



### مردم ایران به «تفنگداران جنوب» جایزه دادند

جایزه بهترین فیلم مستند هشتمین جشنواره ملی مستند سیما از نگاه مردم به علی بلندنظر برای فیلم «تفنگداران جنوب» اهدا شد. مستند «تفنگداران جنوب» روایت اتحاد و مبارزات مردم جنوب ایران در برابر استعمار بیگانگان در سالهای پایانی حکومت قاجار است. زمانی که امپراطوری بریتانیا برخلاف قوانین بین‌المللی، یک نیروی نظامی با عنوان پلیس یا تفنگداران را در جنوب کشورمان مستقر و به ظلم و تجاوز و تعدی میبرد. مردم فارس به رهبری صولت‌الدوله قشقایی، با هم‌زمانی ناصر دیوان کازرونی با هم متحد شده و در برابر تجاوز بیگانگان قیام میکنند.

علی بلندنظر جایزه خود را به مردم شریف و سرافراز ایل بزرگ قشقایی تقدیم کرد. اصباحیر



### در آغوش درخت

«بهترین فیلم بلند سینمای جهان»  
در جشنواره چنای هند شد

### «در آغوش درخت» بهترین فیلم چنای هند شد

فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک لطفی خواجهپاشا و تهیه‌کنندگی سجاد نصرالهی نسب و بابک خواجه پاشا بهترین فیلم بلند سینمایی در جشنواره چنای هند شد. جشنواره بین‌المللی فیلم چنای در شهر چنای هند و توسط انجمن سینمایی، بنیاد تقدیر از سینمای هند، حمایت دولت تامیل نادر، اتاق بازرگانی فیلم هند جنوبی و فدراسیون فیلم هند برگزار می‌گردد. در ک فرهنگ ملل دیگر و طرح برتری هنر سینما؛ کمک به درک و قدردانی از فرهنگ فیلم ملل مختلف در زمینه اخلاق اجتماعی و فرهنگی؛ و ترویج دوستی و همکاری بین مردم جهان از اهداف جشنواره است. جشنواره چنای هند از ۲۲ تا ۲۹ آذر برگزار شد. اصباحیر

## یادداشتی درباره سیاستگذاری جشنواره فیلم فجر شاخصه‌های یک جشنواره تراز ملی به روایت عسگرپور



معرفی جشنواره و آثار حاضر در آن بسیار حیاتی است... امسال آنچه در فرصت محدود پیش رو در دسترس شورای سیاستگذاری است، اصلاح بخش‌هایی از مقررات به منظور امکان تحقق اهداف پیش گفته، برگزیدن داورانی متخصص و تنظیم سلسله کارگاه‌های آموزشی است. امید می‌رود بی‌درنگ در پایان این دوره از جشنواره برنامه‌ریزی برای دوره آتی در فرصت پیش رو به منظور حرکت بسوی شاخص‌های جشنواره ملی فراهم شود...

با امید به تغییر نگرش مقامات مسئول از نگاه قیومیت به احترام و پذیرش کرامت انسانی هنرمندان، ایستنا

جذابیت آن افزوده و فرصتی برای برقراری ارتباط مستقیم با مخاطبان فراهم می‌آورد...  
داوری: وجود هیات داوران متخصص و معتبر که کارنامه‌های روشن از آنان موجود و در دسترس است از ویژگی‌های اساسی یک جشنواره‌های سینمایی است.  
جوایز: اعتبار جوایز نخست به داوران انتخاب‌کننده برندگان و آنگاه به محدودیت شمار جوایز است. اهدای جوایز پر شمار از اعتبار و ارزش جایزه حتی اگر جایزه ارزش مادی بالایی نیز داشته باشد می‌کاهد.  
محیط فرهنگی و اجتماعی: جشنواره‌های سینمایی ملی به عنوان یک رویداد فرهنگی شناخته میشوند که نه تنها به نمایش فیلم‌ها می‌پردازند بلکه به بیان و ترویج فرهنگ، تاریخ و مسائل اجتماعی حال کشور نیز توجه دارند. این جشنواره‌ها می‌توانند موضوعات مهم اجتماعی را در گردهماییها و با حضور مردم مورد بحث قرار دهند و...  
دسترسی عمومی: از اهداف اصلی یک جشنواره سینمایی ملی فراهم کردن دسترسی عموم مردم به آثار سینمایی است. این امر می‌تواند از طریق بلیت‌های مقرون به صرفه برای دانشجویان و اصحاب هنر و استفاده از پلتفرم‌های آنلاین محقق شود.

حمایت از سینماگران نوپا: از مهمترین کارکردهای جشنواره‌های سینمایی فضایی برای شناسایی و حمایت از سینماگران جوان و نوپا است. این حمایت می‌تواند شامل ارائه مشاوره، کارگاه‌های آموزشی و فرصت‌های شبکه‌سازی باشد.  
اطلاع رسانی و رسانه: استفاده از رسانه‌ها برای

محمد مهدی عسگرپور در یادداشتی شاخصه‌های یک جشنواره تراز ملی را ارائه کرد.  
در یادداشت عسگرپور آمده است: کشوری که تصویر دارد به معنای وجود جامعه‌ای برخوردار از فرهنگ، پویا و سرزنده است. جشنواره‌های سینمایی ملی به عنوان سکوهایی برای نمایش و ارتقاء بیان هنری سینما در هر کشور، نقش سستری در فرهنگ عمومی آن کشور ایفا می‌کند. ما به پشتوانه پیشکسوتان و بزرگان سخت کوش مان از جمله جوامعی به شمار می‌رویم که تصویر دارد و جهان ما را بدان تصویرها شناسایی و ستایش میکند.  
نگارنده با پذیرش عضویت شورای سیاستگذاری لازم میدانم این نکته را یادآوری کند که شورای سیاستگذاری جشنواره (در زمان‌های که وجود داشته) تاکنون فاقد آییننامه و شیوهنامه مشخص در بردارنده اختیارات و صلاحیت‌ها بوده است اما آنچه پیشتر اینجانب در تجارب پیشین از آنها در یاد دارم، مجمع تصمیم‌گیری پیشنهادهای دبیر جشنواره و شاخص رعایت ویژگی‌های اساسی یک جشنواره تراز سینمایی است.  
در این یادداشت به بررسی ویژگی‌های بنیادین یک جشنواره سینمایی ملی خواهیم پرداخت:  
تنوع فیلم‌ها: یک جشنواره سینمایی ملی نمایشگر و ویرینی شامل انواع مختلف تولیدات سینمایی است، این تنوع برای مخاطبان این امکان را فراهم میکند تا با سبک‌ها و ژانرهای مختلف تولیدات سینمایی آشنا شوند...  
حضور سینماگران: حضور کارگردانان، بازیگران و سایر نیروهای انسانی تولید آثار سینمایی در جشنواره، به

مهداد صدیقیان | الناز حبیبی | هادی کاظمی | عباس جمشیدی فر | سعید عطایان | ایمان براتپور | حافظ‌نی زاده  
مهرزاد افلاکیان | میسر رازفر | ناهید استواری | هنرمندی عزت‌الله رضایی فر با حضور امیر دژاکام و گیتی قاسمی

نویسنده: کارگردان و تهیه‌کننده حسین نمازی

# کنت

knight

تهیه‌کننده: امیر سعید عطایان  
مدیر تولید: سعید عطایان  
مدیر فیلمبرداری: سعید عطایان  
مدیر تدوین: سعید عطایان  
مدیر صدا: سعید عطایان  
مدیر طراحی صحنه: سعید عطایان  
مدیر طراحی لباس: سعید عطایان  
مدیر طراحی آرایش مو: سعید عطایان  
مدیر طراحی آرایش صورت: سعید عطایان  
مدیر طراحی آرایش ناخن: سعید عطایان  
مدیر طراحی آرایش مژه: سعید عطایان  
مدیر طراحی آرایش ابرو: سعید عطایان  
مدیر طراحی آرایش لب: سعید عطایان  
مدیر طراحی آرایش پلک: سعید عطایان  
مدیر طراحی آرایش بینی: سعید عطایان  
مدیر طراحی آرایش گوش: سعید عطایان  
مدیر طراحی آرایش دست: سعید عطایان  
مدیر طراحی آرایش پا: سعید عطایان  
مدیر طراحی آرایش کفش: سعید عطایان  
مدیر طراحی آرایش کلاه: سعید عطایان  
مدیر طراحی آرایش عینک: سعید عطایان  
مدیر طراحی آرایش ساعت: سعید عطایان  
مدیر طراحی آرایش کیف: سعید عطایان  
مدیر طراحی آرایش کلاه: سعید عطایان  
مدیر طراحی آرایش عینک: سعید عطایان  
مدیر طراحی آرایش ساعت: سعید عطایان  
مدیر طراحی آرایش کیف: سعید عطایان