کامران نجف‌زاده با «برمودا» به فصل دوم رسید

فصل دوم برنامه «برمودا» با اجرای کامران نجف‌زاده و تهیه‌کنندگی مهدی مینایی از شـــنبه ۸ دی روی آنتن نسیم می‌رود. کامران نجف‌زاده در آستانه پخش فصل دوم «برمودا» نوشت: باز از شنبه مهمان خانه‌هایتان می‌شویم. سعی کردیم کمی به روز شویم. بر ما ببخشایید اگر هنوز اسیر نوستالژی‌های روزگار خودمان هستیم. در ادامه دل نوشـــته وی آمده: در این مسیری که اصلا قرار نبود اینقدر طولانی باشد، خون دلها خوردیم تا رسیدیم به فصل دوم... این فصل تقدیم به جان خستگان، آدم‌های خسته، عاصی و مات، که بیایند یک ساعت پای جعبه جادویی بنشینند تا حال دلشان خوب شود؛ تا حال دلت خوب شود... بلند بگو آمین!/صباخبر

«ساعت صفر» با بازی مینا جعفرزاده آماده شد

فیلم «ساعت صفر» با بازی مینا جعفرزاده و مهدی‌امینی‌خواه پس از اتمام مراحل تدوین و صداگذاری، هم‌اینک آماده پخش شده است. در خلاصه داستان فیلم «ســـاعت صفر» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی یوسف‌رضا مرادی چنین آمده است که پسر خانواده‌ای چنان خود را غرق کار کرده که مدام با خانواده خود نیز درگیر است. او هر شب دیروقت به خانه برمی‌گردد و این موضوع، مادرش را نگران کرده است. در فیلم «ساعت صفر»، بازیگرانی چون مینا جعفرزاده، مهدی امینی‌خواه، فریبا حیدری، مهدی امیدی، فاطمه تنگستانی، مبینا حسن‌زاده، بیتا جهانگیری، امیرحسین کاکی، محمدرضا کرمی، احمد سنگسری، یاسین جلیل‌زاده، رها کعبه‌جو و شانای کبیرقاسمی ایفای نقش می‌کنند.

معرفی برگزیدگان جایزه پژوهش سال سینما

پژوهش؛ تولید علم، دانایی و آگاهی

مراسم اختتامیه هفتمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران روز گذشته در تالار رودکی برگزار شـــد. حمیدرضا مدقق اجرای این مراسم را برعهده داشـــت و برنامه را با یاد و خاطر ژاله علو آغاز کرد. قادر آشنا در این مراسم تاکید کرد: من بر این باور هستم که پژوهش نیاز دیروز، امروز و آینده ما است و بدون پژوهش همه کارها به بیراهه می‌رود. کار پژوهش تولید علم، دانایی و آگاهی است. ما نیازمند پژوهشی هستیم که کاربردی و راهگشا باشد. از طرفی پژوهشگران نیز توقع دارند که مدیران در تمام سطوح مختلف به این آثار توجه کنند. مهدی احمدی مشاور عالی وزیر و مدیر کل حوزه وزارتی وزارت فرهنگ با اشـــاره به ۲ چالش در حوزه پژوهش سینما عنوان کرد: پژوهشگر برای موفقیت در آثار سینمایی باید از تمام فاکتورهایی که برای عمق پیدا کردن یک فیلمنامه نیاز است، استفاده کند مانند پژوهش میدانی، مکتوب و... ما در حوزه پژوهش در علوم نرم و علوم انسانی با انسداد راهبردی و کاربردی مواجه هستیم یعنی فضای پژوهشی ما به طرح پرسش‌ها و مطالب جدید پاسخ نمی‌دهد و از طرفی پژوهش‌های ما در بسیاری امور کاربرد ندارند. وی تصریح کرد: سینما نیاز به امیدآفرینی دارد و برای دستیابی به این مهم ما نیازمند طرح ایده‌ای نو هستیم. در این راه پژوهش می‌تواند تأثیرگذار باشد، پژوهشی که سوالی را مطرح و جواب درستی برای آن ارائه کند. احمدی در پایان گفت: پژوهش مطلوب می‌تواند جامعه و سینما را به وضعیت بهتری نزدیک کند و این رابطه منطقی می‌تواند در اصلاح رفتار عمومی جامعه نیز تأثیرگذار باشد. رائد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی نیز در این مراسم عنوان کرد: اینکه در ســـال یک هفته را به عنوان هفته پژوهش نامگذاری می‌کنند مساله خطرناکی است زیرا پژوهش را به وجه تزئینی تبدیل می‌کند درحالی که پژوهش بطن و اساس هر کاری است. وی افزود: خیلی از ما تمایز جدی میان نظر و اجرا قائل هســـتیم. درحالی که هر عملی به خصوص در حوزه فرهنگ و هنر عمل مبتنی بر یک نظر است. اگر ما مشکلات و معضلات جدی داریم به دلیل توجه نکردن جدی به این موضوع است. رئیس سازمان سینمایی یادآور شد: اگر ما مساله را درست متوجه نشویم، نمی‌توانیم راهکار درستی برایش ارائه کنیم. مهم‌ترین کاربرد پژوهش نیز این است که مشکل را پیدا و برایش راهکاری ارائه کند. در ادامه برگزیدگان هفتمین دوره از جایزه پژوهش سال سینما به شرح زیر معرفی شدند:

بخش مقاله

برگزیده: حبیبه علیمردانی

شایســـته تجلیل: حمیدرضا دانش ناری و زینب خواجوی فخرداوود، نازنین هنرخواه

بخش طرح‌نامه

برگزیده: مهدی سلطانی کرد فرامرزی

شایسته تجلیل: محمدتقی فیاضی

بخش پژوهش

برگزیده: محمد کمالی‌زاده

شایسته تجلیل: اقبال خالدیان

بخش کتاب

برگزیده: امیر امیری مهریاد

بخش پایان‌نامه

برگزیده: علیرضا خواجه غیاثی

شایسته تجلیل: امیرحسین گشتاسبی راد، آرش گرگین./مهر