



یک نکوداشت و یک بزرگداشت در جایزه پژوهش

در مراسم معرفی برندگان هفتمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران، که ساعت ۱۵ فردا سه‌شنبه ۴ دی ماه در تالار رودکی برگزار خواهد شد، آیین نکوداشت زنده یاد اکبر عالمی و بزرگداشت مهدی رحیمیان برگزار می‌شود. زنده یاد اکبر عالمی از جمله اساتید حوزه سینما و تلویزیون بود که نقش به‌سزایی در پرورش و تربیت نسل فیلمسازان حرفه‌ای داشت. برنامه آن روی سکه که با اجرای او در دهه ۶۰ از تلویزیون پخش شد یکی از برنامه‌های دیدنی با موضوع سینما بود. مهدی رحیمیان نیز از محققان و پژوهشگران برجسته حوزه سینماست که آثار گوناگونی را در حوزه سینما و تلویزیون تالیف و ترجمه کرده است. /فارس



بزرگداشتی برای مسعود کیمیایی به بهانه «قیصر»

بزرگداشت مسعود کیمیایی به همت کانون کارگردانان سینمای ایران برگزار می‌شود. دانش اقباشاوی دبیر کانون کارگردانان سینمای ایران گفت: در ادامه برنامه‌های بزرگداشت کارگردانان سینمای ایران، در سال ۱۴۰۳ پس از گرامیداشت یاد و خاطره داریوش مهرجویی و همسر هنرمندش، مقرر شده بود تا برای جناب آقای کیمیایی نیز بزرگداشتی برگزار کنیم. وی افزود: پس از همفکری در هیات مدیره به این نتیجه رسیدیم، ۱۰ دی ماه، که پنجاه و پنجمین سالگرد اولین نمایش عمومی «قیصر» است، مراسم بزرگداشت این فیلمساز جریان‌ساز را با حضور خود ایشان، همکاران و یاران‌شان، برگزار کنیم. این برنامه روز دوشنبه ۱۰ دی ماه جاری در فرهنگسرای نیاوران برگزار خواهد شد. /ایسنا

رضاناجی برنده بهترین بازیگر از چهار جشنواره جهانی: این جایزه‌ها به دردمی خورند!

رضاناجی برنده بهترین بازیگر مرد از چهار جشنواره جهانی می‌گوید: این روزها مشغول پاک کردن سبزی خوردن در خانه هستم. کار دیگری ندارم؛ نه سینمایی و نه سریال، هیچ پروژه‌ای کار نمی‌کنم. اصلاً کار نیست. راحت در خانه نشسته‌ام. رضاناجی گفت: نه این که کاری قبول نکنم. کار نیست. کدام کار را به ما گفته‌اند که ما قبول نکردیم؟ فعلاً که هنوز هیچ کاری به من پیشنهاد نشده است.

برنده جایزه خرس نقره‌ای بهترین بازیگر مرد از جشنواره فیلم برلین برای بازی در فیلم آواز گنجشک‌ها (مجید مجیدی ۱۳۸۶) گفت: چهار جایزه جهانی گرفته‌ام اما هیچ کسی اهمیت نداد و دلیل کم کار شدنم، مسئولان هستند.

ناجی درباره اوضاع این روزهای سینما و تلویزیون اظهار داشت: من بی‌خبرم. هیچ جایی نمی‌روم. وقتی کار نباشد و نیست چه کاری می‌توانم بکنم؟

برنده جایزه بهترین بازیگر مرد از جشنواره فیلم دمشق اظهار داشت: من الان تقریباً حدود یک سال است که بیکارم. آخرین کارم بازی در سریال آکا یون (مسعود اطیابی ۱۴۰۳) بود. سریال کوچک طنز بود و حدود ۱۰ دقیقه بازی داشتم و بعد از آن هیچ کاری نداشتم.

برنده جایزه بهترین بازیگر مرد از نظر نویسندگان و منتقدان



شکایت لایولی از همکاریش به دلیل آزار جنسی

بلیک لایولی از بازیگر و کارگردان فیلم «با ما به پایان می‌رسد»، جاستین بالدونی، به دلیل آزار و اذیت جنسی در زمان ساخت این پروژه جنجال برانگیز شکایت کرد. بر اساس شکایت لایولی، اوضاع در طول تولید فیلم که در ماه آگوست سال جاری به نمایش درآمد، به قدری وخیم شد که جلسه‌ای برای رسیدگی به ادعاهای او در مورد محیط کاری خصمانه برگزار شد. در نشستی که بسیار تنش‌زا توصیف شده، لایولی و رینولدز از بالدونی چندین درخواست داشته‌اند: نمایش تصاویر یا ویدیوهای برهنه از زنان به لایولی، سؤال درباره وزن لایولی و یادآوری مرگ پدرش هرگز تکرار نشود. در شکایت لایولی آمده است که این بازیگر در طول تصویربرداری از عوامل فیلم خواسته که چیزی فراتر از آنچه در قرارداد آمده را از او نخواهند. این فیلم با بودجه ۲۵ میلیون دلاری ساخته شد و با وجود حواشی فراوان حدود ۳۵۰ میلیون دلار در سراسر دنیا فروخت. /فارس



ستایش نولان از ریڈلی اسکات و «گلادیاتور ۲»

کریستوفر نولان بر این باور است که ریڈلی اسکات کاری کرده تا اشتیاق تاریک خودمان را در «گلادیاتور ۲» ببینیم. کریستوفر نولان، کارگردان «اوپنهایمر» درباره فیلم «گلادیاتور ۲» ریڈلی اسکات اظهار نظر کرد. وی نوشت: در اولین «گلادیاتور» ریڈلی اسکات، ماکسیموس از ما می‌پرسد: «اینجا خوب سرگرم نیستید؟» و ما با این حقیقت مواجه می‌شویم که در واقع با این فیلم داریم از کولوسئوم دیدن می‌کنیم. اسکات می‌داند که ما آنجا هستیم تا رزوهای تاریک خود را در برداشتی راحت ببینیم. او کارگردانی بسیار با تجربه‌تر از آن است که با زمان ما پیش برود، او به دنیای «گلادیاتور ۲» اجازه می‌دهد خودش صحبت کند و یک بار دیگر به ما نشان می‌دهد که چه کسی هستیم و از ما دعوت می‌کند تا از راندن سراسر از دیوانگی لذت ببریم. چرا کوسه‌ها در کولوسئوم وجود دارند؟ چون ما آنها را می‌خواهیم و اسکات استادانه این خواست ما را پاسخ می‌دهد. /صباح



انصراف مستند جولیان آسانز از جشنواره ساندنس

یوجین جارجی فیلم مستند خود درباره جولیان آسانز با عنوان «مرد شش میلیارد دلاری» را به دلیل تحولات غیرمنتظره از جشنواره فیلم ساندنس بیرون کشید. وی در بیانیه‌ای، اظهار کرد: حقیقت این است که تحولات اخیر و غیرمنتظره مهمی در دل داستان ظاهر شده است که اگر در نسخه ساندنس گنجانده نشود، به معنی یک فیلم کامل نخواهد بود. ساندنس حرفه‌من را شکل داده و سنگ بنای سفر من بوده است و تنها یک دلیل به این بزرگی می‌تواند عاملی شود که من از حضور در این جشنواره انصراف دهم. ساندنس هفته پیش فیلم‌های این دوره را که از ۲۳ ژانویه تا ۲ فوریه ۲۰۲۵ در پارک سیتی و سالت لیک سیتی برگزار می‌شود، معرفی کرد. این فیلم قرار بود به عنوان یک نمایش ویژه، در آن به نمایش درآید. جارجی سال ۲۰۰۵ برای «چرا می‌جنگیم» و سال ۲۰۱۲ برای «خانه‌ای که در آن زندگی می‌کنم» برنده جوایز مستند بزرگ هیئت داوران شد. /مهتر