



### میکائیل شهرستانی با «خانه عروسک» در نیاوران

نمایش «خانه عروسک» به کارگردانی میکائیل شهرستانی و نویسندگی «هنریک ایبسن» در سالن خزر روی صحنه خواهد رفت. این نمایش، کاری از آکادمی بازیگری ژنیوا با مدیریت رویا اسدی است که از پنجم دی ماه جاری، هر شب از ساعت ۲۰، اجرا می‌شود. بازیگرانی چون منصوره عبدالهی، مهسا صغری، امیررضا وهاب پور، علی اکبر زینلی، سعیده رضایی، نساء شاهچراغی، ویدا زوارثیان، فاطمه امیرجان، طه نیکزاد، کامران جامع، پدram کوهی و امین بنایی در این نمایش نقش آفرینی خواهند کرد. دیگر عوامل هنری نمایش عبارت هستند از: هما علیزاده (دراماتورژ)، محمدرضا لایقی، مهدی ارجمند (دستیاران کارگردان)، رعنا صفاری سیاهکلی (طراح لباس)، پوستر و پروشور، مهدی ارجمند، سحر عیسی‌زاد (مجریان چهره‌پردازی) و... ایرنا



### مدال طلای جشنواره پولینسکی به عکاس ایرانی رسید

در ششمین جشنواره بین‌المللی هنر عکاسی و ویکتور پولینسکی در سال دو هزار و بیست و چهار در کشور قرقیزستان، عکسی از مهرداد اسکویی عکاس، مستند ساز و پژوهشگر تاریخ عکاسی ایران برنده مدال طلای بهترین عکس بخش پرتره ی جشنواره شد. در این جشنواره که با داوری ماجا استوسیچ از صربستان، الکساندر ساسیچ از ایرلند و محمدرضا چایفروش از ایران صورت گرفت، هفت عکس از مهرداد اسکویی پذیرفته شد، که عکس پرتره رنگی، با عنوان «تنهایی» مدال طلای بخش پرتره و دو عکس دیگر از او دو لوح افتخار جشنواره و ویکتور پولینسکی را دریافت کرد. بیش از این جشنواره نیز در هفتمین جشنواره بین‌المللی عکس فیلارمونیا همین عکس، برنده مدال برنز بهترین عکس پرتره جشنواره شده بود. اصباخبر

### نادره رضایی:

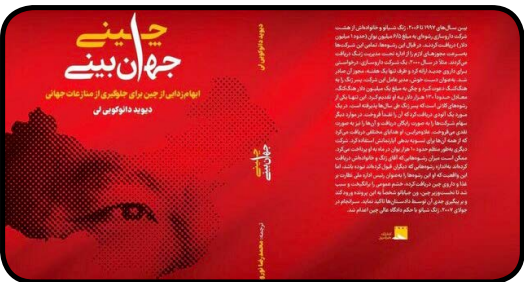
## ادیان همواره قدرتمندترین دستمایه برای تئاتر هستند



ادیان می‌پردازند. همچنین امسال ۱۷ اثر در بخش بین‌الملل از کشورهای تونس، قرقیزستان، لبنان، عراق و کردستان عراق در این رویداد روی صحنه می‌روند. ایرنا

ارجمند این گونه نمایشی (از نظر محتوایی بر رفتارهای اجتماعی) آیینی مردم تأثیر شگفتی داشته است و بخشی از تاریخ اجتماعی مردم ایران با همین نمایش‌های آیینی شکل گرفته است که تعزیه نمونه و مثال والای این امر است. رضایی در پایان نوشت: ادیان همواره قدرتمندترین دستمایه برای تئاتر بوده‌اند و گزافه نیست اگر بگوییم تئاتر دینی و تئاتر آیینی، از مهم‌ترین بخش‌های تئاتر در جهان است. تئاتر خود آیین است و ویژگی‌های آیین را در ذات خود دارد و به دلیل امتیاز برجسته نمایش می‌تواند آیین‌ها در دل خود قرار دهد. تئاتر توانایی و قدرت به پیش کشیدن آیین‌ها و زنده نگه داشتن آیین را به عهده دارد. سیزدهمین رویداد صاحب‌لان، نشان دهنده استمرار این گونه نمایشی در ایران است که با همت اهالی تئاتر در روشن نگه داشتن چراغ این رویداد و تئاتر دینی و آیینی همراه است. سیزدهمین دوره سراسری و دومین دوره بین‌المللی رویداد صاحب‌لان از ۸ تا ۱۱ دی در رشت برگزار می‌شود. در این رویداد تئاتری آثاری حضور دارند که به مذاهب و ارزش‌های دینی و مذهبی در همه

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به سیزدهمین رویداد تئاتر صاحب‌لان نوشت: ادیان همواره قدرتمندترین دستمایه برای تئاتر بوده‌اند و گزافه نیست اگر بگوییم تئاتر دینی و تئاتر آیینی، از مهم‌ترین بخش‌های تئاتر در جهان است. نادره رضایی در این پیام ادامه داد: تئاتر از همان روزهای نخستین با آیین‌ها پیوند داشت و این پیوستگی چنان قدرتمند است که در کشورهای صاحب فرهنگ و تمدن کهن، رگه‌های تئاتر آیینی و نمایش‌های سنتی را به روشنی می‌بینیم. آیین‌ها و سنت‌هایی که به نوعی ارتباط با معنویت دارند، در شکل و بیان نمایشی وجهی متمایز از دیگر گونه‌های نمایشی دارند. ما نیز در ایران از دوره باستان تا دوره اسلامی و معاصر، صاحب این فرهنگ نمایشی بوده‌ایم و آیین‌های ما چه اجتماعی و ملی و چه اسطوره‌ای و دینی، در قالب نمایش‌های مردمی و گروه‌های حرفه‌ای، در قرون متمادی اجرا شده و بخش مهمی از تاریخ نمایش ما به شمار می‌رود. در ادامه این پیام آمده است: اگر از منظر روایت‌شناسی و آیین‌شناسی این آثار را بررسی کنیم در می‌یابیم که جایگاه



### کتاب «جهان بینی چینی» وارد بازار نشر شد

کتاب «جهان بینی چینی» با ترجمه محمدرضا نوروز پور راهی بازار کتاب شد. این کتاب شامل روایت‌هایی از درون حکومت چین؛ از وضعیت رسانه و اینترنت تا پشت پرده مبارزه با فساد است. در معرفی این کتاب آمده است: در چین ضرب‌المثلی است که می‌گوید: «نخست، تکلیف خانه، بعد مهمانی» و آن را اصل تمام کردن تکالیف (مشق شب) قبل از رفتن به مهمانی می‌نامند. پروفیسور دیوید دانوگویی لی، استاد برجسته اقتصاد دانشگاه چینخوا در کتاب تازه خود با عنوان «جهان بینی چینی، ابهام زدایی از چین برای جلوگیری از منازعات جهانی» می‌نویسد: منظور از «تکلیف»، اهتمام جدی برای حل مسائل داخلی و منظور از «رفتن به مهمانی» رسیدگی به امور مربوط به عرصه بین‌المللی است. این کتاب که در سال ۲۰۲۴ منتشر شده، با ترجمه محمدرضا نوروز پور و با مقدمه‌هایی از محمد کشاورزاده، سفیر سابق ایران در چین و محمدرضا هاد کلینی، کارشناس ارشد مسائل راهبردی؛ توسط انتشارات خبر به بازار آمده است.



### افتتاح نمایشگاه سالانه انجمن هنر مندان مجسمه‌ساز

نمایشگاه سالانه انجمن هنر مندان مجسمه‌ساز ایران با عنوان «پرونده‌های مجسمه‌سازی معاصر ایران ۱۴۰۳» عصر پنجشنبه ششم دی با حضور جمع کثیری از هنر مندان مجسمه‌ساز در خانه هنر مندان ایران افتتاح شد. در این نمایشگاه، طیف وسیعی از آثار هنر مندان مجسمه‌ساز و هنر مندان دیگر رشته‌ها در تمامی گالری‌ها و فضاهای داخلی خانه هنر مندان ایران به نمایش درآمده است که در آن آثار چهره‌هایی همچون بهروز دارش، کامبیز صبری، عباس مجیدی، قدرت الله عاقلی، محمدرضا ذبیح‌الله زاده و محمود مکتبی دیده می‌شود. برخی از آثار به نمایش گذاشته شده، ویدئوها، سوشیال مدیا و اینستا لیشن‌های مفهومی است که مخاطبان با دقت آنها را تماشا می‌کنند. رزیتاشرف جهان، کوروش گلناری، جمشید حقیقت‌شناس، رضا قره‌باغی، روح‌الله شمسی‌زاده، آناهیتا قاسم‌خانی و رضا منجزی داوری این رویداد را بر عهده داشتند و آثار متنوعی را انتخاب کردند. این نمایشگاه تا یکشنبه ۱۶ دی برپاست. بهر



### ثبت نام ۳۲ هزار نفر در جشنواره قصه‌گویی کانون

دبیر بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری گفت: بیش از ۳۲ هزار قصه‌گو در سایت این جشنواره ثبت‌نام و بیش از ۱۶ هزار نفر نیز قصه خود را ثبت کرده‌اند. عالی‌ه قوامی افزود: بخش‌های بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی جشنواره قصه‌گویی به ۱۳ بخش افزایش یافته و تمام قصه‌گویان ایرانی و خارجی از مرحله استانی در جشنواره شرکت می‌کنند. برگزیدگان استانی به مرحله منطقه‌ای و برگزیدگان منطقه‌ای به مرحله ملی و بین‌الملل هدایت می‌شوند. در حالیکه سال گذشته قصه‌گویان بخش بین‌الملل، مرحله استانی و منطقه‌ای را طی نمی‌کردند و مستقیم وارد مرحله پایش بخش بین‌الملل می‌شدند. وی گفت: استان یزد بنا به ظرفیت‌های موجود روایی و حضور قصه‌گویان متبحر و جاری بودن دائم فرایند قصه‌گویی در یزد در طول سال و همچنین مزین بودن شهر به نام استاد مهدی آذربیدی و استقرار دبیرخانه ترویج و توسعه قصه‌گویی در این استان، برای برگزاری مرحله پایانی جشنواره مناسب تشخیص داده شد. ایرنا