تجلیل از سید جواد هاشمی در عصر شعر ایثار

عصر شعر ایثار «سنگرانه‌ها» به مناسبت سالگشت عملیات کربلای ۴ فردا سه‌شنبه در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. «سنگرانه‌ها» عنوان برنامه‌ای است که در آن کوشش شده عصر شعری مردمی برای پاسداشت مقام والای شهدای ۸ سال دفاع مقدس به خصوص شهدای عملیات کربلای ۴ و ۱۷۵ شهید غواص این عملیات برگزار شود. در این عصر شعر علاوه بر شعرخوانی شاعران، خوانندگانی همچون قاسم افشار، حمید غلامعلی و مانی رهنما به اجرای قطعات حماسی خود خواهند پرداخت.

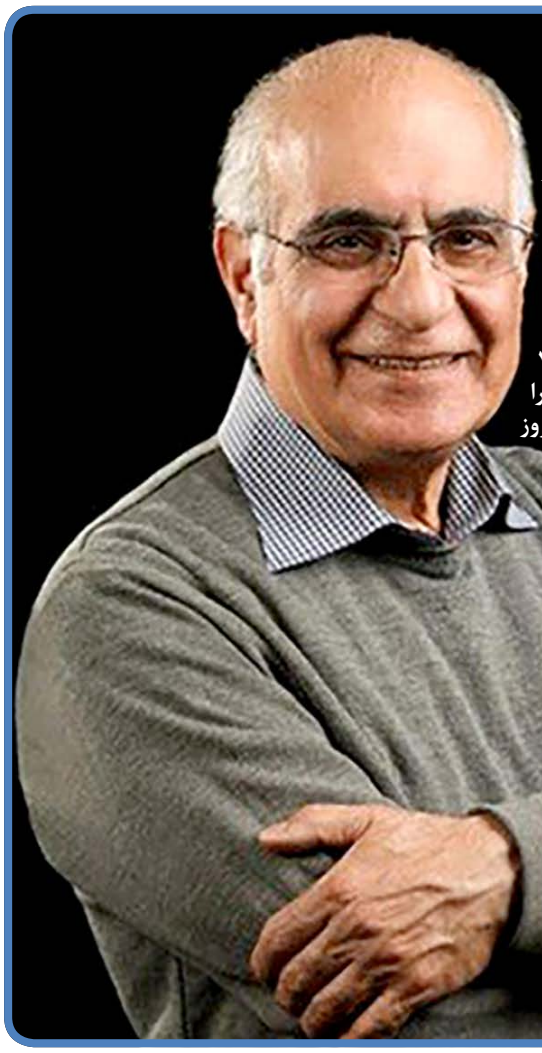
همچنین در این برنامه آیین تجلیل از سیدجواد هاشمی به پاس حضور وی در عملیات‌های کربلای ۴ و ۵ و ... و همچنین تولید آثار تصویری دفاع مقدس برگزار خواهد شد./ایسنا

«افسانه سپهر» راهی جشنواره فجر می‌شود

انیمیشن «افسانه سپهر» با موضوع یوز ایرانی به چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر می‌رود. انیمیشن «افسانه سپهر»، به کارگردانی عماد رحمانی و تهیه‌کنندگی مهدی جعفری جوزانی برای حضور در جشنواره ۴۳ فیلم فجر آماده می‌شود. این تیم سال گذشته با انیمیشن «شمشیر و اندوه»، در جشنواره فجر حضور داشته است که برای اولین بار در تاریخ انیمیشن ایران با استفاده از اسکن انسانی تولید شده بود و «افسانه سپهر»، دومین اثر مجموعه مهوا است که راهی جشنواره فجر می‌شود. براساس شنیده‌ها صدا پیشگی یکی از شخصیت‌های اصلی این پویا نمایی را کاظم سیاحی بازیگر و صداپیشه سینما و تلویزیون برعهده داشته است./تسنیم

هوشنگ مرادی کرمانی در نشست تخصصی فیلمسازی در حوزه کودک؛

کودکان خوراک فرهنگی می‌خواهند



نشست تخصصی بررسی وضعیت فیلمنامه‌نویسی و فیلمسازی در حوزه کودک و نوجوان همزمان با نخستین روز برگزاری این جشنواره با حضور هوشنگ مرادی کرمانی، سهیل موفق و داود امیریان در سینما فلسطین تهران برگزار شد. در این نشست، منصور ضابطیان مجری و کارشناس این رویداد گفت: پنجاه و چهارمین دوره فیلم رشد می تواند فضایی را فراهم کند تا به سینمای کودک نگاه ویژه تری شود.

ضابطیان مجری این نشست با اشاره به شرایط نامساعد فیلمنامه‌نویسی و فیلم سازی سینمای کودک و نوجوان گفت: البته این موضوع به سینمای کودک محدود نمی‌شود و حال کل سینمای ما چندان جالب نیست. اما سوالی که مطرح می شود این است که چرا حال سینمای کودک به این نقطه رسیده است؟

هوشنگ مرادی کرمانی در پاسخ به این سوال گفت: متاسفانه مدیران فرهنگی ما، تفکرات و ایدئولوژی خودشان را در آثاری که برای بچه‌ها تهیه می‌شد، جا می‌دادند و این به مذاق بچه‌ها خوش نمی آمد. ما نیاز به نگاه تازه‌ای در صنعت فیلمسازی داریم. در زمان ما، بچه‌ها یا در مدرسه یا در خانه و یا در کوچه بودند. کل محیط آموزش آنها در این سه مکان خلاصه می‌شد. وی افزود: اما امروز هر بچه‌ای یک جهان را مقابل خود دارد و ما هم اکنون در دهکده جهانی هستیم. این بچه‌ها خوراک فرهنگی می‌خواهند. من همیشه یک مثالی می‌زنم تحت عنوان اینکه بچه‌ها بزرگ شدند؛ اما نیمکت‌های ما بزرگ نشد. مقصودم از این تشبیه این است که لوازم و ابزار و نرم افزار ما به اندازه فکر و ذهن بچه‌ها بزرگ نشده است.

در ادامه داود امیریان فیلمنامه‌نویس حوزه کودک و نوجوان، در پاسخ به این سوال که می توان با فرمول دهه ۷۰ سینمای کودک را احیا کرد، گفت: آثاری مثل گلنار، دزد عروسک‌ها و... در زمان خود پرفروش بودند، اما مناسب شرایط امروز نیستند و باید دغدغه‌های نسل جدید شناخته شود. متاسفانه سینمای امروز حتی داستانگو هم نیست.

سهیل موفق از فیلمسازان حوزه کودک و خانواده گفت: از یک جایی به بعد سینمای کودک جدی گرفته نشد و این باعث شد سینمای کودک به طرح کاد یا دوره یادگیری و آموزش تبدیل شود، یعنی هر کسی می خواست از فیلم کوتاه وارد حوزه سینمایی بلند شود به او پیشنهاد می‌شد در گام اول وارد سینمای کودک شود.

این فیلمساز حوزه کودک تأکید کرد، با زبان دهه ۶۰ و ۷۰ نمی توان برای دانش آموز فیلم تهیه کرد بنابراین ما باید خودمان را بروزرسانی کنیم. امیریان در بخش دوم گفت‌وگو تأکید کرد: امروز باید نگاه فانتزی و طنز تقویت شود. باید با سلیقه نسل نو آشنا شد زیرا با نگاه‌های فراجهانی در دانش آموزان مواجه هستیم و دیگر فضای بسته‌ای وجود ندارد. در گام اول باید حرف نسل جدید شنیده شود تا مشکل اصلی کودک و نوجوان درک شود چرا که دغدغه ما با ذهنیت نسل جدید متفاوت است. موفق نیز در ادامه نشست ادامه داد: بعضا افرادی که اولویت‌ها را تعیین می‌کنند بدون آشنایی با سلیقه مخاطب امروز اولویت بندی تولید آثار کودک و نوجوان را انجام می‌دهند. از سوی دیگر فیلمسازان صاحب اندیشه با سد دریافت بودجه مواجه می‌شوند./صباخبر