی داشتند و جلوی نمایش



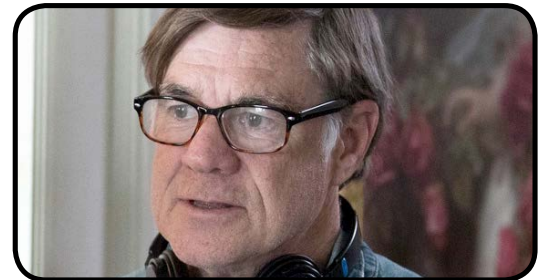
همکاری دی کاپریو با شزل در نقش موتور سوار عاصی

دیمین شزل قرار است یک فیلم زندگینامه‌ای را برای پارامونت کارگردانی کند و لئوناردو دی کاپریو بازیگر این فیلم است و فیلمنامه‌اش را هم ویلیام موناغان نویسنده فیلمنامه «رفتگان» نوشته است. این فیلم زندگینامه‌ای درباره ایول کنیول یک بدلکار و سرگرم کننده آمریکایی است که برای پرش با موتورسیکلت شهرت داشت. وی در طول حرفه بدلکاری خود بیش از ۴۳۳ شکستگی استخوانی متحمل شد و نامش در کتاب رکوردهای جهانی گینس ثبت شد. اوایل امسال شزل گفته بود که نوشتن یک فیلمنامه جدید را تقریباً تمام کرده و مردد است که پس از «بابل»، هالیوود چگونه از وی استقبال می‌کند. اما اکنون که بازیگری مانند دی کاپریو به وی پیوسته، چندان تعجب آور نیست که پارامونت به وی چراغ سبز داده باشد. دی کاپریو به تازگی بازی در فیلم «یک نبرد پس از دیگری» ساخته پل توماس اندرسون را به پایان رسانده که قرار است تابستان آینده اکران شود. امهر



«مومیایی» دوباره بر می‌خیزد

درام ترسناک کلاسیک و هیجانی «مومیایی» یک بار دیگر احیا می‌شود تا تماشاگران طرفدار ژانر ترس و دلهره را بترساند. این بار قرار است لی کرونین سازنده «شیطان مرده بر می‌خیزد» پشت دوربین فیلم قرار گیرد. تهیه کنندگان نسخه تازه مومیایی امیدوارند این فیلمساز بتواند خون تازه‌ای در رگ‌های این اثر کلاسیک روان کند، تا آن را تبدیل به یک مجموعه فیلم دنباله دار پر فروش کنند. نسخه جدید و احیا شده مومیایی را شرکت فیلمسازی بلوم هاوس تهیه می‌کند که سابقه‌ای طولانی و موفق در تولید آثار ترسناک و پر فروش دو دهه اخیر دارد. کرونین وظیفه نگارش فیلمنامه نسخه تازه مومیایی را هم به عهده دارد و گفته میشود او تاکنون توانسته بیش از نیمی از این فیلمنامه را تکمیل کند. با آنکه هنوز زمانی برای شروع کار فیلمبرداری این نسخه تعیین نشده، بلوم هاوس تاریخ ۱۷ آوریل ۲۰۲۶ را به عنوان زمان اکران عمومی آن انتخاب کرده است. اصباحیر



ون سنت با یک پروژه جنایی به سینما باز می‌گردد

گاس ون سنت، کارگردان آمریکایی برنده نخل طلای کن، پس از سال‌ها دوری از سینما، با پروژه‌های جنایی به نام «شنود مرد مرده» با بازی بیل اسکاگورد و داکر مونتگمری به پرده نقره‌ای باز می‌گردد. این فیلم که بر اساس داستان واقعی تونی کیریتسیس، یک سازنده املاک، ساخته می‌شود، ماجرای یک گروگان‌گیری در سال ۱۹۷۷ را روایت می‌کند. کیریتسیس بانکداری را که به او آسیب زده، گروگان می‌گیرد و درخواست ۵ میلیون دلار و یک عذرخواهی شخصی می‌کند. پیش‌تر قرار بود این پروژه با حضور نیکلاس کیچ و به کارگردانی ورنر هر تسوک ساخته شود، اما اکنون ون سنت ۷۲ ساله جایگزین هر تسوک شده و اسکاگورد، بازیگر سوئدی در آن ایفای نقش خواهد کرد. تولید «شنود مرد مرده» که فیلمنامه آن را استین کولودنی نوشته برای سال ۲۰۲۵ برنامهریزی شده است. علاوه بر این، ون سنت پروژه دیگری به نام «کشتن گاکر» با حضور مت دیمن و بن افلک را در دست تولید دارد. افارس