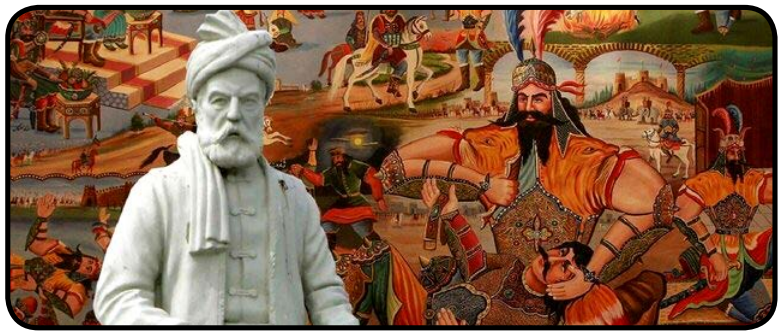
حسین محمدیانی خبرنگار تئاتر درگذشت

حسین محمدیانی از منتقدان، روزنامه نگاران و خبرنگاران باسابقه حوزه تئاتر صبح روز جمعه هفتم دی در بیمارستان شهدای تجریش دار فانی را وداع گفت. حسین محمدیانی از منتقدان و خبرنگاران باسابقه حوزه تئاتر که طی سالهای گذشته در سامانه «ایران تئاتر» به عنوان خبرنگار و ویراستار مشغول به فعالیت بود، صبح روز جمعه هفتم دی در بیمارستان شهدای تجریش درگذشت.

مرحوم محمدیانی متولد ۱۳۵۱ بود که در مجموعه‌های تهران امروز، همشهری، شرق، جام جم و در سایت ایران تئاتر فعالیت خبری و مطبوعاتی کرده بود. مجموعه رسانه‌ای صبا درگذشت این خبرنگار با سابقه و با اخلاق حوزه فرهنگ و هنر را به خانواده وی تسلیت می گوید./صباخبر



نمایش نقاشی‌های مردم از شاهنامه

نمایشگاه گروهی «شاهنامه نگاری» با نمایش آثار نقاشی جمعی از هنرمندان کودک و بزرگسال، عصر روز گذشته در نگارخانه‌های شماره دو و سه فرهنگسرای ارسباران افتتاح و تا ۱۲ دی برپا است.

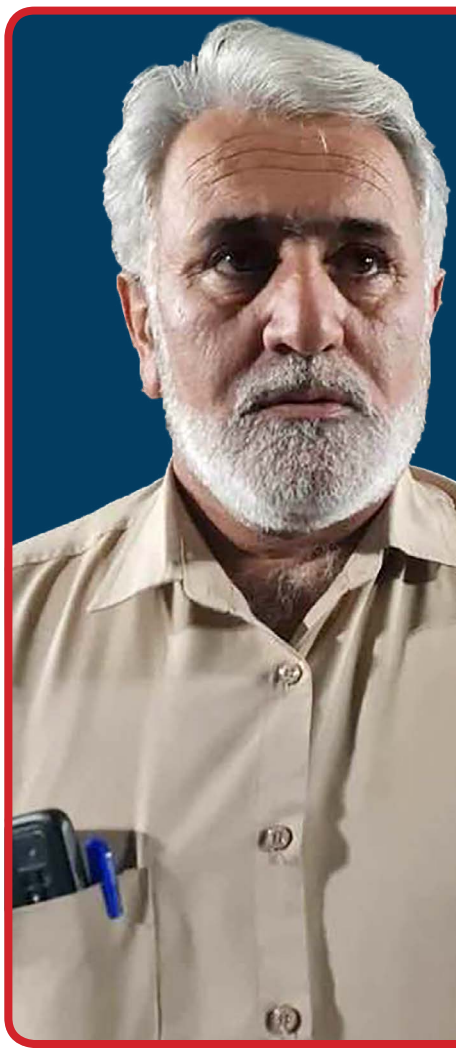
این نمایشگاه شامل مجموعه تابلوهایی است که هنرجویان نقش‌خانه ققنوس به سرپرستی نازیلا سمیعی با ایده و الهام از داستان‌های شاهنامه خلق کرده‌اند.

هدف از این پروژه ارتباطی هدفمند با آگاهی کامل از تاثیرات گسترده فرهنگ و هنر در آموزش است تا بستری برای رشد اعتماد به نفس و بالا بردن هوش هیجانی کودکان و بزرگسالان در کنار هم فراهم کند.

علاقه‌مندان می‌توانند هر روز از ساعت ۱۰ تا ۱۹ به فرهنگسرای ارسباران مراجعه کنند./ایسنا

محمد گله‌ملکی کارگردان نمایش «اگرسور»

بودجه فرهنگی اکثر ارگان‌ها صرف نصب چند بنر می‌شود!



کارگردان نمایش «اگرســـور» معتقد است بودجه فرهنگی اکثر ارگان‌ها صرف نصب چند بنر در ســـطح شهر می‌شود که باید با یک ریل‌گذاری صحیح و اصولی این بودجه‌ها را صرف تولید تئاتر کرد.

محمد گله‌ملکی کارگردان تئاتر که این روزها با نمایش «اگرسور» در نوزدهمین جشـــنواره تئاتر مقاومت حضور دارد و در پلاتو ماه حوزه هنری شهر اهواز به صحنه رفته است، درباره ارزیابی خود از وضعیت جشـــنواره و تئاتر مقاومت گفت: در وهله اول باید بستری مهیا شود که هنرمند بتواند دغدغه‌های خود را روی صحنه بیاورد و سپس موضوع‌های ملی، مذهبی با محوریت دفاع از کشور در فرایند ارزش‌گذاری مورد اقبال بیشتری قرار گیرد و مضاف بر آن متون تأیید شده و منتخب جشنواره پس از پایان اجرا به چاپ و انتشار برسد.

وی یادآور شد: افزایش کمک‌هزینه گروه‌ها نیز از جمله مواردی اســـت که باید ارتقا پیدا کند زیرا هزینه‌هایی که گروه‌های نمایشی برای تولید یک اثر از ابتدا تا انتها متقبل می‌شوند، بسیار سرسام‌آور اســـت و به طور کلی موضوع مالی از ارکان اصلی یک گروه هنری است. باید از جانب دبیرخانه جشنواره و یا انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس تدابیری در نظر گرفته شود که اجراهای مطلوب از لحاظ کیفی در چندین شهر روی صحنه بروند تا با حمایت ارگان‌ها از اجراهای عمومی بین‌شهری، بازگشت ســـرمایه انجام شود. با توجه به این‌که بودجه فرهنگی اکثر ارگان‌ها در نهایت صرف نصب چند بنر در سطح شهر می‌شود، محتمل خواهد بود که با ریل‌گذاری صحیح و اصولی بودجه‌هایی از این قبیل صرف تئاتر مقاومت شود.

ملکی با اشاره بر اهمیت موضوع خیر و شـــر در پروژه نمایشی «اگرسور»، تصریح کرد: در نمایش «اگرســـور» که معنی لغوی آن مهاجم است، سعی کرده‌ام جهانی مابین خیر و شر را با قالب ارسطویی خلق کنم. در این نمایش از بعد محتوایی به یک اتفاق تاریخی مهم یعنی پیروزی فرماندهان مسلمان در تقابل با صهیونیست‌ها و پس از آن به اهمیت تونل‌های زیرزمینی نوار غزه که جامعه غیرنظامی ساکن در این موقعیت جغرافیایی در صورت محاصره شهر امکان گریز داشته باشند، اشاره کرده‌ام. در نهایت می توانم بارزترین ویژگی محتوایی این نمایش را تاکید بر اتفاقات صریح تاریخی، بیان کنم.

کارگردان «اگرسور» در پایان تأکید کرد: تنها نکته‌ای که به نظر من می تواند در ادوار بعدی جشنواره مورد توجه قرار گیرد، انتخاب هیئت داوران مجزا برای هر استان از بین پیشکسوتان همان استان است که مشکلات احتمالی در پروازهای داخلی و اتفاقات پیش‌بینی نشده که سبب بروز ناهماهنگی می‌شود، رخ ندهد. یا اینکه هیئت داوران اعزامی از تهران از یک روز پیش از بازبینی در شهر مقصد حضور داشته باشند تا با شادابی بیشتری آثار را به تماشا بنشینند. هر چند که هیئت داوران کارکشته و بسیار حرفه‌ای هستند اما گمان می کنم که خســـتگی باعث شـــود حتی یک اثر باکیفیت نیز، بار کیفی کمتری را بـــه هیئت داوران منتقل کند. نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتـــر مقاومت پاییز و زمستان سال ۱۴۰۳ به دبیری محمد کاظم‌تبار توسط انجمن تئاتر انقـــلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگـــی روایت فتح در تهران و شهرهای مختلف کشـــور در حال برگزاری است./مهر