



### معرفی اعضای جدید فرهنگستان زبان و ادب فارسی

در چهار صد و هشتاد و چهارمین نشست شورای فرهنگستان زبان و ادب فارسی، نصرالله امامی، حافظ پژوه و استاد بازنخسته زبان و ادبیات فارسی، و چنگیز مولایی استاد فرهنگ و زبان‌های باستانی به عنوان اعضای پیوسته جدید فرهنگستان معرفی شدند. همچنین، در این نشست، سید علی میرافضلی، رباعی پژوه و خیام‌شناس، و محمدرضا عدلی، پژوهشگر ادیان و عرفان و دانشیار دانشگاه آزاد اسلامی به عضویت وابسته فرهنگستان برگزیده شدند. این نشست با حضور نظام‌الدین زاهدی، سفیر جمهوری تاجیکستان در ایران، عبدالنبی ستارزاده، عضو پیوسته خارجی فرهنگستان زبان و ادب فارسی که به منظور شرکت در «نخستین همایش رودکی و پیوندهای ایران و تاجیکستان» به ایران سفر کرده‌اند، برگزار شد. ایرنا



### تقدیر از مریم سعادت با حضور مرضیه برومند

مراسم اختتامیه بیستمین جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک با یادی از زنده‌یاد ژاله علو و تجلیل از مریم سعادت برپا شد. در آیین پایانی این جشنواره که شامگاه دوشنبه ۳ دی ماه با حضور هنرمندانی چون مرضیه برومند، بهرام شاه محمدلو، مائده طهماسبی، هادی حجازی فر، هما جدی کار، زهرا صبری، حسن دادشکر، رضا فیاضی، محمد اعلمی، علی ابوالخیریان، ناصر آویژه، محمد بحرانی، وحید آقاپور، نادره رضایی و... برگزار شد از مریم سعادت به دلیل سال‌ها تلاش خود در زمینه نمایش عروسکی تجلیل شد. برای این تقدیر کلیپی پخش شد که در آن هنرمندانی مانند مائده طهماسبی، محمد بحرانی درباره این هنرمند صحبت کردند. ایرنا

### سعید زین‌العابدینی، کارگردان نمایش عروسکی:

## تئاتر، به اجرای عمومی زنده است



نمایش «قیچی‌ای که دنبال کار می‌گشت» نوشته محمد حسین ناصر بخت و با کارگردانی سعید زین‌العابدینی دو روز متفاوت در جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک روی صحنه رفت. زین‌العابدینی که این نمایش را ویژه گروه سنی خردسال آماده اجرا کرده است گفت: ما عمدتاً در نمایش هایمان گروه سنی خردسال، کودک و نوجوان را با یکدیگر یکسان می‌دانیم در حالیکه هر یک از این گروه‌های سنی ویژگی‌ها، جهان و وسایل ارتباطی خاص خود را دارند و طبیعتاً یک تئاتر نمی‌تواند مناسب هر سه این گروه‌های سنی باشد. این کارگردان افزود: نمایش «قیچی‌ای که دنبال کار می‌گشت» مشخصاً برای گروه سنی خردسال ساخته شده است؛ همان گروهی که همواره از آن غفلت می‌کنیم. در اجرای این نمایش تلاش کردیم تا جای ممکن به سمت سادگی برویم و قصه نمایش خیلی روان باشد. به همین دلیل ساده‌ترین جملاتی را که برای کودکان قابل دریافت بود، برای این کار انتخاب کردم. او توجه به اصل لذت و سرگرمی را مهم‌ترین نکته در کار خردسال دانسته و اظهار داشت: مهم‌ترین اولویت گروه سنی خردسال، لذت و سرگرمی و بازی است. به همین دلیل نمایش ما با بازی آغاز می‌شود و با بچه‌ها بازی می‌کنیم و به تدریج آنان را به سمت فضای نمایش سوق می‌دهیم. زین‌العابدینی که پیش‌تر این نمایش را در جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان اجرا کرده است، با اشاره به تفاوت‌های این دو اجرا گفت: اجرای تازه ما با اجرای همدان بسیار متفاوت است. تجربه آن اجرا باعث بازیگری‌هایی در کار شد. برخی از دیالوگ‌ها را جایگزین کردیم تا تماشاگر خردسال بهتر بتواند با کار ارتباط برقرار

کند. ضمن اینکه در اجرای همدان، بازی نداشتیم و الان یک بازی قدیمی به نمایش اضافه کرده‌ایم. این کارگردان درباره اجرای عمومی این نمایش نیز افزود: خیلی مشتاقم نمایش را برای عموم تماشاگران اجرا کنم چون تئاتر، به اجرای عمومی زنده است و نه الزاماً با جشنواره. البته جشنواره نمایش عروسکی، بستر تولید نمایش را فراهم می‌کند ولی لازم است آثاری که برای این جشنواره ساخته شده‌اند، به اجرای عمومی برسند. زین‌العابدینی، تماشاگر کودک و خردسال را اصیل‌ترین تماشاگران می‌داند و یادآوری کرد: بخش بزرگی از تماشاگران تئاتر بزرگسال ما خود تئاتری‌ها هستند که به تماشای کار یکدیگر می‌روند ولی تماشاگران کارهای کودک و خردسال، خانواده‌ها هستند و این دو گروه سنی برخلاف گروه سنی بزرگسال اتفاقاً تعارف ندارند و واکنش‌هایشان نسبت به آثار نمایشی، کاملاً طبیعی است. او درباره تاثیر آلودگی هوا بر استقبال تماشاگران از نمایش‌های کودک و خردسال بیان کرد: این وضعیت نه تنها جشنواره نمایش عروسکی را تحت‌الشعاع قرار داد بلکه با کاهش تماشاگران در مرکز تولید تئاتر کانون پرورش فکری هم‌رو به رو بودیم. سردی و آلودگی هوا باعث شد شادپیمایی این دوره از جشنواره مانند سال‌های گذشته پر فروغ نباشد و مشارکت خانواده‌ها کمتر شد. البته نمایش‌های کودک و خردسال در کانون پرورش فکری مورد استقبال قرار گرفتند ولی طبیعتاً به دلیل شرایط آب و هوایی، این استقبال مانند دوره‌های گذشته نبود در حالیکه اگر جشنواره به تقویم همیشگی خود یعنی فصل تابستان بازگردد، قطعاً جای مانور بسیار بیشتری خواهیم داشت. ایرنا

# باغ کانون

نویسنده و کارگردان: رضا کشاورز زحاد  
تهیه‌کننده: محمدجواد موحد

شروع حقیقت‌دوست: علیرضا آزا - مجید بنکی - مهنده نساج - لادن لاله‌پور - مهدی فیضیه - عمار دولتیاری - امیرحسین رشادزاده - با حضور عباس چشم‌پوش‌نیرفر - بابک‌پورجان امیرحسین‌بیات - ابوالفضل ابوالاس - دانیال جعفری - آریوان شعبانی - امیرعلی صحرایی - امیرمحمد صحرایی - اشکان راستانی - رویکا بهرام‌زاده - ابوالفضل حسن‌خانپور - آریانا مانور سعید