



### اجرای کنسرت نمایش در پردیس شهرزاد

کنسرت نمایش «آفریقا خوردش را می کشد» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی مجید ابراهیمزاده و آهنگسازی و رهبر ارکستری محمد شفیع، مشاور کارگردانی محمدعلی نجف پور و مجری طرحی امیر ارسلان میرحسینی از امروز دوم دی ماه ساعت ۲۱:۳۰ در سالن شماره ۲ پردیس تئاتر شهرزاد به روی صحنه می‌رود. محمد عبداللہی، ساناز افشاری، مرضیه آقاسی، سیما شایسته، مهرداد اقبالی، فرهان عزیز، سوگند صادقی، پارسا جادمنش، خاتون نوری، فرناز غلامی، علی انیسی، میلاد رضانی، علیرضا عباسی مقدم به عنوان بازیگر در این کنسرت نمایش مجید ابراهیمزاده را همراهی می‌کنند. علاقه‌مندان جهت کسب اطلاعات بیشتر و رزرو و تهیه بلیت می‌توانند به سایت تیوال مراجعه نمایند. اصباحیر



### معرفی داوران بخش نمایشنامه‌نویسی جشنواره عروسکی

دبیرخانه بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک اعضای هیئت داوران بخش نمایشنامه‌نویسی را معرفی کرد. شادی پورمهدی، شهرام کرمی و یوسف صدیق اعضای هیئت داوران بخش نمایشنامه‌نویسی بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک هستند. اعضای سه نفره هیئت داوران بخش نمایشنامه‌نویسی بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک در حال بررسی نمایشنامه‌های دریافتی هستند تا در مراسم اختتامیه این جشنواره که روز دوشنبه ۳ دی برگزار می‌شود، اسامی برگزیدگان این بخش را اعلام کنند. بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک از ۲۶ آذر آغاز شده و تا ۲ دی ادامه دارد. امهر

### آزاده مویدی فرد، کارگردان حاضر در جشنواره عروسکی:

## امیدوارم جوانان شانس بیاورند



آزاده مویدی فرد هنرمندی که در تئاتر و تلویزیون با پروژه‌های عروسکی متعددی همکاری داشته و با صداپیشگی عروسک «چرا» برای عموم مردم شناخته شده است، نمایش «سُرسُر سُرسُره» را روز گذشته در جشنواره عروسکی روی صحنه برد. او درباره داستان نمایش خود اظهار داشت: «سُرسُر سُرسُره» بر اساس قصه کوتاهی از آقای حمزه صالحی به نگارش درآمده و قصه سنگ متفاوتی است که دست و پا ندارد و نمی‌تواند از سر سره سر بخورد تا اینکه یک سار و جوجه‌هایش به او کمک می‌کنند...

مویدی فرد ادامه می‌دهد: نگاه کلی من در این نمایش معطوف به کودکانی است که در مدرسه متفاوتند یا با بیماری به دنیا می‌آیند یا از یک نقصان ژنتیکی یا تصادفی رنج می‌برند و خلاصه در رده کودکان طبیعی قرار نمی‌گیرند.

او با اشاره به داستان نمایشش اضافه کرد: در نمایش ما گرچه سنگ، دست و پا ندارد ولی بسیار باهوش و خوشحال است و می‌تواند در زمان بروز مشکلات، راه حل‌های خوبی ارائه بدهد. به همین دلیل این قصه برایم پررنگ شد چون نسبت به کودکانی که شبیه بچه‌های معمولی نیستند و شاید در امور دیگری باهوش‌تر و توانمندتر باشند، دینی دارم که در این نمایش آن را ادا می‌کنم.

مویدی فرد ادامه داد: نه تنها در تئاتر بلکه در پروژه‌های تلویزیونی هم برای مخاطب خردسال کار

می‌کنم چون خردسال گروه سنی بسیار مهمی است و متأسفانه همواره او را نادیده می‌گیریم. وی درباره دلایل دوری هنرمندان حرفه‌ای این رشته از صحنه تئاتر توضیح داد: بخش زیادی از دوری هنرمندان رشته عروسکی به این دلیل است که از کمبود بودجه عذاب می‌کشیم و دلیل اصلی اینکه هنرمندان عروسکی جذب تلویزیون و شبکه خانگی یا سینما یا حتی شرکت‌های شو، بیشتر به دلیل مسائل مالی است. اگر تئاتر پشتوانه مالی درستی داشته باشد که هنرمندان بتوانند با آن زندگی کنند، چرا از تئاتر دور شوند. این کارگردان، خاطر نشان کرد: این موضوع ربطی به مدیریت ندارد و قبل‌تر از آن شروع می‌شود. متأسفانه در ارزش‌گذاری هنر عروسکی، نگاه منصفانه‌ای وجود ندارد و تئاتر عروسکی، هنر ارزشمندی به حساب نمی‌آید. به همین دلیل همیشه کمترین بودجه و کم امکانات‌ترین سالن را دریافت می‌کند.

این مدرس درباره این که چه آینده‌ای می‌تواند برای نسل جدید نمایشگران عروسکی متصور شد، گفت: شانس بیاورند. من شانس آوردم که برای پروژه نگار استخر، آزمون دادم و پذیرفته شدم و بعد از همکاری با او، به پروژه‌های دیگری دعوت شدم. حضور در فضای حرفه‌ای کار آنچنان به استعداد و توانمندی ربطی ندارد. بخشی از آن وابسته به شانس است، بخشی استمرار در کار و بخشی هم خوش اخلاقی است. ایسنا

