



محمد مساوات به صحنه تئاتر باز گشت

سیدمحمد مساوات کارگردان، نمایشنامه‌نویس و مدرس تئاتر ایران با نمایش‌های «خانه‌واده» و «بی پدر» پس از گذشت ۲ سال، دوباره در قامت کارگردان از بهمن ماه اجراهای خود را در مجموعه تئاتر لبخند آغاز می‌کند. آخرین نمایشی که او کارگردانی کرد، «شکوفه‌های گیلان» بود که سال ۱۴۰۱ در ایرانشهر و تئاتر شهر به صحنه رفت. این کارگردان تصمیم دارد، رپرتواری از اجراهای قبلی خود را تا پایان سال به اجرا درآورد. نمایش «خانه‌واده» برای اولین بار در سال ۱۳۹۳ در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفته و همچنین نمایش «بی پدر» سال ۱۳۹۶ در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر به اجرا درآمده بود. ایسنا



«قند خون» لیلی عاج در صحنه آبی

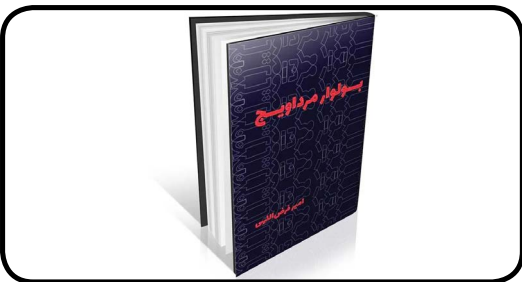
نمایش «قند خون» به نویسندگی لیلی عاج، کارگردانی و تهیه‌کنندگی رضا آقاحسینی از امروز ۱۶ دی در تماشاخانه صحنه آبی روی صحنه می‌رود. در این اثر نمایشی آرزو تهرانی، فاطمه گرچی و رضا آقاحسینی به ایفای نقش می‌پردازند که در خلاصه داستان آن آمده است: کام کارگرای کارخونه قند ورامین تلخه، یه مرد پیدا نمی‌شه به دادشون برسه؟ آه بلند کارگرای کارخونه ارج و داروگر هم می‌شنوی. مشاور کارگردان: یلدا سرلک، مدیر اجرایی: سجاد خوزم، دستیار کارگردان: فرهاد بابایی، مدیر صحنه: مهدیه صفری، طراح صحنه: اکرم بایه، طراح نور: فرهاد بابایی، طراح لباس: آرزو تهرانی و... از دیگر عوامل این اثر نمایشی هستند. اصباحیر



نگاه خبرگزاری فرانسه به «کوچه گالری» عادل یزدی در شیراز این هنرمند کوچه‌های متروک را دگرگون کرده است

کوپه‌های متروک را دگرگون کرده که مورد توجه شبکه‌های اجتماعی قرار گرفته است. ایرانیان از سراسر کشور برای گرفتن نقاشی‌های دیواری و به اشتراک گذاری آن‌ها به صورت آنلاین به این کوچه گالری می‌آیند. یزدی کارگاه خود را در ساختمانی صدساله در انتهای یک کوچه راه اندازی کرد. این اقامتگاه با اتاق‌های کوچک خود در اطراف یک باغ، نمونه‌ای از معماری تاریخی ایرانی است. اتاق‌ها پر از اشیاء هنری، انبار موزه‌ای را تداعی می‌کند که مجسمه‌های بی‌شماری در آن در هم می‌آمیزند. این هنرمند ایرانی می‌گوید: داستان ساخت مرکز پمپیدو در پاریس برای من الهام بخش بود. در دهه ۱۹۷۰، بازسازی مرکز پاریس باعث تولد این ساختمان آینده نگر شد که اکنون بخشی مهم از هنر مدرن و معاصر فرانسه را تشکیل می‌دهد. عادل یزدی آرزو دارد محله خود را به مکانی نمادین در شیراز تبدیل کند. اشیاء متعددی در کارگاه او، یادآور و نمادی از درهای مساجد شیعیان، گنجه‌های تاریخی شهر مانند باغ ارم و مقبره حافظ شاعر هستند. یکی از بخش‌های مورد علاقه بازدیدکنندگان «اتاق انگشت» است که ۱۴ هزار مجسمه به شکل انگشت اشاره را در خود جای داده است. این هنرمند توضیح می‌دهد: «این اتاق با الهام از افسانه‌های اسلامی درباره فرشته‌ای است که قنطاریت باران را با هزاران انگشت می‌شمرد» و می‌افزاید: این انگشت‌ها به ما یادآوری می‌کنند که هر لحظه ارزشمند است و باید آن را گرامی بداریم. ایرنا

عادل یزدی هنرمندی که بوم نقاشی‌اش دیوارهای کوچه تاریخی نارنجستان شیراز است و مورد توجه شبکه‌های اجتماعی قرار گرفته، به موضوع گزارش خبرگزاری فرانسه تبدیل شد. عادل یزدی در اقدامی جسورانه با نقاشی‌های دیواری رنگارنگ، مجسمه‌های خیره‌کننده و ماسک‌های برخاسته از فرهنگ عامه، کوچه پس‌کوچه‌های محله‌ای در شیراز در جنوب ایران را به مقصدی محبوب برای شبکه‌های اجتماعی تبدیل کرده است. خبرگزاری فرانسه در این باره نوشت: در شیراز، شهری که با معماری باشکوه، باغ‌های سرسبز و شاعرانش شهرت دارد، محله نارنجستان وجود دارد که خانه‌های خالی از سکنه‌اش در خطر فروریختن هستند. عادل یزدی، هنرمند ۴۰ ساله‌ای که دمیدن روحی تازه در این محله را رسالت خود تعریف کرده است، می‌گوید: بیشتر دیوارهای فرسوده شیراز قدیم، ارزش تاریخی ندارند. او می‌گوید که با حمایت مسئولان شهرداری «قصه‌گویی با تصاویری الهام گرفته از داستان‌های محلی را آغاز کردم». نقاب‌های بدوی نقش برجسته، طرح‌های عربی و هندسی با رنگ‌های روشن و همچنین تصاویری از داستان‌های عامیانه ایرانی، اکنون دیوارهای محله را زینت داده است. عادل یزدی، در مورد نقاب‌ها می‌گوید که «این مجموعه‌ای از چهره‌هاست، از جمله چهره شهرزاد»، شخصیت معروف و قصه‌گوی داستان هزار و یک شب. هنر گرافیتی در شیراز چندان شناخته شده نیست اما اکنون این هنرمند



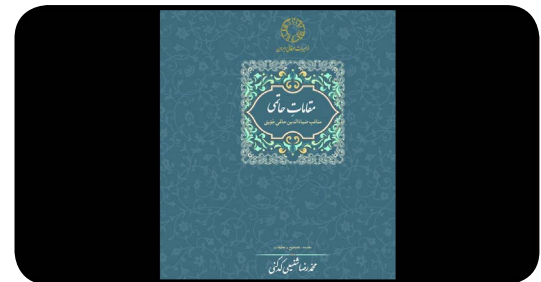
«بولوار مرداویج» منتشر شد

کتاب داستان بولوار مرداویج نوشته امیر فرض‌اللهی وارد بازار نشر شد. بعد از آسیب شناسی سینمای کودک و جستاری پیرامون مدیریت سینما این سومین کتاب چاپ شده امیر فرض‌اللهی منتقد سینما، نویسنده و مستندساز است که به همت انتشارات روزنه به بازار کتاب عرضه شده است. در پشت جلد این کتاب آمده است: «بولوار مرداویج» بولواری پر از سرخوشی، شادی، شور زندگی و غلیان هیجان و احساس. تجربه زیستن با همه خطرات و خاطرات. بولواری که به ما بزرگ‌شدن آموخت؛ آزمون و خطا پیش کش. بولواری که شناخت روزگار را آهسته آهسته به ما یاد داد و از ایستگاه هیجان به سرانجام خردورزی رسانید؛ سرانجامی که برای برخی ممکن و برای دیگری دور است. جریان پویای زندگی در رگ‌های «بولوار مرداویج» جاری و ساری است و در هشت هزاره اخیر به جان و روان ما فرهنگ شده است. «بولوار مرداویج» برمان تاریخی ماست که می‌آید، می‌ماند و به هزاره‌های دیگر ساری است. اصباحیر



برگزاری نشست «صنف چیست؟»

نخستین نشست از نشست‌های سه‌گانه انجمن‌ها و نظام صنفی هنری با عنوان «صنف چیست؟» برگزار می‌شود. این نشست به دبیری وحید آگاه عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبائی برپا می‌شود و سخنرانان آن (به ترتیب حروف الفبا): محسن امیریوسفی، حسین پاکدل، امیر راد، محمود رضا رحیمی، بهرام کلهرنیا، حمیدرضا نوربخش تشکیل می‌دهند. گروه حقوق خانه اندیشمندان علوم انسانی با همکاری خانه موسیقی ایران، خانه تئاتر، خانه سینما، خانه هنرمندان ایران، انجمن صنفی کارگردانان تئاتر ایران، موسسه فرهنگی هنری حقوق و هنر، انجمن حقوق شناسی، انجمن علمی ایرانی حقوق اداری، انجمن علمی حقوق کار و پروژه تأمین اجتماعی ایران، دبیرخانه دائمی حقوق شهروندی، موسسه فرهنگی هنری هفت‌شهر حق و انجمن علمی فقه و حقوق شهروندی ایران، سلسله نشست‌های تخصصی چالش‌های صنفی موسیقی، تئاتر و هنرهای تجسمی برگزار می‌کند. مهر



«مقامات حاتمی» کتاب تازه شفيعی کدکنی

کتاب «مقامات حاتمی: مناقب ضیاء‌الدین حاتمی جوینی» با تصحیح و تعلیقات محمدرضا شفيعی کدکنی منتشر می‌شود. در نوشته پشت جلد این کتاب، آمده است: این کتاب، مناقب یا مقامات ضیاء‌الدین حاتمی جوینی است، عارفی از خراسان قرن ششم هجری که اندکی پس از وفات وی تألیف شده است و آینه‌ای است برای شناخت جغرافیای تاریخی روزگار او و تصویرگر مسائل اجتماعی و سیاسی بخشی از خراسان عصر اوست. کسانی که بخواهند تاریخ اجتماعی ایران و آن روزگار را مطالعه کنند و یا درباره‌اش کتاب یا مقاله‌ای بنویسند، بی‌هیچ گمان، از این کتاب و کتاب‌های مشابه آن بی‌نیاز نخواهند بود هم تاریخ سیاسی و اجتماعی آن روزگار و هم تاریخ عرفان و تصوف آن عصر را بی‌مراجعه به اینگونه آثار هرگز نمی‌توان نوشت. ضیاء‌الدین حاتمی که از خاندان معروف حاتم اصم بوده است، نیاکنش همه عارفان نامدار خراسان بوده‌اند و او خود نیز در روزگار خویش یکی از برجسته‌ترین صوفیان قرن به شمار می‌رفته است. ایسنا