



### بازیگران نمایش «از میان نهنگ‌ها» معرفی شدند

نمایش «از میان نهنگ‌ها» به نویسندگی امیرحسین جوانی، نیکو بستانی و کارگردانی حسین حیدری پور و تهیه‌کنندگی حسین رفیعیان از ۲۳ دی ماه، در سالن شماره ۲ تماشاخانه هم‌روی صحنه می‌رود. مرتضی درویش زاده و کیانا منتجبی دو بازیگر این اثر نمایشی هستند.

«از میان نهنگ‌ها» روایت دو مونولوگ از دو نویسنده جوان است که دغدغه‌ها و مسائل آن‌ها برای نسل جدید قابل لمس است. در خلاصه این اثر نمایشی آمده است: دو انسان که در تهران ۱۴۰۳ زندگی می‌کنند، یک زن و یک مرد. دو انسان که در شهر گم شده‌اند و به دنبال خود می‌گردند... علاقه‌مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند. /صباخبر



### اجرای «بونکر دوم / شکارچی و قطار» ویژه عکاسان

«مکتب تهران» با همکاری تئاتر شهر، اجرای عکاسان تئاتر «بونکر دوم / شکارچی و قطار»، را در سالن قشقای تئاتر شهر برگزار می‌کند. امروز یکشنبه ۹ دی هم‌زمان با اجرای ویژه عکاسان نمایش «بونکر دوم / شکارچی و قطار» به کارگردانی جلال تهرانی، دومین مسابقه عکاسی «سه‌گانه بونکر» نیز برگزار می‌شود. هم‌زمان با اجرای عکاسان، نمایشگاهی نیز ۲۰ عکس، از ۱۷ هنرمند عکاس که در مسابقه عکاسی «بونکر یکم» برگزیده شده‌اند بر پا می‌شود. تعداد ۱۷ عکاس با ۲۰ اثر که توسط هیئت داوران متشکل از گلاب آدینه، ابراهیم حسینی و مهدی نصرتی انتخاب شده‌اند به نمایشگاه راه پیدا کرده‌اند که از میان آن‌ها سه عکاس برگزیده انتخاب شده‌اند. /مهر

### سیما تیرانداز:

## دولت از سالن‌های تئاتر حمایت کند



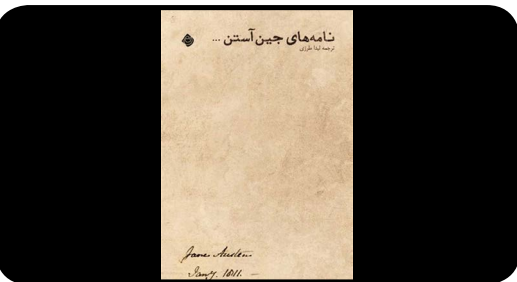
تیرانداز مهم‌ترین حمایتی که دولت باید از تئاتر داشته باشد را حمایت مالی خواند و افزود: یکی از چالش‌های ما کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان این است که باید به سالن خصوصی برویم و به صورت نقدی هزینه را پرداخت کنیم. حداقل دولت از سالن‌ها حمایت کند تا با تهیه‌کننده و کارگردان به صورت درستی کار کنند. من ممکن است سالی یک بار در سالن ایرانشهر بتوانم کار کنم که از من پول سالن نمی‌گیرد. ولی سالن‌های خصوصی این طوری نیستند. البته حرف سالن‌دار هم درست است. چون هزینه دارد. شاید من بخواهم بیشتر از سالی یک بار تئاتر کار کنم. باید به کدام سالن بروم؟

کارگردان نمایش «جیمی جامپ» توضیح داد: بعضی از همکارانم از راه تئاتر زندگی می‌کنند و نان می‌خورند. من به عنوان تهیه‌کننده وقتی به سالن خصوصی می‌روم، اول از همه باید پول سالن را کنار بگذارم. کسی که در تئاتر سرمایه‌گذاری می‌کند دنبال سود نیست ولی دست کم انتظار بازگشت اصل پول خود را دارد و در برخی مواقع این تهیه‌کنندگان ضرر می‌کنند. /ایرنا

سیما تیرانداز کارگردان نمایش «جیمی جامپ» با تأکید بر ضرورت حمایت مالی دولت از تئاتر، خواستار کاهش ممیزی و فراهم شدن شرایط بهتر برای فعالیت هنرمندان این عرصه شد.

سیما تیرانداز کارگردان نمایش «جیمی جامپ» درباره انتظارات اهالی تئاتر از وزارت فرهنگ، بیان کرد: کلاً از مسئولان توقعات زیادی داریم. یکی از توقعات این است که ممیزی و سانسور در تئاتر کاهش یابد و بشود کار کرد. همچنین افراد خوب و حرفه‌ای باید برگزیده بشوند و بالا بیایند. بیشتر از همه مسائل حمایت دولت از تئاتر اهمیت دارد. در همه جای دنیا دولت از تئاتر حمایت می‌کند. در ایران حدود ۱۵ سال پیش در زمان دولت وقت بخشی از حمایت‌ها را برداشتند.

بازیگر سینما و تئاتر و تلویزیون افزود: سینما صنعت است. رادیو و تلویزیون هم بودجه عمومی دارند و کار خودشان را می‌کنند. اما تئاتر یک هنر است. برای پرورش یک جامعه فرهنگی و هنری در همه جای دنیا از تئاتر حمایت می‌کنند. ولی ما در کشورمان داریم با چنگ و دندان کار می‌کنیم و کار کردن سخت شده است.



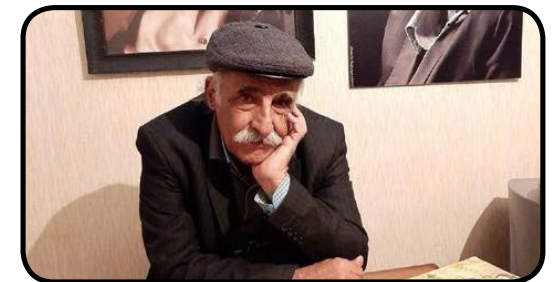
### نامه‌های جین آستن به ایران رسید

انتشارات نیستان کتاب «نامه‌های جین آستن» را با ترجمه لیدا طرزی منتشر و روانه بازار نشر کرده است. این کتاب ترجمه تعدادی از نامه‌های جین آستن، نویسنده شناخته شده انگلیسی به خانواده و دوستانش است. با وجود از بین رفتن بسیاری از نامه‌های او، از میان آنچه باقی مانده، تصویر نسبتاً واضحی از مسائل اجتماعی و فرهنگی طبقه متوسط دوران معاصر، مثل وضعیت زنان فهمیدنی است؛ چرا که نامه‌نگاری مدل ارتباطی رایج قرن‌های گذشته بوده و خوانندگان، بازتابی از فرهنگ آن زمان است. نامه‌های اولیه جین آستن به خواهرش کاساندر از سال ۱۷۹۶ تا ۱۸۰۱ نوشته شده‌اند. با خواندن آن‌ها در می‌یابیم که رابطه جین با او نزدیکتر از هر فرد دیگری در زندگی‌اش بوده است. مرور درستی‌ها، تندی‌ها و گزارش خریدهای جین که آکنده از ظرافت طبع و بذله‌گویی مسحورکننده ویژه‌وی هستند، ما را با چهره‌ای متمایز آشنا می‌کند که در ارتباط میان دو خواهر شکل گرفته است. /تسنیم



### ماجراهای «تلو» در زندان

امیرحسین مقصدولو، ۱۵ آذر ماه سال ۱۴۰۲ از طریق مرز بازرگان تحویل ایران و بازداشت می‌شود. تلو ابتدا به زندان اوین و بعد به زندان تهران بزرگ منتقل شده است. طبق اطلاعات اختصاصی، «امیرحسین مقصدولو» در حال حاضر در اندرزگاه دارالقرآن زندان تهران بزرگ تحت مراقبت‌های ویژه قرار دارد؛ اندرزگاه دارالقرآن جایی است که در آن نهج البلاغه و دعاهایی از قبیل کمیل، توسل و... خوانده و برخی زندانیان نیز آنجا نگهداری می‌شوند. چند وقت پیش تلو به سالن فرهنگی زندان رفته و بدون اینکه با مسوولان زندان هماهنگ کرده باشد، شروع به خواندن شعری با عنوان «جاده» کرده است. همچنین طبق همین اطلاعات اختصاصی، تلو مدتی قبل، از زندان تهران بزرگ درخواست مرخصی کرده و زندان نیز بادرخواست او موافقت کرده است. این در حالی است که موافقت بادرخواست مرخصی تلو باید با مجوز دادگاه نهایی شود. حالا باید دید دادگاه با درخواست امیرحسین مقصدولو موافقت می‌کند یا نه! /اعتماد



### منصور یاقوتی، نویسنده برجسته کرمانشاهی در گذشت

منصور یاقوتی، نویسنده معاصر، روز گذشته هشتم دی پس از تحمل مدت‌ها رنج بیماری، در سن ۷۶ سالگی در گذشت. منصور یاقوتی پنجم دی ماه سال ۱۳۲۷ در روستای کیوه‌نان شهرستان سنقر استان کرمانشاه متولد شد. او در زمینه داستان کوتاه و داستان بلند فارسی متون درخشانی خلق کرده و یکی از چهره‌های شاخص در میان نویسندگان دهه ۴۰ و ۵۰ ایران است. برخی نویسندگان معاصر از منصور یاقوتی به عنوان چخوف ایران یاد می‌کنند. آواز کوه، داستان‌های آهو دره، قصه‌های زاگرس، آیین یارسان در اساطیر قوم کرد، حماسه بابک خرم‌دین، خرچنگ بلندپرواز، دهقانان و باغ پرگل، بخشی از آثار این نویسنده کرمانشاهی است. این ادیب اخلاقمدار و چهره تاثیرگذار ادبیات داستانی، شفاهی و کودک و نوجوان ایران، عمر خویش را در خدمت فرهنگ و ادبیات کشور قرار داد و ده‌ها اثر و پژوهش فاخر به جامعه علمی، فرهنگی و هنری تقدیم کرد که قدر و منزلت آن هرگز فراموش نخواهد شد. /ایسنا