



برنامه «جناب‌خان» از جمعه روی آنتن شبکه نسیم می‌رود

برنامه تلویزیونی «هزار و یک» با حضور محبوب‌ترین عروسک تلویزیونی، جناب‌خان، و اجرای محسن کبابی از جمعه این هفته پخش خود را آغاز می‌کند. این برنامه که اولین حضور مستقل «جناب‌خان» خارج از فضای «خندوانه» است، با هدف ایجاد فضایی سرگرم‌کننده و طنزآمیز طراحی شده و قرار است شب‌های متفاوتی را برای مخاطبان رقم بزند. قسمت رسمی افتتاحیه این برنامه، سه‌شنبه ۲۵ دی ماه جاری و هم‌زمان با سالروز ولادت حضرت علی (ع) روی آنتن خواهد رفت. «هزار و یک» هر شب ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه نسیم پخش می‌شود و برنامه‌ریزی شده تا در چهار شب متوالی، از سه‌شنبه تا جمعه، به خانه‌های بینندگان بیاید. اتسنیم

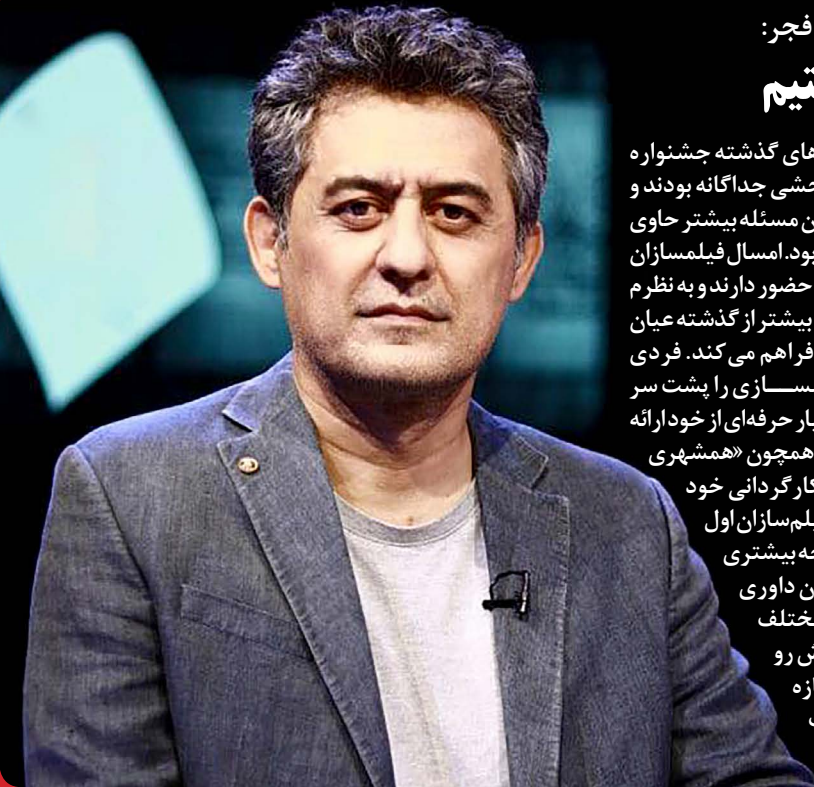


پژمان بازغی در سریال تازه هادی

اسامی چهار تن از بازیگران سریال تازه منوچهر هادی به تهیه‌کنندگی سلیم ثنائی اعلام شد. پژمان بازغی در این سریال که «یک، سه، هفت» نام دارد، در نقش کلیدی ظاهر شده و شخصیت یک مامور شهرداری را ایفا می‌کند. دارا حیایی که با مجموعه چهارگانه «از سرنوشت» شناخته می‌شود دیگر بازیگر این مجموعه است و فاطیما بهار مست همبازی او در آن سریال هم در «یک، سه، هفت» نقش مقابلش را بازی می‌کند. حمید گودرزی بازیگر ۴۷ ساله سینما و تلویزیون نیز در سریال تازه منوچهر هادی به ایفای نقش می‌پردازد. سریال تلویزیونی «یک، سه، هفت» این روزها در سطح شهر تهران در حال تصویربرداری است. اصباحیر

آرش خوشخو عضو هیئت انتخاب سینمای ایران در جشنواره ۴۳ فیلم فجر:

منتظر کشف نسل جدید سینمای ایران هستیم



خوشخو در پایان گفت: در دوره‌های گذشته جشنواره فیلم فجر، فیلمسازان اول دارای بخشی جداگانه بودند و من موافق این اتفاق نبودم، چرا که این مسئله بیشتر حاوی نوعی احساس ترحم نسبت به آن‌ها بود. امسال فیلمسازان اول در بخش مسابقه سینمای ایران حضور دارند و به نظر من این موضوع واقعیت سینمای ایران را بیشتر از گذشته عیان کرده و امکان یک رقابت واقعی را فراهم می‌کند. فردی که اولین تجربه خود در عرصه فیلمسازی را پشت سر می‌گذارد، ممکن است یک فیلم بسیار حرفه‌ای از خود ارائه کند. برای مثال اورسن ولز شاهکاری همچون «همشهری کین» را به عنوان نخستین تجربه کارگردانی خود مقابل دوربین برد. با گنجاندن آثار فیلمسازان اول در بخش مسابقه، نسبت به آن‌ها توجه بیشتری صورت می‌گیرد و همچنین امکان داوری سایر عوامل فیلم در بخش‌های مختلف نیز فراهم می‌شود. در جشنواره پیش رو همه ما منتظر کشف استعداد‌های تازه سینمای ایران در حوزه‌های مختلف هستیم. /فجرنامه

آرش خوشخو، روزنامه‌نگار و منتقد سینما و عضو هیئت انتخاب سینمای ایران در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، معتقد است که در جشنواره پیش رو، سینمای ایران آماده ملاقات با استعداد‌های تازه‌ی سینمایی در زمینه‌های گوناگون است.

آرش خوشخو، روزنامه‌نگار و منتقد سینما و عضو هیئت انتخاب سینمای ایران در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر گفت: متأسفانه به دلایل مختلف از میزان اهمیت این جشنواره در چند سال اخیر کاسته شده بود. زمانی سیاست‌های کلی سینمای ایران در جشنواره فیلم فجر قابل مشاهده بود و در آن می‌توانستید درباره دورنمای سینمای ایران پیش‌بینی‌هایی را صورت دهید. اما برای مدتی و به دلیل تلاطم‌های اجتماعی، سیاسی و بین‌المللی، این رویداد مرجعیت خود را از دست داده بود.

وی ادامه داد: از نظر من جشنواره فیلم فجر دارای ظرفیت‌های بسیاری است و می‌تواند بار دیگر به عنوان مهم‌ترین اتفاق فرهنگی کشور و حتی تمام منطقه، مرجعیت خود را به دست آورد. امیدوارم جشنواره امسال شروع همین اتفاق باشد.



پرهزینه‌ترین فیلم دوران کاری نولان کلیدی خورد

پروداکشن ویکلی، «اودیسه» کریستوفر نولان از ژانویه تا آوریل ۲۰۲۵ در بریتانیا، مراکش و ایتالیا فیلمبرداری خواهد شد و احتمال دارد که رابرت داوونی جونیور به گروه بازیگران فیلم افزوده شود. بازیگران فعلی شامل فهرستی از نام‌های بزرگ است که شامل تام هالند، مت دیمن، زندایا، آن هاتوای، شارلیز ترون، رابرت پتینسون و لوپیتا نیونگو می‌شود. زمان نمایش «اودیسه» جولای ۲۰۲۶ اعلام شده و فیلم اقتباسی جدید از داستان حماسی هومر است که حدود قرن هشتم پیش از میلاد نوشته شده است. احتمالاً این فیلم ۳ ساعته و پرهزینه‌ترین فیلم دوران کاری نولان خواهد بود. «اودیسه» داستان بازگشت اودیسیوس فرمانروای ایتاکا و یکی از سران جنگ تروا است. در این سفر که ۱۰ سال طول می‌کشد ماجراهای متعدد و خطیری برای وی و همراهانش پیش آمده و در نهایت اودیسیوس که همگان گمان می‌بردند کشته شده، به وطن خود بازمی‌گردد و دست متجاوزان را از سرزمین و زن و فرزند خود کوتاه می‌کند. امهر



«موفاسا» پادشاه گیشه ژانویه شد

در غیبت اکران عمومی فیلم‌های تازه، صدرنشین جدول هفتگی گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی در سه روز آخر هفته، هم چنان درام خانوادگی «موفاسا: شیر شاه» بود. موفاسا توانست در سومین هفته اکران عمومی با فروشی ۲۳ میلیون دلاری این کرسی را برای خود کسب کند. این فیلم در شرایطی توانست صدرنشین جدول هفتگی گیشه نمایش شود که رقیب تازه نفسی را پیش روی خود نداشت. فروش کلی موفاسا در آمریکای شمالی هم اکنون به رقم ۱۶۹ میلیون دلار رسیده است. دومین فیلم جدول «سونیک جوجه تیغی ۳» بود که توانست طی سه روز آخر هفته ۲۱ میلیون دلار فروش کند و رقم کلی فروش خود در این منطقه را به ۱۸۸ میلیون دلار برساند. «نوسفراتو» در دومین هفته نمایش عمومی خود فروشی ۱۳ میلیون دلاری را تجربه کرد و در جایگاه سوم جدول نشست. فروش جهانی این درام ترسناک در آمریکا و بقیه کشورهای دنیا به مرز ۱۰۰ میلیون دلار رسیده است. اصباحیر



رقابت مادر و دختری در گلدن گلوب!

فرناندا تورس ۲۶ سال پس از نامزدی گلدن گلوب مادرش در بخش بهترین بازیگر زن نقش اول برای «هنوز اینجا هستم» در همین شاخه برنده همین جایزه شد. بازیگر برزیلی ۵۹ ساله روی صحنه گلدن گلوب هشتاد و دوم شگفت‌زده به نظر می‌رسید و سخنرانی کوتاهی داشت. او در این بخش با پاملا اندرسون برای «آخرین رقصنده»، آنجلینا جولی برای «هاریا»، نیکول کیدمن برای «دختر بچه»، تیلدا سوئینتون برای «نانق مجاور» و کیت وینسلت برای «لی» رقابت می‌کرد و در حالی پیش‌بینی می‌شد کیدمن یا جولی این جایزه را به خانه ببرند نام تورس به عنوان برنده اعلام شد. در این درام سیاسی، تورس نقش مادری سوگوار را بازی می‌کند که با ناپدید شدن اجباری همسرش که سیاستمدار چپ‌گراست کنار می‌آید. تورس پس از دریافت گلدن گلوب گفت: «خدای من، هیچ چیزی آماده نکردم چون دیر رسیده بودم. سال شگفت‌انگیزی برای بازیگران زن است. بازیگر زن زیادی اینجا حضور دارند که واقعاً آن‌ها را تحسین می‌کنم. اسی‌نما