



### میلا کی مرام با «سالن چهار» در جشنواره فجر

«نسخه چهار» نخستین ساخته حسین ترک جوش است که با تهیه‌کنندگی و مشاور کارگردانی روح‌الله حجازی تولید شده است. در این فیلم که متقاضی حضور در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر است، میلا کی مرام، محسن قصابیان، سارا رسول‌زاده، ساغر قناعت، علی مردانه و سیدعلی صالحی بازی کرده‌اند. مهرآه شریفی‌نیا و تینو صالحی نیز حضوری افتخاری در فیلم دارند و پدram افشار نویسنده و علی مردانه به عنوان مجری طرح و انتخاب بازیگر در این پروژه حضور دارند. در خلاصه داستان فیلم «نسخه چهار» که در زائر درام معمایی تولید شده آمده است: به جایی از زندگیم و ایسام که دیگه حال خودم برام مهم نیست... ایسنا



### سریال «فریا» در کنداکتور پخش شبکه سه

سریال «فریا» به کارگردانی محمود معظمی و به تهیه‌کنندگی سیدرامین موسوی ملکی در ۴۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای در گروه تولیدات اجتماعی مرکز سیمافیلم تهیه و از ۲۲ دی ماه از شبکه سه پخش می‌شود. در این سریال که در زائر اجتماعی، پلیسی و با محوریت مسائل و مشکلات و آسیب‌های فضای مجازی و اینفلوئنسرها (افراد تاثیرگذار فضای مجازی) تولید شده است بازیگران مطرحی چون علیرضا خمسه، محمود پاک‌نیت، ثریا قاسمی، حمیدرضا پگاه، ساناز سعیدی، نسیم ادبی، فرزاد حسنی، امیرمحمد زند، ستاره سادات قطبی، ارسلان قاسمی و... به ایفای نقش پرداخته‌اند. محمود معظمی در سال‌های اخیر به سمت ساخت کارهای امنیتی رفته که «محرمانه» از جمله آنهاست. ایرنا

## محمود گبرلو عضو هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر ۴۳: نام‌ها نباید ملاک انتخاب فیلم‌ها باشد



محمود گبرلو، روزنامه‌نگار، تحلیلگر سینما و کارشناس رسانه، در مورد اهمیت حضور منتقدان در هیئت انتخاب و داوری چهل و سومین جشنواره فیلم فجر گفت: حضور یک فرد مسلط به سینما که از یک سو با صاحبان آثار آشنایی داشته و از سوی دیگر نسبت به دنیای امروز سینما تحلیل داشته باشد، عنصر مفید و موثری خواهد بود و نیاز است تا در هر جشنواره‌های منتقدان و نویسندگان سینمایی که به این هنر تسلط دارند، در هیئت انتخاب و داوری حضور داشته باشد. گبرلو عقیده دارد: هیئت انتخاب باید تلاش کند آثار مناسب با حرف و ساختار صحیح را برای ورود به جشنواره برگزیند. این که تهیه‌کننده و کارگردان اثر چه کسی است، در درجه اول دارای اهمیت نیست. بنابراین، برای یک جشنواره معتبر ملی، باید فیلم‌هایی انتخاب شوند که دارای پیام، فرم و ساختار متفاوتی هستند. همچنین تنوع

ژانر برای مخاطبان بسیار جذاب خواهد بود و فیلم‌های مربوط به گونه‌های مختلف دارای تماشاگر خاص خود هستند. عموماً فیلم‌های اجتماعی با ساختار درست و حرفه‌ای که دارای سوژه‌های عمیق و جذاب باشند، برای تماشاگر امروزی کنجکاوی برانگیز خواهند بود. این روزنامه‌نگار جشنواره فیلم فجر را بستر مناسبی برای دیده شدن آثار اجتماعی و رشد استعدادها در خشان و خلاق دانسته و افزود: یک جشنواره معتبر نیاز به گفت‌وگو دارد تا بتواند با اهالی سینما تعامل داشته باشد. همچنین باید بستری فراهم کند تا اهالی سینما، رسانه و منتقدان در کنار یکدیگر قرار بگیرند و به گفت‌وگو یا یکدیگر بپردازند تا برای پیشرفت سینمای ایران در آینده طراحی و برنامه‌ریزی صورت بگیرد. اگر این بستر فراهم شود، قطعاً جشنواره دارای اعتبار خواهد بود و از جانب سینماگران نیز مورد توجه قرار خواهد گرفت. اصباحیر



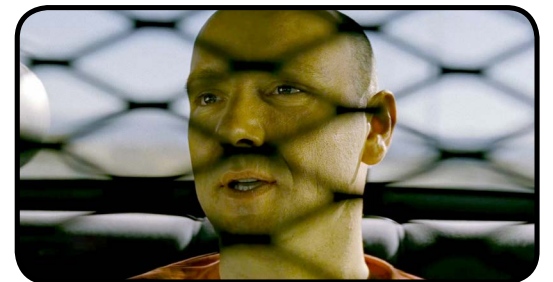
### ناخشنودی بتمن از تعویق «بتمن ۲»

ابرت پاتینسن بازیگر نقش «بتمن/مرد خفاشی» سری تازه فرانچایز ابرقهرمانان «بتمن» از تعویق زمان اکران عمومی آن ناخشنود است. این ناخشنودی چند روز بعد از دفاع جیمز گان مدیر شرکت دی‌سی کامیکز از این اقدام اعلام می‌شود. تهیه‌کنندگان این اکشن کمیک استریپی در کمپانی برادران وارنر و شرکت دی‌سی کامیکز، در حالی که این فیلم قرار بود برای تاریخ ۱۲ اکتبر ۲۰۲۶ به روی پرده سینماها برود، اعلام کردند به تاریخ اول اکتبر ۲۰۲۷ نقل موکول شده است. به گفته پاتینسن: این درست نیست که ما یک تاریخ را برای نمایش عمومی فیلم خود اعلام کنیم و کمی بعد بدون ارائه دلیلی منطقی، اقدام به تغییر و تعویض آن کنیم. سازندگان فیلم زمانی که خبر تولید آن را اعلام کردند، باید از نظر زمانی محاسبه می‌کردند که دوران نگارش فیلمنامه، فیلمبرداری و مراحل پساتولید چقدر طول می‌کشد و بر اساس آن، دست به انتخاب دقیق زمان نمایش عمومی آن بزنند. اصباحیر



### رای انجمن منتقدان فیلم آمریکا به «پسران نیکل»

انجمن ملی منتقدان فیلم آمریکا که از بیش از ۶۰ منتقد از رسانه‌های ملی تشکیل شده نتایج رای‌گیری سالانه خود را برای شاخه‌هایی مختلف سینمایی مشخص کردند. در رای‌گیری امسال انجمن ملی منتقدان آمریکا، فیلم سینمایی «پسران نیکل» جایگاه نخست را به خود اختصاص داد و «آورا» و «همه آنچه به عنوان نور تصور می‌کنیم» به عنوان نایب‌قهرمان در شاخه بهترین فیلم شناخته شدند. کولمن دومینگو برای فیلم «سینگ سینگ» جایزه بهترین بازیگر مرد را در کنار ماریان ژان باپتیست به عنوان بهترین بازیگر زن برای «حقایق سخت» به دست آورد. در همین حال، «بروتالیست» سه جایزه را برای آدرین برودی به عنوان نایب‌قهرمان بازیگر نقش اصلی مرد، گای پیرس به عنوان بهترین بازیگر نقش مکمل مرد و لول کرولی به عنوان نایب‌قهرمان در بخش بهترین فیلمبرداری دریافت کرد. جایزه نخست بهترین کارگردانی نیز به پایال کاپادیا برای فیلم «همه آنچه به عنوان نور تصور می‌کنیم» رسید. ایسنا



### ترمیم شاهکار فینچر با هوش مصنوعی

دیوید فینچر کارگردان فیلم «هفت» در مصاحبه جدیدی با «اینترتینمنت ویکلی» همزمان با اکران نسخه جدید «هفت» گفت از هوش مصنوعی در فرایند مرمت فیلم استفاده کرده و توضیح می‌دهد که بحث پیرامون آن نباید سیاه و سفید باشد. این فیلمساز یادآوری می‌کند که پیش از این دو مرتبه نسخه دیجیتالی «هفت» را منتشر کرده، یک بار به صورت دی‌وی‌دی در سال ۱۹۹۵ و یک بار برای انتشار نسخه‌ای با کیفیت تر. او ادامه داد: در این مرحله از هوش مصنوعی استفاده کرده تا رنگ‌ها و وضوح آن را به شکل اولیه برگرداند. او نام این هوش مصنوعی را فاش نمی‌کند اما می‌گوید مشخصاً در صحنه‌ای که شخصیت «کوبین اسپیس» در صندلی عقب خودروی پلیس دیده می‌شود، فوکوس را تنظیم کرده است. فینچر اضافه کرد: توانستیم با هوش مصنوعی تصویر را مات و اجرای بازیگر در صندلی عقب را برای رندر استخراج کنیم. فوکوس آن هنوز شارپ نشده، ولی مثل قبل محسوس نیست. ای‌ان‌ما