

بنمای جوانان بررسی می‌کند

برای دیده شدن



کار می‌کنم، حداقل در ۲۵ اثر بازی کرده‌ام، حدود هشت فیلم کوتاه و بلند و دو کار بین‌المللی، سریال ده قسمتی و یک سینمایی دارم و تنها چیزی که می‌دانم این است که من بازیگری را می‌شناسم و وقتی اثری را می‌بینم می‌فهمم که این بازیگر در جهان اثر درست پیش رفته یا نه به خصوص که بازی در هر ژانر متفاوت است و نمی‌توان یک نسخه را برای همه ژانرها پیچید و بازیگری موفق است که ژانر، فضا، دوربین، درام، داستان و... را می‌شناسد. بنابراین وقتی می‌بینم یک سری از بازیگران این مسیر را به درستی پیش می‌روند ولی هیچ توجهی به آنها نمی‌شود، برایم عجیب است. با احترام به تمام اساتید می‌گویم که شناخت فیلم کوتاه واقعا به این ربط ندارد که شما سینمای بلند کار کرده باشید. درام فیلم کوتاه با درام سینمایی بلند و سریال متفاوت است برخی بر این آگاهی ندارند و درام فیلم کوتاه را نمی‌شناسند بنابراین وقتی کسی که سریال و سینمایی بلند ساخته به عنوان داور در چنین جشنواره‌هایی حاضر می‌شود در صورتی که با مناسبات فیلم کوتاه آشنایی ندارد.

امید میرزایی، نویسنده و کارگردان: مخاطب همچنان تشنه قصه است

امید میرزایی نویسنده و کارگردان، تدوینگر، طراح آنونس و تیزر است. وی برنده ۳ سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر می‌باشد. فیلم «تنها در کنار هم» از امید میرزایی که کارشناس کارگردانی سینما از دانشگاه آزاد اسلامی بوشهر است توانسته علاوه بر جایزه تدوین جشنواره فیلم کوتاه تهران، جایزه افتخاری جشنواره بین‌المللی لوکاس آلمان را در کنار جایزه بهترین فیلم جشن حافظ دریافت کند. او در مورد چالش‌های ساخت فیلم کوتاه گفت: امروز سرعت تکنولوژی بسیار زیاد است و به مرور آنقدر تجهیزات، دوربین‌ها، لنزها و نورها پیشرفت کردند و کارایی‌شان بیشتر شد که عملا همه گونه وسیله و تجهیزاتی وجود دارد و ما امروز برای ساخت یک فیلم همان تجهیزاتی را در دست داریم که شاید فردی در اروپا و آمریکا برای ساخت فیلم کوتاه در دست دارد و از نظر تکنیکی همه چیز وابسته به شناخت عوامل یعنی فیلمبردار و کارگردان و... از رنگ، نور و این مسائل است. در واقع شناختی که کارگردان و عواملش دارند استفاده از آن تجهیزات را معنا می‌کند و شناخت و آگاهی در استفاده از این تجهیزات می‌تواند در نهایت منجر به یک اثر هنری شود. اما از نظر مالی هزینه‌ها در همین امروز و این لحظه که ما صحبت می‌کنیم ممکن است با فردا تفاوت داشته باشد. کسی هم که این تجهیزات را کرایه می‌دهد تقصیری ندارد و نوسان اقتصادی است که عامل چنین چیزی می‌شود. بنابراین در چنین حالتی کار برای فیلمساز هم ساده‌تر و هم سخت‌تر شده چرا که امکانات و تجهیزات زیادی وجود دارد که کارش را راحت می‌کند اما از آنجایی که تهیه همان تجهیزات و امکانات برای سازنده فیلم سخت می‌شود او مجبور است از ایده‌آل‌هایش کوتاه بیاید و به شیوه دیگری فیلم بسازد. من افراد زیادی را می‌بینم که امروز ترجیح می‌دهند با گوشی موبایلشان فیلم بسازند که طبیعتا در کیفیت کار تاثیر می‌گذارد در عین حال همه این امکانات زمانی تاثیر گذار است که شما یک درام منسجم و درست و یک نگاه جدید به موضوع و ایده‌ای داشته باشید. در واقع فیلمنامه است که بسیار تاثیر گذار است و بدون آن اگر تجهیزات هالیوود در اختیارمان باشد هم کار چندان از پیش نمی‌بریم یعنی در نهایت آن قصه‌گویی است که مهم است چون مخاطب هنوز هم که هنوز است تشنه قصه است.

وی درباره تغییر مدیریت در انجمن سینمای جوان که چند روز گذشته اتفاق افتاده و انتظارش از سیاست‌های جدیدی که می‌تواند به فیلمسازان این عرصه کمک کند افزود: فکر می‌کنم عمداً به این شکل بوده که سیاست‌ها جوری نوشته شود که بیشتر برای بالادستی‌ها کار شود نه کسانی که قرار است با آن مجموعه کار کنند. مثلاً ما آقای آذرپندار را در این زمینه داشتیم و امروز آقای شعبی به جای ایشان به ریاست انجمن سینمای جوان رسیده‌اند و تا جایی که من شناخت دارم انسان فوق‌العاده‌ای هستند و از آنجایی که هنوز کارشان را شروع نکرده‌اند نمی‌توانیم بدانیم که سیاست‌هایشان به چه سمتی خواهد رفت و چگونه خواهد شد. اما آقای آذرپندار در بدو ورود از یک ایدئولوژی آمدند که همکاران ما در این عرصه، آن ایدئولوژی را می‌شناختند و شاید برخی نسبت به آن زاویه داشتند اما به نظر من ایشان طی چند سالی که بودند کاملاً آن نگاه را عوض کردند و همگان دیدند که سیاست‌های آقای آذرپندار بر اساس جذب این افراد بوده برای جلب رضایت فرد بالادستی‌اش و مسیر کاملاً متفاوتی را طی کرد و به نظر من این بسیار مهم است اینکه فردی در چنین مقامی بداند که در نهایت باید به افرادی که با آنها کار می‌کند خدمات بدهد و آنها باید راضی باشند تا با حال بهتری سمت شما بیایند و هر قدر برای این حال بهتر تلاش شود قطعاً خروجی آثار نیز تاثیر گذار خواهد بود و امیدوارم که آقای شعبی هم اینگونه پیش بروند که بر اساس شناختم فکر می‌کنم یقیناً اینگونه خواهد بود و شاید حتی خیلی بهتر.

که دارد بیشتر هم دیده می‌شود. من اعتقاد دارم همان گونه که برخی از بازیگران موفق ما از تئاتر برخاسته‌اند، بازیگران موفق هم هستند که از طریق بازی در فیلم‌های کوتاه دیده شده‌اند.

میثم دامن‌زه، بازیگر:

باید افراد متخصص به این حوزه وارد شوند

میثم دامن‌زه علاوه بر بازیگری در عرصه فیلم کوتاه در زمینه بازیگری فیلم بلند و سریال هم فعال بوده است. او در مورد اینکه تا چه حد سیاست‌های جشنواره فیلم کوتاه تهران را عادلانه می‌بیند گفت: به نظر من اصلاً عادلانه نیست، مثلاً فیلم کوتاه «اهلی» به عنوان یک فیلم خوب در عرصه دیده می‌شود اما حتی یک جایزه هم نمی‌گیرد. با مواردی بر خورد می‌کنیم که اثر با کیفیت بازی و ساخت پایین جایزه می‌گیرد بنابراین نگاه و برخورد‌های سلیقه‌ای وجود دارد. اما جدا از این، حسن آن این است که ما و همکارانمان با حضور در آن می‌توانیم یکدیگر را ببینیم و از کار یکدیگر لذت ببریم به خصوص برای من بیشتر این مسئله اهمیت دارد که جشنواره تنها رویدادی است که امکانی فراهم می‌کند تا در کنار مخاطبان بتوانم فیلم را ببینم و شاهد بازخورد‌های آنها باشم.

وی ادامه داد: به نظر من زمانی هنرمندان احساس می‌کنند که سیاست‌گذاری‌ها عادلانه‌تر شده است که افراد متخصص به این حوزه وارد شوند. آرزو و رویای من این است که افراد متخصص چه از سینمای مستقل و چه از سینمای جهان بیایند و اثر را با خود اثر دوری کنند. اگر چه این مسئله در اکثر جشنواره‌ها وجود دارد اما در میزان این برخورد سلیقه‌ای شاید تفاوت‌هایی باشد و گاهی روابط و فاکتورهای خارج از اثر در تصمیم‌گیری‌ها موثر است. از آنجایی که از سال دوم دبیرستان تئاتر

مثبت زیادی گرفتم. اما سیاست‌های جشنواره این روزها بیشتر به سمت ژانر کشیده شده البته نه فقط در ایران و در زمینه فیلم کوتاه بلکه در تمام جهان و در واقع می‌توان گفت که سینمای بین‌الملل به سمت ژانر رفته است و وقتی به فیلم‌های جشنواره‌های بزرگ سینمایی مثل کن و اسکار هم نگاه می‌کنیم می‌بینیم که دچار تغییر و تحولی شده‌اند و در کنار سینمای رئال، سینمای فانتزی و رئالیسم جادویی وجود دارد و همین مسئله در آینده به گیشه فیلم‌ها کمک شایانی خواهد کرد چرا که مخاطب با تم‌های مختلف فیلم همراه می‌شود و انواع فیلم را می‌بیند.

علی‌راد، بازیگر:

بازی در فیلم کوتاه می‌توان دیده شد

علی‌راد بازیگر جوانی که بازیگری را با بازی در یکی از نقش‌های اصلی فیلم گنجگاه ساخته عادل تبریزی آغاز کرده و در جشنواره فیلم کوتاه تهران با فیلم‌های کوتاه «زبله مو» و «روز خداحافظی» و «ارفاق» حضور داشته در زمینه تفاوت بازی در عرصه فیلم کوتاه گفت: به نظر من بازی در فیلم کوتاه قطعاً سخت‌تر از بازی در سینمایی بلند است و باید در عرض ۲۰ دقیقه داستان زندگی یک فرد را به مخاطب برسانید در حالی که در فیلم بلند زمان بیشتری دارید. وی با تاکید بر این که بازیگران جوان فیلم کوتاه با مسائلی مثل به سرانجام نرسیدن پروژه‌ها بخاطر بودجه کمی که در اختیار گروه‌های سازنده فیلم کوتاه قرار دارد، روبرو هستند، اذعان داشت: چون پروژه‌های کوتاه به نسبت آثار سینمایی بلند خیلی کمتر حمایت می‌شوند و حتی عده‌ای با این تفکر که فیلم کوتاه دیده نمی‌شود حاضر به همکاری نمی‌شوند با این معضل روبرو هستیم. در صورتی که به نظر من اصلاً اینگونه نیست و اتفاقاً فیلم کوتاه به خاطر همین سختی