



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی کشور چوب چه چیزی را می‌خورد؟ رشد؛ جشنواره‌های از نفس افتاده

این کارگردان با بیان اینکه اصل ماجرای کمرنگ شدن جشنواره رشد در چند سال گذشته نبودن فیلم آموزشی است، تصریح کرد: البته ممکن است این سوال پیش بیاید که این جشنواره هر ساله با عنوان بین‌المللی برگزار می‌شود پس می‌توان فیلم‌های آموزشی خوب خارجی دریافت و اکران کرد و فقط منتظر تولید فیلم‌های داخلی نباشیم، در اینجا باید به این نکته توجه داشته باشیم که در سینمای ایران وجود بخش بین‌الملل در جشنواره‌های مختلف یک شوخی است، در هر رده سنی و جشنواره‌های بخش بین‌الملل فقط یک دکور است و اصلاً جشنواره بین‌المللی وجود ندارد و این امر در همه جشنواره‌ها اعم از کودک و نوجوان، فیلم فجر، رشد و... به یک شکل است.

وی افزود: سینما مادر بخش بین‌الملل دیگر این اعتبار را از دست داده و تا این سینما احیا نشود نمی‌توانیم روی بخش بین‌الملل جشنواره حرف بزنیم. البته بخشی از این اعتبار از دست رفته به خاطر این است که به سراغ ساخت فیلم‌های تجاری رفتیم و این آسیب جدی به ما زده است و اصل ماجرا فراموش شده است. ضمناً فیلم‌های اجتماعی ما هم در خارج از کشور خیلی اقبال ندارد و وقتی سینما به این سمت حرکت کند فیلمسازان خوب هم کمرنگ خواهند شد. این کارگردان ابراز کرد: جدای از فضای فیلمسازی چگونگی برگزاری یک جشنواره هم در جذب مخاطب خارجی تاثیر دارد. برای مثال در سه سال گذشته عربستان «جشنواره فیلم دریای سرخ» را برگزار کرده است و همه دنیا اعم از سینمای هالیوود و بالیوود را به سمت خود جذب کرده است و با این کار تلاش می‌کند برای خود هویت‌سازی و میراث نداشته درست کند. پس برای موفقیت بخش بین‌الملل باید پول خرج کرد.

آتش زمزم تاکید کرد: یک زمانی بخش بین‌الملل فیلم فجر روند خوبی داشت و با هزینه خوب پای خارجی‌ها را به جشنواره باز کرد اما در یک برهه‌ای سیاست‌گذاری به این سمت پیش رفت که چرا باید برای این جشنواره پول خرج کنیم و آن وقت بود که این جشنواره هم افول کرد.

فیلم‌ها به جشنواره‌های مختلف اهمیت داده و آن را هدف کودکان قرار دهیم، شما به جشنواره فیلم کودک و نوجوان که هر ساله برگزار می‌شود دقت کنید، این جشنواره با سرمایه‌گذاران فراوان و درگیر کردن کودکان و نوجوانان و اهمیت دادن به فیلمسازان جوان توانسته مسیر موفق‌تری را پشت سر بگذارد در حالی که جشنواره رشد خودشان را جدی نمی‌گیرند.

وی در مورد اکران فیلم «بعبی قهرمان» در جشنواره رشد نیز گفت: فیلم «بعبی قهرمان» چون روی پرده سینماست قاعدتاً نباید مورد استقبال قرار بگیرد مگر دانش‌آموزانی که به تماشای این فیلم دعوت بشوند، به همین دلیل حضور فیلم ما در جشنواره خیلی به چشم نمی‌آید. اگر سال پیش فیلم ما به این جشنواره می‌رسید و برای اولین بار اکران می‌شد می‌توانست برای کودکان جذاب باشد. یکی از مسائلی که همواره در برگزاری جشنواره‌ها اهمیت دارد صرف کردن هزینه‌های خوب برای دیده شدن جشنواره است که می‌تواند پای فیلم‌های خارجی به جشنواره را هم باز کند که در کشور ما اغلب این مهم خیلی اتفاق نمی‌افتد و جشنواره رشد هم از این موضوع مستثنی نیست و به نظر می‌رسد بودجه کم برای برگزاری این جشنواره در کم‌رنگ شدنش بی‌تاثیر نبوده است.

مرتضی آتش زمزم، کارگردان فیلم «دروغ‌های زیبا» که در جشنواره رشد امسال هم فیلمش اکران شد در ارزیابی‌اش از روند برگزاری جشنواره فیلم رشد، گفت: در مورد جشنواره فیلم رشد و کمرنگ شدن آن باید به چند نکته اشاره کرد، ابتدا موضوع «آموزش» است، به هر حال ما با جشنواره‌های روبه‌رو هستیم که موضوع آموزش و تربیت محور اصلی آن است، در اینجا باید به دو نکته اشاره کنم، ابتدا اینکه امر آموزش خودش در جامعه ما خیلی مورد توجه قرار نمی‌گیرد، از طرفی دیگر فیلمسازان مادر حوزه‌های مختلف هم به این موضوع توجه ندارند، حالا شما این دو عامل را در کنار هم بگذارید یعنی بی‌انگیزگی در امر آموزش و عدم ساخت فیلم‌های آموزشی؛ آنگاه متوجه می‌شوید که دست‌اندرکاران فیلم رشد اگر بخواهند هم نمی‌توانند یک جشنواره پررونق را برپا کنند.

پنجاه و چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم رشد از ۱ تا ۴ دی ماه در حالی برگزار شد که طبق اذعان صاحب‌نظران نتوانست رونق سال‌های دور خود را داشته باشد، در حالیکه این جشنواره قدیمی‌ترین جشنواره در حوزه سینما است که از سال ۱۳۴۲ کار خود را آغاز کرده است، اما به نظر می‌رسد این جشنواره پس از نیم قرن تجربه نه تنها رشد نکرده بلکه افول هم داشته است و در چند دوره گذشته کیفیت خود را از دست داده و از اهداف بلند خود فاصله گرفته است.

در همین راستا حسین صفارزادگان کارگردان انیمیشن «بعبی قهرمان» که فیلمش در این جشنواره اکران شده است در مورد وضعیت جشنواره فیلم رشد گفت: بنده از بچگی یاد دارم که جشنواره فیلم رشد مهم و خیلی فعال بود. در اصل این جشنواره همانطور که از اسمش هم مشخص است در میان دانش‌آموزان مهم بود و مدارس در آن بسیار فعال بودند.

وی ادامه داد: این جشنواره عنوان مهمی چون «فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد» را به دوش می‌کشد که به نظر من اهمیت زیادی دارد اما متأسفانه در چند سال اخیر قدری این جشنواره کمرنگ شده است که دلیل آن هم می‌تواند عوامل جشنواره باشند زیرا به اندازه کافی به فضای جشنواره، مجامع بین‌المللی و فضای مجازی توجه نکردند.

این کارگردان خاطر نشان کرد: بیشترین محتوا در این جشنواره «آموزشی» است و همیشه آموزش در کشور ما کمرنگ است و شاید می‌توان گفت در دولت‌های مختلف آموزش کلا موضوع اولویت اول نبوده است. از طرفی دیگر ما با جشنواره‌های روبه‌رو هستیم که مربوط به کودک است و هیچگاه صدای کودکان هم به جایی نرسیده است. پس عوامل جشنواره، موضوع آموزش و عدم قدرت کودکان، به مهجور ماندن این جشنواره کمک کرده است.

صفارزادگان در خصوص اینکه چگونه می‌توان این جشنواره را به روزهای موفقش بازگرداند، تصریح کرد: وظیفه ما که در عرصه کودک فعالیت جدی داریم این است که جدای از موضوع محتوای



بهرام افشاری | هوتن شکبیا | الهه حصاری
مهدی حسینی نیا | صدف اسپهبدی | حسین پاکدل
با هنرمندی: سیاوش طهمورث | ناهید مسلمی

SEVENTY THIRTY

کارگردان: بهرام افشاری
تهیه کننده: سید ابراهیم عامریان



Director Bahram Afshari | Producer Ebrahim Amerian