



**عکس‌های «بر خط مقاومت» روی دیوار می‌روند**

مؤسسه شهدای آل حکیم، نمایشگاه عکس «بر خط مقاومت» به بهانه سالگرد شهادت آیت‌الله سیدمحمدباقر حکیم را با همکاری خانه عکاسان ایران برپا می‌کند. گردهم‌آیی اصحاب فرهنگ و هنر در نمایشگاه عکس «بر خط مقاومت» به بهانه سالگرد شهادت آیت‌الله سیدمحمدباقر حکیم با حضور خانواده ایشان و اصحاب فرهنگ و هنر در حوزه هنری خواهد بود. نمایشگاه عکس «بر خط مقاومت» از سلسله نمایشگاه‌های خانه عکاسان ایران در موضوعات جبهه مقاومت است که از مهر ۱۴۰۲ و با شروع عملیات طوفان الاقصی به‌صورت مستمر در حوزه هنری برگزار می‌شود. این گردهم‌آیی امروز ۱۶ دی ماه ساعت ۱۵ در گالری شماره یک خانه عکاسان ایران در حوزه هنری برگزار می‌شود. امیر



**راز دیدار فروغ و باخ به روایت بهزاد عبدی**

بهزاد عبدی آهنگساز با سابقه سینما و تئاتر نمایش «باخ» را اواخر دی ماه به روی صحنه می‌برد. بهزاد عبدی آهنگساز نام‌آشنای سینما و تئاتر و همچنین بازیگر تئاتر که این روزها در نقش نظامی گنجوی در نمایش «ماهرخ» به ایفای نقش می‌پردازد قرار است از اواخر دی ماه در اولین تجربه صحنه‌ای خود در کارگردانی تئاتر، نمایش «باخ» را به روی صحنه ببرد. باخ، داستان قهوه‌خانه‌ای است که در آن فروغ و باخ یکدیگر را ملاقات می‌کنند و واقعیت و رویا به یکدیگر پیوند می‌خورند و در این میان رازهایی بر ملا می‌شود. بازیگران و عوامل این اثر نمایشی به زودی اعلام می‌شوند. اصباخبر



**هشتمین سمینار پژوهشی تئاتر مقاومت برگزار شد**  
**گامی موثر در حوزه کنکاش و تحلیل تئاتر مقاومت**

بر نمایشنامه نویسان ایران در دهه هفتاد شمسی» با پژوهش فروزان بیگی، «کنش‌گری و کنش‌پذیری شخصیت‌های زن در نمایش‌نامه‌های حمیدرضا آذرنگ با تکیه بر نظریه تحلیل انتقادی گفتمان سیمون دوبووار و مطالعه موردی نمایش‌نامه‌های خنکای ختم‌خاطر و مادر مانده» با پژوهش پریسا کیومرثی، «بررسی تحلیلی و خاستگاه‌شناختی تبلور مولفه‌های زیست‌بوم خوزستان در تئاتر مقاومت» با پژوهش هادی ولی‌پور قره‌قیه و نرجس ابراهیمی غانمی، «بادگار زریران، اولین نمونه از ادبیات نمایشی مقاومت در ایران» با پژوهش میرمحمدرضا حیدری، «مطالعه و تحلیل میان‌بازخوانی‌های متنوع از اسطوره آرش و مساله مقاومت در ادبیات نمایشی ایران (با تاکید و تمرکز بر نمایشنامه آرش شیواتیر (ارسلان پوریا)، سفری برای آرش (اسماعیل همتی)، تیرگان (صادق عاشورپور، آرش بهرام بیضایی، سیاوش کسروی)» با پژوهش نیما نطاق، «پژوهش مطالعه رویکرد تجربی-رئالیستی در نمایشنامه‌های مقاومت با مکث و کنکاش در آثار غلامحسین دریانورد» با پژوهش جهانشیر یار احمدی از جمله موضوعاتی بودند که در این سمینار مورد تمرکز قرار گرفتند. فارس

نمایشی جهان» نیز قلمروهای پژوهشی سمینار هستند. علی حاجی ملاعلی مدرس دانشگاه، پژوهشگر و مترجم یکی از اعضای هیئت‌دوران هشتمین سمینار تئاتر مقاومت هم در این جلسه گفت: یکی از اتفاقات خوبی که طی سالهای اخیر در دانشگاه تربیت مدرس افتاده توجه و تحلیل علمی جشنواره‌ها و رویدادهای تئاتری کشور با برگزاری یا مشارکت در سمینارهای مختلف است. مسیری که امروز با برگزاری هشتمین سمینار تئاتر مقاومت توانسته گامی موثر در حوزه کنکاش و تحلیل مقوله تئاتر مقاومت به حساب آید. بعد از بخش مقدماتی جلسه، با تشکیل پنل‌های تخصصی که در نوبت‌های مختلف پیش روی حاضران در نشست قرار گرفت، مدرسان و پژوهشگران شرکت‌کننده به ارائه مباحث خود در قالب‌های مختلف پرداختند. «مطالعه جایگاه مادرانگی در دو نمایشنامه علیرضا نادری با تاکید بر مطالعات فرهنگی افسانه نجم‌آبادی» با پژوهش امیرمحمد شوالی رضای و آرینا محمودی، «بازتاب جنگ در آثار نمایشنامه‌نویسان دهه‌های اخیر و موفقیت در جذب مخاطبان جوان» با پژوهش بهارسادات بنی‌جمالی، «تحلیل اجتماعی کنشگری زنان در ادبیات پایداری با تمرکز

هشتمین سمینار پژوهشی تئاتر مقاومت هم زمان با آغاز بخش پایانی نوزدهمین جشنواره تئاتر مقاومت، روز گذشته با دبیری علمی فارس باقری و سخنرانی تعدادی از پژوهشگران و مدرسان حوزه تئاتر در دانشکده هنر و معماری دانشگاه تربیت مدرس تهران برگزار شد. فارس باقری در ابتدای این سمینار ضمن ارائه توضیحاتی از روند برگزاری این دوره بیان کرد: همان‌طور که در فراخوان سمینار پژوهشی تئاتر مقاومت آمده، «آگاهی و شناخت ادبیات نمایشی مقاومت در ایران»، «شناخت تئاتر مقاومت و تاریخ‌نگاری آن»، «تبیین دستاوردهای تاریخی، ادبی و اجرایی تئاتر مقاومت در کشور»، «آگاهی از تئاتر مقاومت و تئاتر ملی در ایران» اهداف برگزاری این دوره از سمینار است. ضمن اینکه «تئاتر مقاومت و امر تاریخی»، «تئاتر مقاومت و امر اجتماعی»، «تئاتر مقاومت و امر دینی»، «تئاتر مقاومت و گفتمان فرهنگی-اجتماعی»، «تئاتر مقاومت و نسبت آن با نمایش‌های ایرانی»، «تصویر تئاتر مقاومت و ادبیات کهن ایرانی-اسلامی»، «تئاتر مقاومت و جریان‌های هنری و منطقه‌ای»، «تئاتر مقاومت و تئاتر مستند»، «تئاتر مقاومت و امر بینارشته‌ای» و «تغییر و تحول مفهوم مقاومت در ادبیات



**بهرام افشاری | هوتن شکبیا | الهه حصاری**  
**مهدی حسینی نیا | صدف اسپهبدی | حسین پاکدل**  
با هنرمندی سیاوش طهمورث | ناهید مسلمی

**SEVENTY THIRTY**

کارگردان بهرام افشاری  
تهیه‌کننده سید ابراهیم عامریان  
Director Bahram Afshari | Producer Ebrahim Amerian

