



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت‌وگو با سید جمال سیدحاتمی، کارگردان سریال «مهیار عیار»:

قهرمان محور بودن «مهیار عیار» برای مخاطب جذاب است

برده‌اند. از بین نمونه‌های ایرانی می‌توان به سریال «کارگاه علوی» اشاره کرده. همچنین نسخه قدیمی «شر لوک هلمز» که نمونه موفقی در این زمینه است. حتی در ادبیات داستانی آثاری مانند کتاب سمک عیار نیز وجود دارد. به همین دلیل فکر می‌کردم با توجه به تجربه‌های موفق گذشته این کار هم مورد پسند قرار می‌گیرد.

انتخاب دوره عباسی اولین گزینه تان بود تا به شهر اصفهان برسید؟

انتخاب دوره عباسی برای سریال خیلی آگاهانه بود. ما می‌توانستیم قصه را در دوره قاجار هم روایت کنیم. اما در دوره عباسی همه چیز خوش رنگ و لعاب بود. به لحاظ لباس و معماری که نمونه‌اش را در اصفهان وارد بیل به شکل محسوس می‌بینیم. شاهکار آن دوره هم میدان نقش جهان اصفهان است که ما تا اندازه‌ای که بودجه‌مان جواب می‌داد، سعی در بازسازی آن داشتیم و انصافاً تصاویر و قاب‌های خوبی هم در این کار می‌بینم.

در نهایت باید در باره نقدی که از حضور بازیگران خانم سریال شده و منصفانه هم هست صحبت کنیم. اینکه بازیگران زن به دلیل جراحی صورت خود، به نقش نزدیک نشده‌اند و برای مخاطب باور پذیر نیستند که متاسفانه به کار تا حدودی هم لطمه وارد کرده است؟ گزینه‌های شما محدود بود؟

انتخاب بازیگر برای سریال مهیار کار دشواری بود. خانم حمیده مقدسی انتخاب بازیگر را به عهده داشتند. ایشان به واسطه اینکه کارگردان و بازیگر تئاتر هستند، بخشی از بازیگرهای فرعی و اصلی را از بین بازیگرهای تئاتر انتخاب کردند. تا جایی که بازیگرهای فرعی مان هم خوش درخشیدند. شخصاً در بخش بازیگری بسیار سخت‌گیر هستم و الان که کار را می‌بینم، انتخاب‌های مان درست بود. اما نقدی هم که درباره بازیگران خانم شده، قابل تأمل است. بازیگرانی می‌شناسم که بازی‌های خوبی دارند، به همین دلیل حتی اگر در برهه‌ای از زمان چهره‌شان از لحاظ طبیعی دور شده باشد باز هم بازی‌های خوبشان غیر قابل انکار است و چهره‌شان نمی‌تواند مانع حضورشان باشد. ولی ای کاش دوستان بازیگر این کار را نکنند یا اگر هم لازم بود طوری انجام دهند که قابل تشخیص نباشد.

شخصیت‌های فرعی هم خیلی جذاب بودند و مادر طی کار به این رسیدیم که بعضی از آنها را بسط دهیم؛ مانند کار کتر اکبر و مراد یا مارچا که به نظر برای مخاطب هم جذاب هستند. قهرمان قصه با چالش‌های زیادی در همان قسمت‌های ابتدایی مواجه شد که با یک سیر و سلوکی همراه بود.

چرا پروسه این سیر و سلوک کوتاه بود؟
فیلمنامه آنقدر قصه‌های فرعی و اصلی پرباری داشت که در طول قصه فرصت این نشد که بخواهیم بحث سیر و سلوک اخلاقی مهیار را بیش از این به تصویر بکشیم. چرا که می‌خواستیم قصه‌های جذاب و دوست داشتنی را روایت کنیم. حتی احساس کردم اگر بخواهیم به این مساله بیش از اندازه بپردازیم به شعارزدگی نزدیک می‌شویم و باز خوردش برای مخاطب جالب نیست.

در تاریخ قهرمان‌هایی بودند که از یک نزول شخصیتی به درجات بالای انسانی رسیدند، شما چطور به مهیار رسیدید؟

در بسیاری از آثار نمایشی چنین قهرمان‌هایی وجود دارند که از نظر من به یک کلیشه جذاب برای مخاطب تبدیل شده است. مهیار هم از چنین جنس قهرمانانی است که سال‌ها دزدی می‌کرده و طی آشنایی که با حکیم داشت، بعد از چندین سال به انسانی والا تبدیل شد. همین که یک کار کتر دزد تبدیل به یک شخصیت مثبت می‌شود نکته جالبی است و حتی داشتن توانایی‌های جسمی بالا به ویژه شدن آن شخصیت کمک می‌کند و لذت بیشتری برای مخاطب دارد.

برای انتخاب بازیگر قهرمان تان چه اولویت‌هایی داشتید؟

ما عیاری را می‌خواستیم به نمایش بگذاریم که در ظاهر، گفتار، رفتار و فیزیک با یک دزد و راهزن سازگار باشد. به نظرم کامران تفتی برای این کارا کتر انتخاب خوبی بود. چون به شکل اولیه تمام این خصوصیات در وجودش بود. آقای تفتی فیزیک خیلی خوبی داشت و با توجه به بازی‌های خوبی که از ایشان دیده بودم می‌دانستم از عهده تغییر شخصیتی نقش بر می‌آید. و در نهایت به نظرم بهترین انتخاب بود.

چقدر به موفق بودن تجربه تلفیق ژانر پلیسی جنایی در بستر یک اثر تاریخی مطمئن بودید؟

سریال‌های متعددی در ژانر جنایی پلیسی در بستر تاریخ ساخته شده است و قصه‌هایی جنایی را بدون استفاده از تکنولوژی روز دنیا پیش

داستان سریال «مهیار عیار» در دوران صفویه اتفاق افتاده و درباره راهزنی است که بر اساس اتفاقی که در شهر یزد برایش می‌افتد، پای چوبه‌دار می‌خواهد مادرش را برای آخرین بار ببیند. جوانمردی برای اینکه راهزن به خواسته‌اش برسد، وساطت می‌کند و این کار او راهزن را متحول می‌کند و سبب می‌شود که به سمت عیاری روی بیاورد. حالا مادر قسمت‌های مختلف شاهد تلاش مهیار عیار برای حفظ عدالت و امنیت در شهر هستیم.

سید جمال سیدحاتمی که پیش از این سریال «مستوران» را ساخته بود حالا با سریال «مهیار عیار» با بازی کامران تفتی، متین ستوده، بهنام تشکر، سیامک صفری و... مهمان شب‌های زمستانی مخاطبان شبکه سه سیما شده است. سیدحاتمی علاوه بر تجربه همکاری با کمال تبریزی در سریال‌های تاریخی چون «شهریار» و «سرزمین مادری» و... کارگردانی فیلم سینمایی «لاک قرمز» و چندین اثر مستند را نیز در کارنامه خود دارد. در ادامه گفت‌وگو با سید جمال سیدحاتمی درباره «مهیار عیار» و جزئیات ساخت این سریال را می‌خوانید.

شما بعد از «مستوران» سراغ «مهیار عیار» رفتید، چه چیز مهیار نظر شما رو جلب کرد که مجدد کار سخت تاریخی را انتخاب کردید؟ قهرمان محور بودن آن؟

من شخصاً فیلمنامه‌های قهرمان محور را دوست دارم. فیلم‌هایی که بر اساس قهرمان پیش می‌رود همیشه در اولویت کاری من بوده است. به طور مثال در فیلم سینمایی «لاک قرمز» یا حتی سریال «محکومین» هم محور قصه روی قهرمان بود. در فیلمنامه مهیار هم این اتفاق افتاد و بر اساس یک قهرمان کارمان را شروع کردیم. قهرمان محور بودن اثر می‌تواند برای مخاطب جالب باشد.

ولی نکته‌ای که در ادامه می‌بینیم، کمرنگ تر شدن قهرمان قصه است.

درست است. کم کم حال و هوای سریال به سمت جنایی-پلیسی رفت و طبیعتاً در این گونه آثار علاوه بر قهرمان، کاراکترهای دیگری هم هستند که اتفاق‌ها را رقم می‌زنند و قهرمان را به کنش وامی‌دارند. از نظر من آن

بهرام افشاری | هوتن شکبیا | الهه حصاری
مهدی حسینی نیا | صدف اسپهبدی | حسین پاکدل
با هنرمندی: سیاوش طهمورث | ناهید مسلمی

۷۰٪

SEVENTYTHIRTY

کارگردان: بهرام افشاری
تهیه کننده: سید ابراهیم عامریان

Director Bahram Afshari | Producer Ebrahim Amerian

