



### انتشار تیزر رسمی جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت

تیزر رسمی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت در آستانه برگزاری دور پایانی و بخش مسابقه تئاتر خیابانی (سردار آسمانی) این رویداد ملی در استان خوزستان منتشر شد. میلاد دشتی مدل‌سازی سه بعدی، فیروزه قراگوزلو گرافیکست، نورا آرقند استوری برد، استودیو هامسا نورپردازی و اصلاح رنگ، محمد امین نوروزی انیماتور و کامپوزیت، علی خاتمی موسیقی و وحید عالم گوینده، گروه اجرایی تیزر رسمی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت را تشکیل می‌دهند. نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت پاییز و زمستان سال ۱۴۰۳ به دبیری محمد کاظم تبار توسط انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح در تهران و شهرهای مختلف کشور در حال برگزاری است. امهر

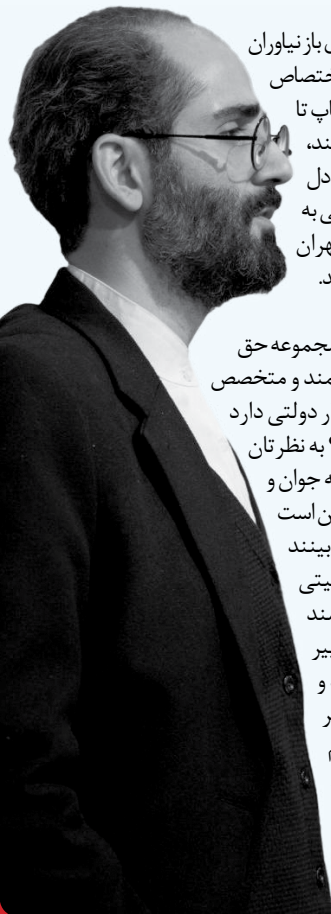


### علی رشوند بازیگر و تهیه‌کننده تئاتر در گذشت

علی رشوند بازیگر و تهیه‌کننده تئاتر در ۴۰ سالگی بر اثر تصادف دارفانی را وداع گفت. وحید منتظری کارگردان و بازیگر تئاتر با تأیید این خبر گفت: وی روز دوشنبه ۱۰ دی ماه ۱۴۰۳ بر اثر تصادف جان خود را از دست داد. رشوند متولد سال ۱۳۶۴ بود و آخرین حضورش در عرصه هنرهای نمایشی به تهیه‌کنندگی نمایش «لاتاری» به کارگردانی وحید منتظری مربوط بود که در خرداد ۱۴۰۳ در تئاتر هامون روی صحنه رفت. او همچنین در نمایش «خرگوش» به کارگردانی میترا زاهدی به عنوان بازیگر روی صحنه رفته بود. پیکر این بازیگر و تهیه‌کننده تئاتر، روز جمعه ۱۴ دی ماه در بهشت زهرا به خاک سپرده شد. اصباخبر

### به بهانه تغییر مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ

## عریضه‌ای خطاب به معاون هنری وزیر فرهنگ و چند نکته!



مهدی علیپور معاون سردبیر صبا

انحصار سالن‌هایی مثل تالار وحدت و فضای باز نیابوران و... کاهش قیمت بلیت در جشنواره فجر و اختصاص سالنی در فرهنگسرای بهمن به اجراهای پاپ تا مردم جنوب شهر هم با موسیقی نفس بکشند، رفتن به سفرهای استانی و نشست‌های پای درددل موزیسین‌های دور از مرکز با هدف رسیدگی به مشکلات و پیگیری دغدغه‌های آنها در تهران راهم به کارنامه یکساله سمیعی اضافه کنید. **و اما چند نکته:**  
خانم رضایی! طبیعتاً تغییر مدیران زیرمجموعه حق طبیعی شماست اما عزل مدیری که توانمند و متخصص و کارآمد است چه نسبتی با رویه و شعار دولتی دارد که داعیه دار وفاق و شایسته‌گزینی است؟ به نظر تان این تغییر مدام مدیران چه پیامی به بدنه جوان و پرنانگیزه وزارت تاخته منتقل می‌کند؟ غیر از این است که انگیزه را از آنها می‌گیرد! آنها به چشم می‌بینند مدیران هر چقدر هم در اجرای مسئولیتی توفیق داشته باشند و منشأ اثر و تحول باشند باز هم دولت مستعجل هستند و با تغییر دولت، ریل‌ها به سرعت عوض می‌شود و کشتی بان را سیاستی دگر می‌آید. و در آخر اینکه، تغییر مدیر کل دفتر موسیقی آن هم حدود یک ماه مانده به برگزاری جشنواره موسیقی فجر که مهم‌ترین رویداد هنری این عرصه در طول سال است چه ضرورتی داشت؟ اصباخبر

سه آلبوم موسیقی را آهنگسازی کرده و در کارنامه‌اش یک دوجین قطعه آوازی وجود دارد.  
خواننده ارکستر موسیقی ملی بوده و... پس در تخصص و تجرب او شکی نمی‌ماند. پس تغییر با هدف به صدر نشاندن یک متخصص در خصوص سمیعی صدق نمی‌کند!  
**دوم:** سمیعی با درک عمیق از نیازها و چالش‌های موجود در عرصه موسیقی، همواره در تلاش بوده تا پلی میان هنرمندان و نهادهای دولتی ایجاد کند. نشان به آن نشان که در دوره‌اش پای مجوزها ایستاد تا کنسرتی لغو نشود؛ نمونه‌اش کنسرت اصفهان یا کنسرت تخت جمشید علی‌رضا قربانی. یا گروه‌هایی که پیش از او ممنوع‌الکار بودند بعد از مدت‌ها بالاخره روی صحنه آمدند؛ نمونه‌اش گروه لیان.  
بنابراین اگر غرض از این جابه‌جایی باز کردن گره‌های این حوزه باشد، سمیعی توانسته بود خط‌شکن باشد و پلی بین هنرمندان و مسئولان بزند و پنجره‌های بسته را باز کند.  
**سوم:** در دوره او طلسم سند موسیقی شکست و بالاخره این هنر صاحب سند بالادستی شد تا نهادهای متولی موسیقی در کشور زیر یک چتر واحد قرار بگیرند و الفبایی برای حکمرانی فرهنگی در این عرصه به وجود بیاید. اگر چه این سند همه حاصل تلاش سمیعی به تنهایی نبود و سنگ‌بنای آن در دولت‌های پیشین گذاشته شده بود اما او این چراغ را روشن کرد تا در آینده که قبول افتد و که در نظر آید.  
پس تغییر با هدف تلاش برای انجام اقدامات راهبردی و زیربنایی در این حوزه هم چندان مقبول و موجه نیست.  
**چهارم:** طراحی موسیقی چار فصل، حمایت از موسیقی جدی، ارائه مجوز به سالن‌های متعدد موسیقی و شکستن

روز چهارشنبه امیر حسین سمیعی، مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ پس از حدود یک سال ساختن خیابان استاد شهریار را ترک کرد و جایش را به احمد صدری داد. اما این تغییر فقط یک جابه‌جایی ساده از سوی نادره رضایی معاون هنری وزارت فرهنگ نبود. چرا؟ خدمتتان عرض می‌کنم. دفتر موسیقی وزارت تاخته از آن سمت‌هایی است که باید مثل بندبازی ماهر باشی که هم‌زمان بتوانی هم دل اهل هنر بالاخص اهل موسیقی که روحیه‌ای نازک‌اندیش و لطیف و حساس دارند را به دست بیاوری و هم پاسخی برای پروکراسی خشک و رسمی وزارت تاخته در آستین داشته باشی. هم اهل هم‌نشینی و همدلی با اهل موسیقی باشی هم زبانی گره‌گشادر تعامل با مدیران بالادستی وزارت تاخته داشته باشی. لب کلام باید سنگ زیرین آسیاب باشی. سمیعی در شرایطی سکان دفتر موسیقی را به دست گرفت که کشمکش‌ها بر سر مجوزهای کنسرت‌ها و ممنوع‌الکاری برخی خواننده‌ها و لغو اجراها حسابی بالا گرفته بود.  
او در این مدت یک سال، تا جایی که در توانش بود تلاش کرد آرامش را به محفل موسیقی آورد و کارنامه‌اش نشان می‌دهد توفیقاتی هم به دست آورده.  
**اول:** سمیعی خود فرزند موسیقی و برآمده از مکتب آواز ایرانی بود. او فارغ‌التحصیل هنرستان موسیقی است و کارشناسی خود را در رشته سینما از دانشگاه هنر معماری تهران اخذ کرده. در ادامه در دانشگاه کومیتاس ارمنستان در رشته آواز کلاسیک موسیقی را دنبال کرده است. هم دستی بر آتش آهنگسازی دارد هم زلفی با آواز گره زده است.

