



روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



خداحافظی تلخ با ژاله علو، هنرمند با سابقه تئاتر، سینما، رادیو و تلویزیون بدرود صدای جاودانه

بودم که این همکاری تا به امروز ادامه داشت. وی تصریح کرد: هر زمان که برای احوال پرسشی با ایشان تماس می گرفتم با روی خوش ساعتی با هم صحبت می کردیم و چون در سریال «سال‌های دور از خانه» دوبلور نقش تاکشی بودم به من می گفتند: تاکشی من. روحشان شاد و یادشان گرامی.

ژاله علو سال ۱۳۰۶ در محله سنگلج و در خانواده‌ای زاده شد که فرهنگ برایشان اهمیت داشت. پدرش گرچه ارتشی بود ولی ذوق هنری داشت و علاقه‌مند بود دخترش با ادبیات کشور آشنا شود به همین دلیل از هفت سالگی با شروع مدرسه کتاب حافظ، سعدی و شاهنامه برایش می خوانده و او را تشویق می کرد تا با اشعار بزرگان کشور آشنا شود. او از دانشسرای مقدماتی مستقیماً وارد رادیو شد و اعلام برنامه می کرد و از سال ۲۷ به طور جدی تری کار خود را در رادیو ادامه داد. اولین نمایش رادیویی اش با پرویز خطیبی بود و بعد از آن با مهدی قاسمی، نصرت‌الله محتشم، عزیزالله حاتمی هم همکاری کرد. در همکاری با محتشم برنامه «داستان شب» را پایه‌ریزی کردند. علو از اولین داستان شب با محتشم کار کرد و پای ثابت نمایش رادیویی شد. با وجود برنامه‌هایی مانند «داستان شب» و نمایش‌های رادیویی، کار رادیو رونق گرفت و او نیز این فضای گرم را خانه خود دید و در کارهای رادیویی پرشماری حضور پیدا کرد. وی در طول سال‌های فعالیت خود در مجموعه‌های تلویزیونی گوناگونی به ایفای نقش پرداخت و بازی در مجموعه «روزی روزگاری» و فیلم سینمایی «مهمان مامان» در ذهن تماشاگران ماندگار است. «ماری مادلن»، «در سایه حرم»، «سوغلی حرمسرا»، «دزد ناشی»، «سرباز فداکار»، «شاه صفی»، «در زوایای حرم»، «جاسوسه»، «شعله»، «لبخند مرموز»، «آغا محمد خان قاجار»، «تو مال منی»، «تلافی»، «قهرمان»، «میهمانان سمج»، «توپاز»، «رقص زمین (فقط صدا)» و... از جمله نمایش‌هایی است که علو در آن ایفای نقش کرده است. او در فیلم‌های مختلفی از جمله «روز واقعه»، «پری» و همچنین سریال‌هایی چون «امیر کبیر»، «شیخ بهایی»، «گرگ‌ها» و... حضور داشته است. مجموعه رسانه‌ای صبا، در گذشت این هنرمند پیشکسوت را به خانواده ژاله علو و جامعه هنری ایران تسلیت می گوید.

و امیر محمد صمصامی درباره ژاله علو به صبا گفته‌اند.

فریده سپاه منصور بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون: بانویی مقتدر، مهربان و شایسته بودند

فریده سپاه منصور بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون درباره زنده یاد ژاله علو گفت: خیر در گذشت بانو ژاله علو متاثرم کرد. من این افتخار را داشتم که در فیلم سینمایی «مهمان مامان» با ایشان هم بازی بودم، ایشان بسیار مقتدر، مهربان و شایسته بودند و آنچه از ایشان در فیلم سینمایی «مهمان مامان» به یاد دارم نگرانی ایشان از این بود که به علت سرما دچار بیماری نشوند چون به سرما حساسیت داشتند و نگران بودند که در صورت بیماری نتوانند به بازی ادامه دهند و متأسفانه سرما موجب بیماری ایشان شد و مدتی نتوانستند بازی کنند و به همین دلیل ایشان در عکسی که عوامل فیلم دسته جمعی کنار حوض انداختند حضور نداشتند و اینکه من هم مانند همه مردم ایران شنونده تئاترهای رادیویی ایشان بودم و با صدای ایشان بسیار خاطره دارم و حتی زمانی که کوچک بودم همراه پدر و مادرم تئاترهایی از ایشان دیده بودم. روحشان شاد.

امیر محمد صمصامی دوبلور، گوینده و مدیر دوبلاژ: برای من همچون مادری مهربان

امیر محمد صمصامی دوبلور، گوینده و مدیر دوبلاژ با ابراز تأسف از فوت خانم ژاله علو گفت: ایشان گرچه استاد من بودند ولی برای من همچون مادری مهربان، دانا و فرهیخته بودند و بسیار متأسف و متاثر هستم که ایشان را از دست دادیم، اما یاد و خاطره ایشان تا همیشه ایام در همه لحظات جاری خواهد بود. وی افزود: هر لحظه همنشینی و همکاری با خانم ژاله علو همچون ورق زدن ادبیات ایران بود چون بین صحبت‌هایشان همیشه ردی از بزرگانی همچون مولانا، سعدی، حافظ، شمس و... دیده می شد، وجود ایشان آمیخته به شعر و نثر بود و گنجینه‌ای برای هنر ایران بودند. صمصامی خاطر نشان کرد: من از سال ۱۳۶۷ افتخار آشنایی با ایشان را داشتم و اولین بار در سریال انیمیشن «مار کپلو» و بعد در سریال «سال‌های دور از خانه» با ایشان همکاری

مهديه مالكي
گفت و گو
ژاله علو، هنرمند با سابقه تئاتر، سینما، رادیو و تلویزیون در گذشت. این خبری بود که روز گذشته در رسانه‌ها منتشر و اهالی فرهنگ و هنر از شنیدن چنین خبری بهت زده و متاثر شدند. خبر اندوهناک بود. او هنرمندی بود که نه تنها همکارانش بلکه مخاطبان سینما، تلویزیون و رادیو از صدای گرم و بازی‌های او خاطرات شیرینی به یاد دارند. چه کسی ماندگارترین اثر او «خاله لیلا» در سریال ماندگار «روزی روزگاری» را فراموش می کند. آیا می توان صدای دلنشین و آرام بخش او را در داستان‌های شب رادیو فراموش کرد؟ داستان شب، با صدای او شنیدنی بود و حالا این صدای ماندگار خاموش شده و فقط در آرشیو خاطره‌ها به یادگار خواهد ماند. به محض انتشار این خبر، خبرنگار صبا اقدام به تماس با همکاران ایشان کرد تا صحبت‌های یاران دیرین و شاگردان این بانوی هنرمند که افتخار در کنار او بودن را لمس کرده‌اند، درباره شخصیت و تأثیر گذاری اش در هنر به خصوص دوبله ایران بشنود. اما ظاهراً توان صحبت از آن‌ها گرفته شده و در شوک از دست دادن یکی از پر افتخارترین بانوان هنرمند ایران مان سکوت معناداری می کنند. اردشیر منظم از دوبلورهای با سابقه در حال رانندگی است و به محض شنیدن خبر صدای راهنمای ماشینش را می شنویم که به کنار خیابان می رود و به غیر از سکوت صدایی از آن طرف خط شنیده نمی شود. تلفن فریبا کوثری که در سریال «مختار نامه» با بانو علو، همبازی بوده زنگ می خورد. او عضو هیات مدیره خانه سینماست و در راه خانه سینما بود. گویی بلافاصله پس از انتشار خبر، هیات مدیره جلسه فوق العاده تشکیل داده است. می دانیم که در این لحظات صحبت کردن درباره ژاله علو سخت است اما با این کلمات و سخنان قصد داریم ادای دینی کنیم به بانو علو که با بازی‌ها و صدای گرمش برای نوجوانی و جوانی و حتی بزرگسالی مان خاطره سازی کرد. در ادامه فریده سپاه منصور



بهرام افشاری | هوتن شکبیا | الهه حصاری
مهدی حسینی نیا | صدف اسپهبدی | حسین پاکدل
با هنرمندی سیاوش طهمورث | ناهید مسلمی

SEVENTY THIRTY

SEVENTY THIRTY

کارگردان بهرام افشاری
تهیه کننده سید ابراهیم عامریان



Director Bahram Afshari | Producer Ebrahim Amerian